



รายงานการประเมินตนเอง (มคอ.7)
(SELF ASSESSMENT REPORT)
การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564
(1 มิถุนายน 2564 – 31 พฤษภาคม 2565)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รายงาน ณ วันที่ 20 พฤษภาคม 2565

สารบัญ

	หน้า
บทสรุปผู้บริหาร	3
ตารางสรุปผลการประเมินตนเอง	4
ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในปีที่ผ่านมา	
หมวดที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร	6
หมวดที่ 2 อาจารย์	8
หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต	25
หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร	54
หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร	98
หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรโดยบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต	108
หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป	109

บทสรุปผู้บริหาร

ปีการศึกษา 2564 คณะกรรมการประจำหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ประเมินคุณภาพของหลักสูตรตามแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ระดับปริญญาตรี (มคอ.7) ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และมหาวิทยาลัยเห็นชอบรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร จัดทำเป็น 6 หมวดมีผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายใน ระดับหลักสูตร 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ เป็นตัวบ่งชี้บังคับที่ประเมินการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 ที่กำหนดโดย สกอ. คือ องค์ประกอบที่ 1 มี 1 ตัวบ่งชี้ ผลการประเมิน ผ่าน 3 ข้อ ผลการประเมินผ่านหลักสูตรได้มาตรฐาน องค์ประกอบที่ 2-6 มี 13 ตัวบ่งชี้ ผลการประเมิน การดำเนินการเพื่อพัฒนาคุณภาพหลักสูตรเป็นค่าคะแนนเฉลี่ย 3.60 คะแนน คุณภาพระดับ ดี

คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร ได้ตรวจประเมินรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรมีผลการประเมิน ดังนี้ องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ผลการประเมิน ผ่าน 3 ข้อ คะแนนการประเมิน ผ่านหลักสูตรได้มาตรฐาน องค์ประกอบที่ 2 - 6 มี 13 ตัวบ่งชี้ ผลการประเมินเพื่อพัฒนาคุณภาพหลักสูตรเป็นค่าคะแนน เฉลี่ย 4.07 คะแนน เป็นคุณภาพระดับ ดี

มีข้อมูลสรุปผลการประเมินตนเองของอาจารย์ประจำหลักสูตรและคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร พร้อมข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรประกอบตามตารางข้างล่างนี้

สรุปผลการประเมินตนเอง

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ผลการประเมินตนเอง
1. การกำกับมาตรฐาน	1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 ที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน
2. บัณฑิต	2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4
	2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพ อิสระภายใน 1 ปี	4
3. นักศึกษา	3.1 การรับนักศึกษา	4
	3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	5
	3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	4
4. อาจารย์	4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4
	4.2 คุณภาพอาจารย์	4
	4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4
5. หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	3
	5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	4
	5.3 การประเมินผู้เรียน	4
	5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	5
คะแนนเฉลี่ย 13 ตัวบ่งชี้		4.07

ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะจากผลการประเมินหลักสูตร ในปีการศึกษา 2563 (ปีการศึกษาที่ผ่านมา)	ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะ เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2564 (ปีการศึกษาปัจจุบัน)
1. หลักสูตรควรพัฒนาระบบการจัดเก็บข้อมูล บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต ให้เป็นระบบเทคโนโลยี สารสนเทศให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น	1. หลักสูตรมีการจัดทำข้อมูลบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตในรูปแบบ ของสื่อออนไลน์สามารถสแกน QR Code เพื่อสืบค้นข้อมูลและ เพิ่มเติมได้
2. หลักสูตรควรนำผลจากการประเมินของผู้ใช้ บัณฑิตมาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้ตรง กับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	2. หลักสูตรมีการนำผลจากการประเมินผู้ใช้บัณฑิตมา ปรับปรุงหลักสูตร(หลักสูตร ปรับปรุง 2564) โดยมีการเพิ่ม รายวิชาและองค์ความรู้ที่ตอบสนองต่อความต้องการของ ท้องถิ่นและผู้ใช้บัณฑิต
3. หลักสูตรควรจัดโครงการหรือกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยสอดแทรกภาษาอังกฤษในโครงการหรือกิจกรรมที่ได้ดำเนินการ เพื่อให้ นักศึกษาได้มีทักษะด้านภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น	3. หลักสูตรได้จัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา โดยมีแผนพัฒนา ศักยภาพเพิ่มทักษะภาษาต่างประเทศและการเตรียมความ พร้อมฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการออกแบบ สำหรับ นักศึกษาชั้นปีที่ 3
4. หลักสูตรควรกำกับ ติดตาม แผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	4. หลักสูตรได้กำกับติดตามการพัฒนาอาจารย์เข้าสู่ตำแหน่ง วิชาการในรูปแบบของคลินิกให้คำปรึกษา
5. หลักสูตรควรนำผลการดำเนินงานโครงการพัฒนานักศึกษา นำมาจัดทำแผนพัฒนานักศึกษา เพื่อส่งเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้ชัดเจน ครบถ้วน	5. หลักสูตรมีการจัดทำแผนพัฒนานักศึกษาเพื่อส่งเสริมทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้กับนักศึกษาทุกชั้นปี
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	6. หลักสูตรมีการจัดทำแผนงบประมาณเพื่อขอสิ่งสนับสนุนจาก มหาวิทยาลัยตามวงรอบที่กำหนดรวมทั้งมีการสร้างเครือข่าย ความร่วมมือกับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ใน การจัดหา สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของหลักสูตร

หมวดที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร

เกณฑ์การประเมิน	ผลการดำเนินงาน
<p>1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p>1.1 อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์</p> <p>1.2 อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ</p> <p>1.3 อาจารย์ดร.กนิษฐา พวงศรี</p> <p>1.4 อาจารย์อิคุโอะ เออิโสะ</p> <p>1.5 อาจารย์เสริม วัชรินทร์</p>	<p>มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่กำหนดใน มคอ.2 จำนวน 5 คน</p> <p>ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์)</p> <p>ศศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)</p> <p>ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)</p> <p>วท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)</p> <p>ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)</p> <p>ศป.ม. (ภาพพิมพ์)</p> <p>ศ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์)</p> <p>ศศ.ม. (ประติมากรรม)</p> <p>B.F.A. (Design and Fine Arts)</p> <p>ศป.ม. (จิตรกรรม)</p> <p>ศป.บ. (จิตรกรรม)</p>
<p>2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานมาตรฐานหลักสูตรตาม มคอ.2 ที่ สกอ. รับทราบแล้ว</p>
<p>3. คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร</p>	<p>มีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่กำหนดใน มคอ.2 จำนวน 5 คน</p>
<p>4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน</p>	<p>อาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานมาตรฐาน</p>
<p>5. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด</p>	<p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ได้อนุมัติจาก สกอ. และมีการเริ่มใช้หลักสูตรในปี พ.ศ. 2564</p>

รายการเอกสารหลักฐาน

หมวดที่/องค์ประกอบที่/ตัวบ่งชี้ที่	รายการเอกสารหลักฐาน
หมวดที่ 1 องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1	
ข้อ 1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.1-1-1 รายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาตรี
	1.1-1-2 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
ข้อ 2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.1-1-3 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
ข้อ 3 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	1.1-1-4 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร
ข้อ 4 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	1.1-1-5 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน
ข้อ 5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	1.1-1-6 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบได้อนุมัติให้นักศึกษา ในวงรอบของการปรับปรุงหลักสูตรในปี พ.ศ.2564

หมวดที่ 2 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ในองค์ประกอบที่ 3 ตัวบ่งชี้ที่ 4.1, 4.2 และ 4.3)

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

การรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรศิลปะและการออกแบบนั้น มีคุณสมบัติสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบได้แนวปฏิบัติระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของมหาวิทยาลัย/คณะ มาเป็นหลักในการดำเนินการ ดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ได้มีการวางแผนทบทวน ประชุมตรวจสอบข้อมูลการคงอยู่ และแผนอัตรากำลังของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในทุกปีการศึกษา โดยมีการนำข้อมูลย้อนหลังมาเปรียบเทียบกับกระบวนการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด พบว่า ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรไม่มีการเสนอแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ เนื่องจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง 5 ท่านครบตามจำนวนเกณฑ์มาตรฐาน แต่ด้วยปีการศึกษานี้อาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวน 2 ท่านคือ อาจารย์ดร.กนิษฐา พวงศรี และ อาจารย์เสริม วัชรินทร์ ครบกำหนดเวลาต้องทำสัญญาตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชา 60 ปี ซึ่งขณะนี้อาจารย์ทั้งสองท่านได้ดำเนินส่งหลักฐานเพื่อทำสัญญาครบถ้วนตามระเบียบของมหาวิทยาลัยแล้ว

ในปัจจุบันทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ถึงแม้ว่าจะไม่มีการรับและการแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ แต่ทางหลักสูตรได้มีการจัดประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกท่านก่อนเปิดภาคการศึกษาทั้งสองภาคการศึกษา ในรูปแบบการประชุมแบบปกติ และการประชุมทางกลุ่มไลน์ และมีการประชุมผ่าน Application Zoom ในช่วงที่ทางมหาวิทยาลัยมีนโยบายในการทำงานในรูปแบบ Work Form Home เพื่อกำกับติดตามและเน้นย้ำให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านได้เข้าใจถึงบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบหลักสูตรปฏิบัติหน้าที่ได้ครบถ้วนตามที่กำหนดใน มคอ.2 นอกจากนี้การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกท่านให้มีประเด็นการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ประจำหลักสูตรตามมาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด สร้างความรู้ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในการบริหารจัดการหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

อย่างต่อเนื่อง ในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้มีการจัดระบบให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทำหน้าที่รับผิดชอบพันธกิจแต่ละด้านที่ตอบสนองต่อการบริหารหลักสูตรและการพัฒนาการเรียนรู้อของผู้เรียน หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรในเรื่องการปฏิบัติการสอน และการทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างต่อเนื่องจากปีการศึกษาที่ผ่านมา ให้เป็นไปตามการกำกับมาตรฐานหลักสูตร

2.ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีวุฒิทางการศึกษาที่ตรงหรือสอดคล้องกับหลักสูตร และมีคุณสมบัติครบตามที่ สกอ. กำหนด และอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนมีภาระงานสอนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดคือชั่วโมงสอนเฉลี่ย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ ในปีการศึกษาที่ผ่านมาได้มีการทบทวนระบบและกลไก เพื่อจะใช้ในปีการศึกษาต่อไป

ระบบและกลไก :

หลักสูตรมีการประชุมชี้แจง บทบาทหน้าที่ ภาระงานของอาจารย์ตามพันธกิจของหลักสูตรในการสอน การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยหลักสูตรมีการมอบหมายหน้าที่ความรับผิดชอบภาระงานด้านต่าง ๆ ให้กับอาจารย์ประจำหลักสูตรตามความรู้ความสามารถและประสบการณ์ของอาจารย์อย่างชัดเจนและเป็นรูปธรรม

หลักสูตรมีการประชุมการจัดตารางสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรรวมทั้งในรายวิชาที่ขาดแคลนผู้สอนอันเนื่องจากรายวิชาส่วนหนึ่งอาจารย์ผู้รับผิดชอบลาศึกษาต่อ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐวัฒน์ โสมดี) โดยหลักสูตรร่วมพิจารณาคุณวุฒิและคุณสมบัติของอาจารย์พิเศษหรือผู้เชี่ยวชาญ ที่จะทำการสอนในรายวิชาของหลักสูตร

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

หลักสูตรได้มีการแบ่งหน้าที่ ภาระงานในการพัฒนานักศึกษาตามความรู้ความสามารถและประสบการณ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรดังต่อไปนี้

(1) อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์

ประธานหลักสูตรกำกับดูแลและบริหารหลักสูตรและงานวิชาการ

(2) อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์

ฝ่ายส่งเสริมสมรรถนะทักษะด้านดิจิทัลและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

(3) อาจารย์ดร.กนิษฐา พวงศรี

ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรมการศึกษา

(4) อาจารย์เสริม วัชรินทร์

ฝ่ายส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและกิจกรรมศิลปะชุมชน

(5) อาจารย์อิศุโอะ เออิโสะ

ฝ่ายส่งเสริมสมรรถนะทักษะการใช้ภาษาอังกฤษและวิเทศสัมพันธ์

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรพิจารณาจัดให้อาจารย์มีภาระงานสอนตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ชั่วโมงสอนเฉลี่ย 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ และหลักสูตรมีการจัดอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์พิเศษทำการสอนในรายวิชาของหลักสูตรให้ได้ประสิทธิภาพ เช่น

ในภาคเรียนที่ 1/2564 มีการนำข้อมูลจาก มคอ.5 / มคอ.6 มาเป็นข้อมูล และพิจารณาความเชี่ยวชาญของอาจารย์สอนในรายวิชาที่เปิดสอน ในที่ประชุมของหลักสูตรมีมติให้เชิญผู้เชี่ยวชาญมาทำการสอนเป็น อาจารย์พิเศษ ซึ่งมีความรู้ความเชี่ยวชาญทางด้านวิชาที่เกี่ยวข้องมาสอน คือ อาจารย์วารุต ยืนนาน มาสอนในรายวิชา ARTD 3311 การผลิตวีดิทัศน์ และ อาจารย์อมมาคินป์ ชินโชติกร ในรายวิชา ARTD 3306 การออกแบบสื่อออนไลน์ ซึ่งสองวิชานี้จะมีการบูรณาการศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบร่วมกับเทคโนโลยี ซึ่งเป็นกระบวนการเรียนในรายวิชาที่ต้องมีความทันสมัย สอดคล้องกับการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของกระแสเทคโนโลยีในโลกยุคปัจจุบัน และในภาคเรียนที่ 2/2564 ได้เชิญอาจารย์พิเศษมาสอน ในรายวิชา ARTD3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว สอนโดย อาจารย์วารุต ยืนนาน ทางหลักสูตรได้มีการประชุมเตรียมการสอนกับอาจารย์พิเศษแต่ละท่านเพื่อพัฒนาแนวทางการเรียนการสอนในรายวิชาที่อาจารย์แต่ละท่านรับผิดชอบ

หลักสูตรมีนโยบายให้อาจารย์ในหลักสูตรเชิญวิทยากรมาบรรยายให้ความรู้กับนักศึกษา หรือ สนับสนุนให้อาจารย์นำนักศึกษาเข้าศึกษาดูงานในสถานที่ที่มียุทธศาสตร์ความรู้เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ เพื่อเสริมสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียน เช่น อาจารย์ในหลักสูตรมีการเชิญวิทยากรมาบรรยายพิเศษ ในรายวิชา ARTD 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชา การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ และอาจารย์ในหลักสูตรได้บูรณาการการเรียนการสอนกับรายวิชาต่าง ๆ กับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย เช่น ทางคณะได้จัดทำโครงการจัดอบรมระยะสั้น 3 ทักษะ ซึ่งทางหลักสูตรได้รับหน้าที่เป็นคณะทำงานในการจัดทำสื่อสำหรับกิจกรรมโครงการดังกล่าวทางหลักสูตรจึงได้บูรณาการกับการสอนรายวิชา ARTD 3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว ARTD 3311 การผลิตวีดิทัศน์ ARTD 2303 จิตรกรรมสร้างสรรค์ การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ เป็นต้น

มีการพิจารณากำหนดภาระงานเกี่ยวกับการนิเทศรายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/สหกิจศึกษา) ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักสูตรไม่มีการเปิดรายวิชาที่ไม่เป็นไปตามแผน ตามที่คณะแจ้งให้พิจารณาการขอเปิดรายวิชาจากคำร้องของนักศึกษา

หลักสูตรพิจารณาภาระงานของอาจารย์ในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกพันธกิจทั้งด้าน การสอน การวิจัย การให้บริการวิชาการแก่สังคม และการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ตามเกณฑ์มหาวิทยาลัย โดยมีการจัดสรรการยัดหยุนให้เหมาะสมตามเงื่อนไขความจำเป็นของอาจารย์ที่มีต่อภาระงานในแต่ละด้าน โดยเฉลี่ยอาจารย์มีภาระงานสอนไม่เกิน 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ เพื่อให้อาจารย์มีเวลาสำหรับพัฒนาตนเองในการทำตำแหน่งวิชาการ

หลักสูตรจัดให้มีการเผยแพร่รายชื่อและคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษในทุกภาคการศึกษา เพื่อให้ข้อมูลมีความทันสมัยและเป็นปัจจุบันในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

ผลการดำเนินงาน

มีการประเมินการปฏิบัติงานสอนอาจารย์โดยนักศึกษา

หลักสูตรนำผลการประเมินการสอนอาจารย์โดยนักศึกษา และจากรายงานในมคอ. 5 มคอ.6 และ มคอ.7 มาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน พัฒนาคุณภาพในการสอนเกี่ยวกับ เช่น

มีการพัฒนาและเพิ่มเติมเนื้อหาในแผนการสอนใน มคอ.3 ให้เหมาะสมและทันสมัยในรายวิชา ARTD 3314 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ พร้อมทั้งบูรณาการรายวิชา ARTD 2302 การถ่ายภาพดิจิทัล ARTD 3311 การผลิตวีดิทัศน์ และ ARTD 3321 การสร้างสื่อออนไลน์ ซึ่งเป็นระบบการเรียนการสอนที่สอดคล้องตามกระแสทางการออกแบบในยุคปัจจุบัน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

หลักสูตรได้มีการแบ่งหน้าที่ภาระงานในการพัฒนานักศึกษาตามความรู้ความสามารถและประสบการณ์ของอาจารย์ประจำหลักสูตรทำให้อาจารย์ในหลักสูตรสามารถจัดสรรกิจกรรมและโครงการที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่พันธกิจที่ตนเองรับผิดชอบได้ชัดเจนขึ้น

หลักสูตรมีการสำรวจความพร้อมของอาจารย์ในหลักสูตรในการคัดเลือกรายวิชา ที่ตนเองถนัดมาทำเอกสารประกอบการสอน ตำราหรือหนังสือเพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตรพบว่าในรายวิชาที่ดำเนินการสอนโดยอาจารย์พิเศษได้รับผลการประเมินการสอนจากนักศึกษาอยู่ในระดับดีมาก แต่จะมีข้อจำกัดในบางเรื่อง เช่น การให้คำปรึกษาออกชั้นเรียนเนื่องจากอาจารย์พิเศษมาปฏิบัติงานสอนเฉพาะชั่วโมงที่รับผิดชอบ อาจจะมีข้อจำกัดเรื่องเวลาให้คำปรึกษาออกชั้นเรียน

ในปีการศึกษานี้ ในรายวิชา ARTD 3306 การออกแบบสื่อออนไลน์ ARTD 3309 การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล ARTD3308 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว เป็นรายวิชาที่มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อดิจิทัลคือ อาจารย์อมาคินป์ ชินโชติกร และ อาจารย์วารุต ยืนนาน มาดำเนินการสอนร่วมกับอาจารย์ในหลักสูตร โดยผลของกระบวนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพเพราะเป็นการเรียนการสอนบูรณาศาสตร์ของทางด้านองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและองค์ความรู้ทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ให้มีประสิทธิผลเกิดกับผู้เรียน

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีการพิจารณาปรับปรุง ดังนี้

- ในช่วงปีการศึกษา 2564 สถานการณ์โควิด -19 ยังไม่คลี่คลายมากนัก ทำให้การจัดทำกิจกรรมและโครงการตามพันธกิจที่อาจารย์หลักสูตรของแต่ละท่านรับผิดชอบ ไม่สามารถดำเนินการได้ครบถ้วนหรือตรงวัตถุประสงค์ครบทุกองค์ประกอบ การแก้ปัญหาคืออาจารย์ในหลักสูตรที่รับผิดชอบกิจกรรมหรือโครงการของตนเอง ได้มีการปรับรูปแบบกิจกรรมตามความเหมาะสมกับสถานการณ์

- ในกรณีที่อาจารย์พิเศษมีข้อจำกัดเรื่องเวลาให้คำปรึกษาออกชั้นเรียน ทางหลักสูตรแก้ปัญหาโดยตั้งกลุ่ม Face book อาจารย์พิเศษ ให้คำปรึกษาทางออนไลน์และขอความอนุเคราะห์ให้อาจารย์ในหลักสูตรร่วมเป็น Admin ในกลุ่มรับคำปรึกษาด้วย

- หลักสูตรมีการกำหนดภาระงานสอนและงานวิจัยที่เอื้อต่อการมีผลสำเร็จตามเป้าหมายของการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตรแต่ละท่าน

- หลักสูตรมีการวางแผนการพัฒนาอาจารย์ให้มีความเชี่ยวชาญสอดคล้องกับรายวิชาที่เปิดสอน และเชิญผู้เชี่ยวชาญและวิทยากรที่มีความรู้และประสบการณ์มาบรรยายหรือให้ความรู้ในรายวิชาต่าง ๆ

ผลการดำเนินงาน

3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีส่วนร่วมในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์โดยร่วมกับทางคณะและระดับมหาวิทยาลัยอีกทั้งหลักสูตรได้มีการจัดทำแผนพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตรโดย หลักสูตรมีการจัดทำแผนพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตรประกอบด้วยแผนงานในภาพรวมทั้งหมด 4 แผนงาน ซึ่งประกอบด้วยข้อมูลดังนี้

แผนงานที่ 1 แผนการพัฒนาและกำกับ ติดตามอาจารย์ประจำหลักสูตรทางด้านคุณวุฒิในระดับปริญญาเอก

แผนงานที่ 2 แผนการพัฒนาการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

แผนงานที่ 3 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

แผนงานที่ 4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

หลักสูตรได้ดำเนินการตามแผนพัฒนาศักยภาพอาจารย์ประจำหลักสูตรโดยมีรายละเอียดดังนี้

แผนงานที่ 1 แผนการพัฒนาและกำกับติดตามอาจารย์ประจำหลักสูตรทางด้านคุณวุฒิในระดับปริญญาเอก

หลักสูตรได้กำกับติดตามอาจารย์ในหลักสูตร (ขณะนี้ไม่ได้ประจำหลักสูตรเนื่องจากลาศึกษาต่อ)

ซึ่งขณะนี้ มีจำนวน 1 ท่าน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณัฐวัฒน์ โสมดี ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกโดย อาจารย์ในหลักสูตรท่านดังกล่าวได้รายงานความคืบหน้าว่า ขณะนี้โครงร่างวิทยานิพนธ์ผ่านแล้วอยู่ในขั้นตอนเก็บรวบรวมข้อมูลซึ่งคาดว่าจะจบการศึกษาตามเกณฑ์ช่วงเวลาของมหาวิทยาลัยกำหนดในปีการศึกษา 2565 และกลับมาดำเนินการสอนในหลักสูตรตามปกติต่อไป

แผนงานที่ 2 แผนการพัฒนาการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตรได้มีการกำกับติดตามอาจารย์ในหลักสูตรถึงความคืบหน้าและพัฒนาการของอาจารย์แต่ละท่านและได้ ซึ่งในขณะนี้หลักสูตรได้มีการเสนอขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการอ่านเอกสารทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการตามนโยบายของทางคณะ

แผนงานที่ 3 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

หลักสูตรได้ดำเนินการในการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผลดังนี้

- 1) หลักสูตรส่งเสริมอาจารย์ในได้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์
- 2) การเพิ่มพูนความรู้ทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- 3) การส่งเสริมและผลักดันอาจารย์ในหลักสูตรให้เข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ

ผลการดำเนินงาน

แผนงานที่ 4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น

- 1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม
- 2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในวิชาที่ตนเองถนัดหรือสนใจและมีการสอนอย่างต่อเนื่อง
- 3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียน การสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- 4) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ
- 5) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ
- 6) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการจัดทำโครงร่างและนำเสนอเพื่อขอทุนสนับสนุนการทำวิจัยจากทางมหาวิทยาลัยและแหล่งทุนวิจัยภายนอกมหาวิทยาลัย
- 7) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบและนำเสนอผลงานในระดับชาติและนานาชาติ

ในปีการศึกษา 2564 จากแผนพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรข้างต้น หลักสูตรมีการดำเนินการพัฒนาอาจารย์ และ คณะได้จัดสรรงบประมาณพัฒนาคุณภาพอาจารย์ และอาจารย์ในหลักสูตรได้มีการพัฒนาศักยภาพตามโครงการที่คณะและมหาวิทยาลัยจัดขึ้น ดังข้อมูลต่อไปนี้

การอบรมพัฒนาวิชาการ โดยใช้งบประมาณคณะและงบประมาณมหาวิทยาลัย จำนวน 5 คน ได้แก่

1.1) อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์

1.1.1) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลปถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564 ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 28 แห่ง ในรูปแบบ Online และระบบ ZOOM Cloud Meeting 23 กรกฎาคม 2564

1.1.2) เข้าร่วมอบรม โครงการการพัฒนาอาจารย์ต้นแบบเพื่อเพิ่มทักษะการเป็นผู้ประกอบการ เรื่อง การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้ความรู้ทักษะด้านธุรกิจและการเตรียมเข้าสถานประกอบการ ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 8 - 9 มกราคม 2565

1.1.3) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ การอบรมให้ความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล NFT ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2565

1.1.4) เข้าร่วมโครงการทบทวนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี 2565 วันที่ 4 - 5 พฤษภาคม 2565 ณ KS HOTEL อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

ผลการดำเนินงาน

1.2) อาจารย์เสนทร์ วงศ์สุฤทธิ

1.2.1) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564 ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 28 แห่ง ในรูปแบบ Online และระบบ ZOOM Cloud Meeting 23 กรกฎาคม 2564

1.2.2) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ การอบรมให้ความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล NFT ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2565

1.2.3) เข้าร่วมอบรมออนไลน์ หัวข้อ โครงการพัฒนาบุคลากร เรื่อง ยกระดับคุณธรรมและความโปร่งใสในการปฏิบัติงานของบุคลากรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วันที่ 23 เมษายน 2565

1.2.4) เข้าร่วมโครงการทบทวนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี 2565 วันที่ 4 – 5 พฤษภาคม 2565 ณ KS HOTEL อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย

1.3) อาจารย์อิศุโอะ เออิโสะ

1.3.1) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564 ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 28 แห่ง ในรูปแบบ Online และระบบ ZOOM Cloud Meeting 23 กรกฎาคม 2564

1.3.2) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ การอบรมให้ความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล NFT ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2565

1.3.3) เข้าร่วมอบรมโครงการเชิงปฏิบัติการและการเรียนรู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากศิลปินอาวุโสด้านแกะสลักไม้ล้านนา เมื่อวันที่ 1 - 7 เมษายน 2565

1.4) อาจารย์ดร.กนิษฐา พวงศรี

1.4.1) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564 ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 28 แห่ง ในรูปแบบ Online และระบบ ZOOM Cloud Meeting 23 กรกฎาคม 2564

1.4.2) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเสวนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์"ชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) กับภัยคุกคามทางไซเบอร์" ระบบ ZOOM Cloud Meeting วันที่ 15 สิงหาคม 2564

1.4.3) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเสวนาวิชาการด้านกฎหมาย "ความเป็นส่วนตัวบนสื่อสังคมออนไลน์ : มุมมองทางนิติศาสตร์" ระบบ ZOOM Cloud Meeting วันที่ 5 กันยายน 2564

1.4.4) เข้าร่วมกิจกรรมอบรมหัวข้อเรื่อง "เคล็ด (ไม่) ลับ ด้านภาษีอากรสำหรับการค้าออนไลน์"ระบบ ZOOM Cloud Meeting วันที่ 8 กันยายน 2564

ผลการดำเนินงาน

1.4.5) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ การอบรมให้ความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล NFT ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2565

1.5) อาจารย์เสริม วัชรินทร์

1.5.1) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 7 ปี 2564 ของเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏ 28 แห่ง ในรูปแบบ Online และระบบ ZOOM Cloud Meeting 23 กรกฎาคม 2564

1.5.2) เข้าร่วมอบรมภัณฑารักษ์เพื่องานศิลปะร่วมสมัย ภายใต้โครงการเทศกาลศิลปะนานาชาติ สงขลา “เชื่อมโยงรุ่นสู่รุ่น” THE NEW GEN CONNECTED ART FEST 2021 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2564

1.5.3) เข้าร่วมอบรม โครงการการพัฒนาอาจารย์ต้นแบบเพื่อเพิ่มทักษะการเป็นผู้ประกอบการ เรื่อง การจัดอบรมเชิงปฏิบัติการให้ความรู้ทักษะด้านธุรกิจและการเตรียมเข้าสถานประกอบการ ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 8 - 9 มกราคม 2565

1.5.4) เข้าร่วมกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนาศักยภาพอาจารย์ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ การอบรมให้ความรู้เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล NFT ในระบบ ZOOM Cloud Meeting เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2565

หลักสูตรมีการดำเนินงานตามระบบการบริหารพัฒนาตามแผนพัฒนาตนเองและมีการประเมินผลและนำไปปรับปรุงเพื่อให้เกิดคุณภาพกับอาจารย์ในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบซึ่งสิ่งนี้ได้ดำเนินการมีวัตถุประสงค์หลักในการพัฒนาขีดความสามารถของอาจารย์ในหลักสูตรดังต่อไปนี้

1.1) การพัฒนาอาจารย์ระหว่างปฏิบัติหน้าที่ มหาวิทยาลัยจัดสรรให้อาจารย์ได้รับงบประมาณพัฒนาตนเองปีการศึกษาละ 7,000 บาท โดยมีการประชุมร่วมกันระหว่างอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้แต่ละคนเลือกที่จะไปพัฒนาตนเองอย่างเหมาะสมภายใต้กรอบวงเงิน

1.2) การพัฒนาอาจารย์ให้มีตำแหน่งทางวิชาการในรูปแบบของคลินิกอาจารย์รวมทั้งหลักสูตรได้มีประชุมร่วมกันส่งเสริมและสนับสนุนการทำเอกสารประกอบการสอน ตำรา และงานวิจัยเพื่อพิจารณาคุณภาพของผลงานทางวิชาการ ก่อนนำส่งคณะกรรมการประเมินผลงานทางวิชาการของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันแนะนำแก้ไขผลงานทางวิชาการ

ซึ่งในขณะนี้หลักสูตรได้มีการเสนอขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการอ่านเอกสารทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการตามนโยบายของทางคณะ โดยขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน 4 ท่าน ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกประกอบด้วย

- (1) รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุดสังข์
- (2) รองศาสตราจารย์ ดร.รักษานต์ วรรณวิฑูมวงศ์
- (3) รองศาสตราจารย์ ดร.นครเศ รังควัต

ผลการดำเนินงาน

ซึ่งอาจารย์ทั้ง 3 ท่านที่ได้กล่าวมานี้ในปัจจุบัน แต่ละท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจผลงานผู้เสนอผลงานวิชาการในการเข้าสู่ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และรองศาสตราจารย์ และผู้ทรงคุณวุฒิภายในอีกหนึ่งท่านคือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุทธ ประวัง ซึ่งอาจารย์เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศึกษา จะทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำในเรื่องเนื้อหาและระเบียบขั้นตอนการจัดส่ง เอกสารทางวิชาการตามแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัย

ซึ่งขณะนี้อาจารย์ในหลักสูตรได้มีการจัดทำผลงานทางวิชาการในรูปแบบของเอกสารการสอน ตามรายวิชาที่ตนเองดำเนินการสอน โดยมีปริมาณงานทั้งสิ้น 60% ซึ่งมีแผนในการส่งหลักฐานทั้งหมดภายในปีการศึกษา 2567 ดังนี้โดยอาจารย์ในหลักสูตรมีการจัดทำเอกสารสอนดังต่อไปนี้

- อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์ ได้ดำเนินการเขียนเอกสารประกอบการสอน รายวิชา ARTD 3301 การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
- อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์ ได้ดำเนินการเขียนเอกสารประกอบการสอน รายวิชา ARTD 1302 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์
- อาจารย์อัญญา อธิโสะ ได้ดำเนินการเขียนเอกสารประกอบการสอน รายวิชา ARTD 1102 การวาดเส้น
- อาจารย์เสริม วัชรินทร์ ได้ดำเนินการเขียนเอกสารประกอบการสอน รายวิชา ARTD 1201 จิตรกรรม
- อาจารย์ ดร.กนิษฐา พวงศรี ได้ดำเนินการเขียนเอกสารประกอบการสอน รายวิชา ARTD 2203 ภาพพิมพ์

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. ผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 4 ท่าน มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ ในองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งจะให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ความเข้าใจ ในการจัดทำเอกสารประกอบการสอน ตำรา หนังสือ งานวิจัย และผลงานอื่น ๆ เพื่อนำไปสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการในอนาคต

2. หลักสูตรมีการติดตามความคืบหน้าโดยการจัดทำปฏิทินการทำผลงานวิชาการ โดยจะมีการพบกันเดือนละ 1 ครั้ง โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุทธ ประวัง คอยให้คำแนะนำเป็นระยะ ก่อนจะมีการนำเสนอเอกสารวิชาการฉบับสมบูรณ์ สำหรับนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในคราวต่อไป

3. เนื่องจากปีการศึกษานี้สถานการณ์โควิด 19 ยังไม่คลี่คลายมากนัก ดังนั้นทำให้ การฝึกอบรม การศึกษาดูงาน ทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีข้อจำกัดและมีไม่มากนัก ทางหลักสูตรจึงเข้าร่วมอบรมในรูปแบบการอบรมออนไลน์เป็นส่วนมาก

4. อาจารย์หลักสูตรหลายท่านได้ส่งโครงร่างเพื่อขอทุนสนับสนุนต่าง ๆ จากทุนภายนอกมหาวิทยาลัยแต่โครงการที่เสนอไปนั้นไม่ผ่านเกณฑ์ประเมินทำให้เสียโอกาสการทำวิจัย อาจเนื่องมาจากหัวข้อโครงการวิจัยไม่ตรงประเด็นกับแหล่งทุนวิจัย

ผลการดำเนินงาน

5.เกณฑ์การส่งผลงานวิชาการมีรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้นทำให้อาจารย์ในหลักสูตรต้องกำหนดให้ชัดเจนว่าจะนำเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการด้วยหลักฐานทางวิชาการลักษณะใด

6.เกณฑ์การส่งผลงานวิชาการมีรูปแบบปัจจุบันต้องมีงานวิจัยเป็นพื้นฐานที่ต้องส่งเป็นหลักฐานเสนอขอซึ่งขณะนี้อาจารย์ในหลักสูตรมีข้อจำกัดของงานวิจัยที่ยังไม่สมบูรณ์พร้อมนำเสนอ

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

การบริหารอาจารย์และการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ เพื่อการพัฒนามาตรฐานคุณภาพอาจารย์ต่อคณะ/มหาวิทยาลัยในการปรับปรุงครั้งต่อไป

แผนการปรับปรุงมีกำหนดการดำเนินการในปีการศึกษา 2564 ในเรื่อง

1) การปรับปรุงกระบวนการบริหารอาจารย์และการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1.1 ภาระงานสอน อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ต้องมีการนำผลจากการปรับปรุงเนื้อหาวิชา /กลยุทธ์การสอน/กลยุทธ์การประเมินผล โดยนำข้อมูลที่ได้รับจากการเพิ่มพูนองค์ความรู้มาเป็นส่วนหนึ่งของการจัดทำ มคอ.3 เพื่อใช้สอนในปีการศึกษา 2564 รวมทั้งเพื่อพัฒนาปรับปรุงแก้ไขเอกสารที่จะขอตำแหน่งทางวิชาการต่อไป

1.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ มีการกำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรจัดทำแผนงานเพื่อพัฒนาตนเอง ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรได้มีการให้อาจารย์ทำเอกสารประกอบการสอนให้มีความสมบูรณ์และสร้างความเข้าใจกับอาจารย์ในหลักสูตร ในระเบียบเกณฑ์การส่งเอกสารทางวิชาการในการขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในรูปแบบ ของเกณฑ์การประเมินแบบใหม่

1.3 หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการเข้าอบรมเพิ่มพูนความรู้ หรือเข้าร่วมอบรมเทคนิคการสอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบ

1.4 หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการจัดทำผลงานวิชาการ ได้แก่ การขอตำแหน่งทางวิชาการ การทำวิจัย การเผยแพร่บทความ การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเผยแพร่ในระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ

1.5 หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้สร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบในระดับชาติ และนานาชาติ

1.6 หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรได้หาแหล่งทุนวิจัยให้มากขึ้นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์

1.7 หลักสูตรเชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่ความรู้ความชำนาญมาให้ความรู้และวิธีการและแนวทางที่ถูกต้อง ในการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์เพื่อตอบโจทย์วัตถุประสงค์และผ่านพิจารณาจากแหล่งทุนวิจัย

1.8 การขอแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการให้คำปรึกษาการจัดทำผลงานวิชาการทางหลักสูตรมีความคาดหวังว่าน่าจะทำให้อาจารย์ในหลักสูตรมีแนวทางปฏิบัติที่ถูกต้องและมีประสิทธิภาพในการจัดทำเอกสารทางวิชาการ

รายการเอกสารหลักฐาน

4.1-1-1 แผนพัฒนาศักยภาพอาจารย์

4.1-1-2 วาระการประชุมครั้งที่ 1 ก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 / 2564

4.1-1-3 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ผลการดำเนินงาน
4.1-1-4 หนังสือเชิญวิทยากร มาบรรยายหัวข้อ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล N F T
4.1-1-5 ประมวลภาพการบรรยายของวิทยากร หัวข้อ การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบกับการเข้าสู่ตลาดสินทรัพย์ดิจิทัล N F T
4.1-1- 6 ประมวลภาพการพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ประจำหลักสูตร การประชุมออนไลน์
4.1-1- 7 รายงานผลโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย ครั้งที่ 6 ปี 2564
4.1-1- 8 คณะกรรมการอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินงานพันธกิจพัฒนาศึกษาศิลปะและการออกแบบ
4.1-1- 9 บันทึกข้อความขอต่อสัญญาจ้าง 60 ปี อาจารย์ เสริม วัชรินทร์
4.1-1- 10 บันทึกข้อความขอต่อสัญญาจ้าง 60 ปี อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี
4.1-1- 11 หนังสือแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์วราวุฒ ยืนนาน
4.1-1- 12 หนังสือแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ อาจารย์อมาคินป์ ชินโชติกร
4.1-1- 13 facebook อาจารย์พิเศษหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
4.1-1- 14 ตัวอย่างเอกสารประกอบการสอน ของอาจารย์หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ ประเด็นต้องรายงาน

1. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
2. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
3. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงานตัวบ่งชี้ที่ 4.2

ผลการดำเนินงาน			
<p>1. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก จำนวน 1 ท่าน</p> <p>2. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ -ไม่มี-</p> <p>3. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p>			
ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์	ประเภทผลงาน	ค่าน้ำหนัก
อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์	เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏในรูปแบบ Online ระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม 2564 - 31 สิงหาคม 2564	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ	0.5
	เผยแพร่บทความวิชาการภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ ประจำปี 2564 ระยะเวลาดำเนินการ สิงหาคม 2564 - กรกฎาคม 2565	ผลงานสร้างสรรค์ ระหว่างประเทศ	0.8
	เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021 แสดงงานนิทรรศการ 11 - 30 พฤษภาคม 2564 ณ Changhua County Art Museum Taiwan แสดงผลงานเผยแพร่ในรูปแบบสื่อออนไลน์ และ แสดงผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์สู่จิตร์ ระหว่างเดือน มิถุนายน - สิงหาคม 2564	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ	0.8

ผลการดำเนินงาน			
	<p>เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ "RELIANCE" 2022 ASEDAS ASIAN Southeast Digital Art Association The 3 International Virtual Digital Art "RELIANCE" EXHIBITION TIME June 2- December 31, 2022 (จัดโดยคณะวิทยาการสื่อสารและคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และสมาคมศิลปะดิจิทัลแห่งประเทศไทย)</p>	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.0
อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุภฤทธิ	<p>เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏในรูปแบบ Online ระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม 2564 - 31 สิงหาคม 2564</p> <p>เผยแพร่บทความวิชาการภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ ประจำปี 2564 ระยะเวลาดำเนินการ สิงหาคม 2564 - กรกฎาคม 2565</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ</p>	<p>0.5</p> <p>0.8</p>
อาจารย์อัยคุโอะ เออีโสะ	<p>เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏในรูปแบบ Online ระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม 2564 - 31 สิงหาคม 2564</p> <p>เผยแพร่บทความวิชาการภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ ประจำปี 2564 ระยะเวลาดำเนินการ สิงหาคม 2564 - กรกฎาคม 2565</p> <p>เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ</p>	<p>0.8</p> <p>0.8</p> <p>0.8</p>

ผลการดำเนินงาน			
	<p>แสดงงานนิทรรศการ 11 - 30 พฤษภาคม 2564 ณ Changhua County Art Museum Taiwan แสดงผลงานเผยแพร่ในรูปแบบสื่อออนไลน์ และ แสดงผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์สู่จิตร์ ระหว่างเดือน มิถุนายน - สิงหาคม 2564</p>		
อ.เสริม วัชรินทร์	<p>เข้าร่วมแสดงงานนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏในรูปแบบ Online ระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม 2564 - 31 สิงหาคม 2564</p> <p>เผยแพร่บทความวิชาการภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานใน ระดับชาติ ประจำปี 2564 ระยะเวลาดำเนินการ สิงหาคม 2564 - กรกฎาคม 2565</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ</p>	0.8
	<p>เข้าร่วมแสดงงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ "RELIANCE" 2022 ASEDas ASIAN Southeast Digital Art Association The 3 International Virtual Digital Art "RELIANCE" EXHIBITION TIME June 2- December 31, 2022 (จัดโดยคณะวิทยาการสื่อสารและคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และสมาคมศิลปะดิจิทัลแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ</p>	1.0
	<p>เข้าร่วมแสดงงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021 แสดงงานนิทรรศการ 11 - 30 พฤษภาคม 2564 ณ Changhua County Art Museum Taiwan แสดงผลงานเผยแพร่ในรูปแบบสื่อออนไลน์ และ แสดงผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์สู่จิตร์ ระหว่างเดือน มิถุนายน - สิงหาคม 2564</p>	<p>ผลงานสร้างสรรค์ ระดับความร่วมมือ ระหว่างประเทศ</p>	0.8

ผลการดำเนินงาน			
	บทความวิชาการบทความ “ความเป็นมาของงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริงในประเทศไทย” ตีพิมพ์วารสาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564)	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ	0.5
อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี	เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการอัตลักษณ์ศิลป์ถิ่นไทย โดยเครือข่ายมหาวิทยาลัยราชภัฏในรูปแบบ Online ระหว่างวันที่ 24 กรกฎาคม 2564 - 31 สิงหาคม 2564	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ	0.5
	เผยแพร่บทความวิชาการภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานในระดับชาติ ประจำปี 2564 ระยะเวลาดำเนินการ สิงหาคม 2564 - กรกฎาคม 2565	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับประเทศ	0.5
	เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ "RELIANCE" 2022 ASEDas ASIAN Southeast Digital Art Association The 3 International Virtual Digital Art "RELIANCE" EXHIBITION TIME June 2- December 31, 2022 (จัดโดยคณะวิทยาการสื่อสารและคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา และสมาคมศิลปะดิจิทัลแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.0
	Puang Sri, K. (2022). Puang Sri. White tiger. Japan International watercolor Institute Secretariat (JIWI) 2022 , The painting will be broadcasted on	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.0

ผลการดำเนินงาน			
	<p>YouTube on https://m.youtube.com/channel/UC-Ahz4WE0qE63umoh1yBw8g Exhibition Date : May - December 2022</p>		
	<p>K. (2021). Puangsri. Orange Bougainvillas. Jiwi Internet exhibition of excellent painting autumn 2021 The painting will be broadcasted on YouTube on https://youtu.be/wjSNJqNGNfs Exhibition Date : 10 November - December 2021</p>	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.0
	<p>Puangsri, K. (2021). Puangsri. Lahu Children. 21st International Watercolor Institute Secretariat (JIWI) 2021. Net Exhibition in Japan, 2021. The painting will be broadcasted on YouTube on https://m.youtube.com/channel/UC-Ahz4WE0qE63umoh1yBw8g Exhibition Date : 29 April - December 2021</p>	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.0
	<p>Puangsri, K. (2021). Violet Roses, Pink Roses garden. The Thai - Swiss Master Artists' Online Watercolor Art Exhibition On the Occasion of the 90th Anniversary of Thailand - Switzerland Diplomatic Relations in 2021.</p>	ผลงานสร้างสรรค์ ระดับนานาชาติ	1.0

ผลการดำเนินงาน			
	Online on https://thaiswiss90years.org/thaiartists Exhibition Date : 1 March - December 2021		
รวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์			23.9
รายการเอกสารหลักฐาน			
4.2-2-1 หนังสือแต่งตั้งโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ในระดับนานาชาติ			
4.2-2-2 หนังสือแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจบทความวิชาการ โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ในระดับนานาชาติ			
4.2-2-3 หนังสือเชิญร่วมส่งผลงานและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในการจัดนิทรรศการศิลปะดิจิทัลออนไลน์ ระดับนานาชาติ ครั้งที่3			
4.2-2-4 สูจิบัตรนิทรรศการCIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021			
4.2-2-5 รายงานผลโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการ ในระดับนานาชาติ			
4.2-2-6 ใบประกาศนียบัตร The Thai - Swiss Master Artists' Online Watercolor Art Exhibition On the Occasion of the 90th Anniversary of Thailand – Switzerland Diplomatic Relations in 2021. Online on https://thaiswiss90years.org/thaiartists			
4.2-2-7 ใบประกาศนียบัตร International Watercolor Net Exhibition in Japan, 2020 (1.03.58). 11 November, 2020. The painting will be broadcasted on YouTube on https://m.youtube.com/channel/UC-Ahz4WE0qE63umoh1yBw8g			
4.2-2-8 ใบประกาศนียบัตร THE 2nd INTERNATIONAL ARTS and DESIGNS Collaborative Exhibition 2020 at Southern Art Gallery Prince of Songkla University, Pattani Campus, Thailand. (p.42). 29 MAY - 5 June, 2020. Songkla: Songkla University.			
4.2-2-9 ใบประกาศนียบัตร Fabriano In Acquarello International Watercolor 2020 at Italy. (p.707). 25-31 MAY, 2020..			
4.2-2-10 ประมวลภาพคณาจารย์ในสังกัดเข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการและการแสดงนิทรรศการผลงานศิลปกรรมคณาจารย์ภายใต้ความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) ในเครือมหาวิทยาลัยราชภัฏ ในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์			

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ ประเด็นต้องรายงาน

1. การคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน					
1. การคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร					
มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง 5 ท่าน ได้ดำเนินงานมาตลอด โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลง					
คิดเป็นอัตราการคงอยู่ 100%					
ชื่อ-สกุล	ระบุปี พ.ศ.	ระบุปี พ.ศ.	ระบุปี พ.ศ.	ระบุปี พ.ศ.	ระบุปี พ.ศ.
1.อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ	2560	2561	2562	2563	2564
2.อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์	2560	2561	2562	2563	2564
3.อาจารย์อิศริยา เออีโสะ	2560	2561	2562	2563	2564
4.อาจารย์ดร.กนิษฐา พวงศรี		2561	2562	2563	2564
5.อาจารย์เสริม วัชรินทร์			2562	2563	2564
2. ความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร					
จากตารางความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการตอบแบบสอบถามการบริหารหลักสูตรพบว่าระดับความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีค่าเฉลี่ยเพิ่มมากขึ้นทุกปีที่สำรวจ เนื่องจากทางภาควิชาศิลปกรรม ได้ปรับปรุงและสำรวจความพึงพอใจทุกปีการศึกษาและนำมาปรับปรุงให้ดีขึ้น					
ตารางความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการตอบแบบสอบถามการบริหารหลักสูตร					
รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจเฉลี่ยในแต่ละปีการศึกษา				
	ระบุปี พ.ศ. 2560	ระบุปี พ.ศ. 2561	ระบุปี พ.ศ. 2562	ระบุปี พ.ศ. 2563	ระบุปี พ.ศ. 2564
1. ด้านนักศึกษา					
1.1 การรับนักศึกษา	4.5	4.9	4.9	5.0	4.4
1.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	4.5	4.9	4.9	4.9	4.6
1.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	4.6	4.9	4.9	4.9	4.6
2. ด้านอาจารย์					
2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4.7	4.9	4.9	5.0	4.6
2.2 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4.6	4.9	4.9	4.9	4.6
3. ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน					

3.1 สารของรายวิชาในหลักสูตร	4.6	4.9	4.9	5.0	4.4
3.2 การจัดการเรียนการสอน	4.7	4.7	4.8	5.0	4.6
3.3 การประเมินผู้เรียน	4.6	4.9	4.9	4.9	4.6
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.6	4.8	4.9	4.9	4.6
ค่าเฉลี่ยรวมแต่ละปีการศึกษา	4.60	4.86	4.88	4.94	4.6

ในปีการศึกษา 2563 ค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.94 และในปีการศึกษา 2564 ค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.6 แนวโน้มความพึงพอใจของอาจารย์มีแนวโน้มลดลงเนื่องจากสถานการณ์โควิด -19 ทำให้การจัดการเรียนการสอนมีข้อจำกัดไม่เป็นไปตามเป้าประสงค์มากนัก

รายการเอกสารหลักฐาน

- 4.3-2-1 อัตราคงอยู่ของอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 4.3-2-2 ตารางความพึงพอใจของอาจารย์ในการตอบแบบสอบถามการบริหารหลักสูตร
- 4.3-2-3 แบบสอบถามความพึงพอใจของอาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

1. ข้อมูลนักศึกษา

ตารางจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูลตั้งแต่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้

ปีการศึกษา ที่รับเข้า	จำนวน ที่ รับเข้า	จำนวนนักศึกษาภาคปกติคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา				
		2560	2561	2562	2563	2564
2561	39	-	34	31	27	27
2562	36			27	20	18
2563	45				43	31
2564	65*					56
รวมนักศึกษาที่คงอยู่						132

*หมายเหตุ: แผนรับปกติจำนวนรับคือ 60 คน แต่มหาวิทยาลัยได้เอื้อสำหรับหลักสูตรที่จำนวนเกินแผนรับเข้าเรียนได้

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

จากการประเมินของหลักสูตรพบว่า ปัจจัยที่อาจส่งผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษาตามแผนการศึกษาประกอบด้วย

1. นักศึกษามีรายชื่อตามประกาศของมหาวิทยาลัย (การรับนักศึกษาใหม่) แต่ไม่ได้เข้ามาเรียนตั้งแต่เริ่มเปิดเรียนโดยไม่ทราบสาเหตุ อาจจะมีสาเหตุมาจากการสอบได้จากที่อื่นเรียบร้อยแล้ว (นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2564 จากจำนวนรับเข้าครั้งแรก 65 คน มารายงานตัว จำนวน 64 คน ดังนั้นอัตราการคงอยู่ของนักศึกษา เท่ากับ 98.46 %) ณ ตอนนี้องค์กรเหลือนักศึกษา 56 คน เท่ากับ 2 เทอมนักศึกษาคงเหลือ 86.15 %
2. นักศึกษาที่ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าเรียนในหลักสูตรที่ไม่ได้เรียนทางด้านศิลปะโดยตรง ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย อาจมีพื้นฐานและทักษะในการเรียนหลักสูตรศิลปะและการออกแบบไม่เพียงพอ เนื่องจากหลักสูตรศิลปะและการออกแบบต้องใช้ทักษะและความสามารถทางศิลปะในการเรียนรู้ รวมถึงการขาดทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
3. นักศึกษาสอบเข้าเรียนต่อในมหาวิทยาลัยอื่น และออกกลางคันเนื่องจากไม่มีทุนการศึกษา
4. สถานการณ์โควิด - 19 ส่งผลกระทบต่อครอบครัวซึ่งกระทบต่อผู้เรียนทำให้ไม่มีทุนทรัพย์ในการเรียน
5. ภาวะเศรษฐกิจและปัจจัยเกื้อหนุนที่รัฐบาลสนับสนุนทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาลดลงและกระจายสัดส่วนจำนวนทุนและจำนวนเงินที่ให้ในแต่ละหลักสูตรและแต่ละสถาบันการศึกษาลดลง

6. อัตราการเกิดของประชากรลดลง ในช่วงวงรอบที่ผ่านมา เป็นสาเหตุให้ช่วงอายุที่เข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีไม่มากนัก ซึ่งจะมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นในอนาคตตามลำดับ
7. ปัจจุบันมีสถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียนการสอน ทางด้านศิลปะและการออกแบบ หลายสถาบันการศึกษาจึงทำให้มีการแข่งขันที่สูง ทำให้ผู้สมัครมีตัวเลือกมากขึ้น
8. การเปิดรับสมัครในระดับปริญญาตรีของสถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันมีการแข่งขันสูง เช่นระบบการสอบแบบ TCAS ซึ่งเป็นระบบการสอบที่ในแต่ละมหาวิทยาลัยจะมีการเพิ่มรอบในการรับนักศึกษา
9. การให้ทุนการศึกษาระหว่างเรียน การให้โควตานักศึกษาก่อนจบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ทำให้ผู้สมัครมีทางเลือกอุดมศึกษาเพิ่มมากยิ่งขึ้น

2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่เทียบกับจำนวนที่รับเข้า (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูล ตั้งแต่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้

ปี การศึกษาที่ จบ การศึกษา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาตามปีที่รับเข้า (รหัสนักศึกษา)							
	พ.ศ.2561		พ.ศ.2562		พ.ศ.2563		พ.ศ.2564	
	จำนวนที่รับเข้า39 คน		จำนวนที่รับเข้า38 คน		จำนวนที่รับเข้า48 คน		จำนวนที่รับเข้า 60 คน	
	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ
พ.ศ.2561	26	66.66			-	-		
พ.ศ.2562	-	-	19	50.00				
พ.ศ.2563					33	68.75		
พ.ศ.2564							56	93.33
รวม	26		19		33		56	

3. ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

1. นักศึกษาส่วนหนึ่งที่จบการศึกษาล่าช้าเนื่องจากนักศึกษาบางกลุ่มไม่ผ่านในรายวิชาศึกษาทั่วไป ในกลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ
2. การเข้าร่วมเก็บคะแนนกิจกรรมของมหาวิทยาลัยส่งผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษาเนื่องจากนักศึกษาบางคนยังเก็บคะแนนกิจกรรมไม่ครบตามจำนวนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. การดำเนินงานตามองค์ประกอบที่ 3 ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 3.2 และ 3.3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษาประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การรับนักศึกษา
2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. การรับนักศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตร มีแนวคิดปรัชญาในการออกแบบหลักสูตร ซึ่งจำเป็นต้องมีการกำหนดคุณสมบัติของนักศึกษาที่สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตร การกำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกต้องมีความโปร่งใส ชัดเจน และสอดคล้องกับคุณสมบัติของนักศึกษาที่กำหนดในหลักสูตร มีเครื่องมือที่ใช้ในการคัดเลือก ข้อมูล หรือวิธีการคัดเลือกนักศึกษาให้ได้นักศึกษาที่มีความพร้อมทางปัญญา สุขภาพกายและจิต ความมุ่งมั่นที่จะเรียน และมีเวลาเรียนเพียงพอ เพื่อให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

ระบบและกลไก :

มหาวิทยาลัย/คณะ มีแนวปฏิบัติในการดำเนินการ การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาก่อนเข้าศึกษาให้กับหลักสูตร ดังนี้

ด้วยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จะดำเนินการรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา 2564 รอบที่ 1 การรับด้วยแฟ้มสะสมผลงาน ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

1. ประเภทที่รับสมัคร

- 1.1 ประเภทผลการเรียนดี
- 1.2 ประเภทผู้มีความสามารถพิเศษด้านกีฬา ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ
- 1.3 ประเภทผู้มีความรู้ ประพจน์ที่ดีที่เรียน และมีจิตสาธารณะ
- 1.4 ประเภทผู้มีความพิการ
- 1.5 ประเภทผู้มีความมุ่งมั่นในการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

2. เกณฑ์การรับสมัคร

2.1 ประเภทผลการเรียนดี ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม ดังนี้

2.1.1 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป (ยกเว้น สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (ค.บ.) สาขาวิชาการศึกษาพิเศษ (ค.บ.) และสาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ (ค.บ.) คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป)

2.1.2 หลักสูตรอื่น ๆ คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป

2.2 ประเภทผู้มีความสามารถพิเศษด้านกีฬา ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ ผู้สมัครได้รับรางวัลด้านกีฬา ในระดับจังหวัด หรือ ระดับชาติหรือนานาชาติ ผู้มีความสามารถด้านดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 2.20 ขึ้นไป

2.3 ประเภทผู้มีความรู้ ประพจน์ที่ดีที่เรียน และมีจิตสาธารณะ

มหาวิทยาลัยรับสมัครนักศึกษาประเภทผู้มีความรู้ ประพจน์ที่ดีที่เรียน และมีจิตสาธารณะ ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ดังนี้

2.3.1 หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 2.75 ขึ้นไป

ผลการดำเนินงาน

2.3.2 หลักสูตรอื่น ๆ คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 2.20 ขึ้นไป

2.4 ประเภทผู้มีความพิการ

ผู้สมัครมีความพิการตามประกาศกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ เรื่อง ประเภทและหลักเกณฑ์ความพิการ พ.ศ. 2552 และมีคะแนนเฉลี่ยสะสม GPAX ตั้งแต่ 2.20 ขึ้นไป - 2 -

2.5 ประเภทผู้มีความมุ่งมั่นในการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

มหาวิทยาลัยรับสมัครนักศึกษาประเภทผู้มีความมุ่งมั่นในการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น ได้คะแนนเฉลี่ยสะสม (GPAX) ตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป (ยกเว้น หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต)

3. หลักสูตร ระดับ สาขาวิชา และคุณสมบัติเฉพาะสาขาวิชา

มหาวิทยาลัยรับสมัครบุคคลเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ทุกประเภท ตามหลักสูตร ระดับสาขาวิชาที่เปิดรับ และคุณสมบัติเฉพาะสาขาวิชาตามตารางแนบท้ายประกาศนี้

4. คุณสมบัติของผู้สมัคร

4.1 ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปี ต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยพิจารณาจากคะแนนเฉลี่ยสะสม GPAX 5 ภาคเรียน

4.2 ผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี 4 ปี (เทียบโอนจากอนุปริญญาหรือเทียบเท่า) โดยพิจารณาจากคะแนนเฉลี่ยสะสม GPAX 3 ภาคเรียน

4.3 กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ในสถานศึกษา 17 จังหวัดภาคเหนือ

4.4 ไม่เป็นพระภิกษุ สามเณรในพุทธศาสนา หากได้รับคัดเลือกเข้าศึกษา

4.5 มีร่างกายแข็งแรง ไม่เป็นโรคต่อไปนี้ คือ โรคเรื้อน วัณโรคในระยะอันตราย โรคเท้าช้างในระยะปรากฏอาการเป็นที่น่ารังเกียจแก่สังคม ดิยาเสฟติดให้โทษอย่างร้ายแรง และโรคพิษสุราเรื้อรัง

4.6 มีความประพฤติเรียบร้อย และมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) เป็นผู้มีความรับผิดชอบต่อภาระหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดี

(2) เป็นผู้เลื่อมใสในศาสนาและสนับสนุนการปกครองระบอบประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์เป็นประมุขด้วยความบริสุทธิ์ใจ

(3) ไม่เป็นผู้บกพร่องในศีลธรรมอันดี ไม่เคยมีประวัติและความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

4.7 คุณลักษณะทางด้านจิตใจ มีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) มีความรักและศรัทธาในวิชาชีพ

(2) มีจิตใจมุ่งพัฒนาตนเอง ครอบคลุมและสังคม

(3) ไม่เคยมีประวัติเป็นโรคจิต โรคประสาทขั้นรุนแรง

(4) ไม่เคยมีประวัติเป็นผู้มีบุคลิกภาพผิดปกติ

5. ขั้นตอนการสมัคร การคัดเลือก และการชำระเงิน

5.1 บันทึกข้อมูลการสมัครได้ทาง <http://www.TCAS.cmru.ac.th/> จากนั้นสถานศึกษาจะเป็น ผู้คัดเลือกผู้สมัครจากระบบการรับสมัคร ดังนั้น การคัดเลือกผู้สมัครจะต้องได้รับการคัดเลือกจากสถานศึกษาที่กำลังศึกษา และเป็นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่เท่านั้น

5.2 ศึกษาขั้นตอนการสมัครจากคู่มือการใช้งานระบบรับสมัคร ทางเว็บไซต์

5.3 ผู้สมัครกรอกสมัครผ่านระบบรับสมัคร ในระหว่างวันที่ 22 พฤศจิกายน – 15 ธันวาคม 2564

ผลการดำเนินงาน

<http://www.TCAS.cmru.ac.th>

5.4 สถานศึกษาดำเนินการคัดเลือก และบันทึกข้อมูลยืนยันในระบบ ในระหว่างวันที่ 16-24 ธันวาคม 2564 โดยมีเงื่อนไข ดังนี้ 5.5 สถานศึกษาพิมพ์ใบสมัคร ใบแจ้งชำระเงินค่าสมัครของสถานศึกษา และใบสรุปรายชื่อผู้สมัครที่ได้รับการคัดเลือกจากสถานศึกษา ในระหว่างวันที่ 16-24 ธันวาคม 2564

5.6 สถานศึกษารวบรวมค่าสมัครจากผู้สมัครคนละ 150 บาท และนำใบแจ้งชำระเงินค่าสมัครของสถานศึกษา ไปชำระที่เคาน์เตอร์เซอร์วิส พร้อมค่าธรรมเนียมธนาคาร 10 บาท ในระหว่างวันที่ 16-24 ธันวาคม 2564

(1) ประเภทผลการเรียนดี

- หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สถานศึกษาคัดเลือกผู้สมัครสาขาวิชาละ 5 คน (ยกเว้น สาขาวิชาเกษตรศาสตร์ (ค.บ.) สาขาวิชาการศึกษาศึกษาพิเศษ (ค.บ.) และสาขาวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ (ค.บ.) ไม่จำกัดจำนวนในการคัดเลือก)

- หลักสูตรอื่น ๆ (ยกเว้นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต) ไม่จำกัดจำนวนในการคัดเลือก

(2) ประเภทผู้มีความสามารถพิเศษด้านกีฬา ดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะ

- ทุกหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวนในการคัดเลือก

(3) ประเภทผู้มีความรู้ ประพจน์ดีมีที่เรียน และมีจิตสาธารณะ

- สถานศึกษาคัดเลือกผู้สมัครสถานศึกษาละ 2 คน

(4) ประเภทผู้มีความพิการ

- ทุกหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวนในการคัดเลือก

(5) ประเภทผู้มีความมุ่งมั่นในการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

- ทุกหลักสูตร ไม่จำกัดจำนวนในการคัดเลือก (ยกเว้นหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต)

หมายเหตุ ค่าธรรมเนียมการสมัคร มหาวิทยาลัยจะไม่คืนให้ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

6. เพิ่มสะสมผลงาน 6.1 เพิ่มสะสมผลงานของผู้สมัครทุกหลักสูตรต้องประกอบไปด้วยข้อมูลส่วนตัว ประวัติการศึกษา ประวัติการเข้าร่วมกิจกรรมหรือประวัติการทำงาน ในส่วนผลงานที่แสดง ต้องประกอบด้วยภาพกิจกรรม ผลงานที่เคยทำผ่านมา (ทั้งงานอดิเรกหรืองานที่เคยทำส่งประกวด) สอดคล้องกับสาขาวิชาที่สมัคร ทั้งนี้ ต้องเป็นผลงานในช่วงมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเท่านั้น ไม่เกิน 10 หน้า

แนวทางและกำหนดการสอบสำหรับผู้สมัครสาขาวิชา / ประเภทที่มีการจัดสอบ

เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปตามนโยบายของสมาคมที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย ในการกำหนดมาตรการเฝ้าระวัง ป้องกัน และควบคุมการระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 หรือ โรคโควิด 19 รวมทั้งเพื่อเป็นการป้องกันการแพร่เชื้อและเพื่อความปลอดภัยของผู้สมัคร มหาวิทยาลัย จึงปรับกระบวนการสอบเป็นรูปแบบออนไลน์สำหรับผู้มีสิทธิ์สอบสาขาวิชา/ประเภทที่มีการจัดสอบ ตามกำหนดการ ดังนี้

แนวทางการสอบออนไลน์ของสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (ศศ.บ. 4ปี)

รอบที่ 1 การรับแบบเพิ่มสะสมผลงาน

รอบที่ 2 การรับแบบโควตา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2564

รอบที่ 4 รับตรง

ผลการดำเนินงาน

รอบที่ 5 รับตรงอิสระ5.5

โดยมีขั้นตอนการสอบออนไลน์ดังต่อไปนี้

1.ให้ผู้มีสิทธิ์สอบจัดทำคลิปวิดีโอความยาวไม่เกิน 3 นาที โดยในคลิปวิดีโอประกอบเนื้อหา 2 ส่วน
ได้แก่

ส่วนที่ 1 (ความยาวไม่เกิน 1 นาที)

- นำเสนอข้อมูล ชื่อ-นามสกุล ของผู้มีสิทธิ์สอบ พร้อมถือบัตรประชาชนของผู้มีสิทธิ์สอบยืนยันใน
คลิปด้วย

- นำเสนอข้อมูลสถานศึกษาที่จบการศึกษา เช่น ระดับมัธยมศึกษา/ปวช./กศน.

- นำเสนอประวัติโดยคร่าว ๆ เกี่ยวกับ เกรดเฉลี่ยรวม การทำกิจกรรม เกียรติบัตร เกียรติประวัติ

ผลงานต่าง ๆ

ส่วนที่ 2 (ความยาวไม่เกิน 2 นาที)

- นำเสนอสาริตทักษะการวาดภาพซึ่งกำหนดให้ผู้มีสิทธิ์สอบด้านสาริตการวาดภาพตามทักษะและ
ความถนัดโดยผู้มีสิทธิ์สอบเป็นผู้กำหนดหัวข้อ ในการวาดภาพเอง

2.ในคลิปวิดีโอผู้มีสิทธิ์สอบต้องแต่งกายในเครื่องแบบนักเรียน หรือเครื่องแบบของสถาบันต้นสังกัด
ให้เรียบร้อย

3.ผู้มีสิทธิ์สอบนำส่งคลิปวิดีโอทาง Google Drive

ลิ้งค์ https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc0L_vNzbg2rkgt6Kyx24Skqt_AJP18leTWVBEuWWYls21w/viewform

หรือ Scan ผ่าน Qr code



ผลการดำเนินงาน

การส่งโดยใช้ มือถือ smart phone โดยใช้เว็บเบราว์เซอร์เป็น google chrome

1..ใช้มือถือ แสกน qr code ใช้ google chrome ในการใช้งาน



2.จะแสดงหน้าต่างอธิบายขั้นตอนต่าง ๆ โดยจะมีช่องให้กรอก อีเมลล์ เพื่อยืนยัน

3.เมื่อกรอก อีเมลล์แล้วให้คลิก ต่อไป จะขึ้น หน้าให้กรอก วันที่ หมายเลขบัตร ชื่อ นามสกุล และข้อมูลอื่น ๆ

4.โดยสังเกตว่าจะมีช่อง ให้เพิ่มไฟล์ คลิกเพื่อส่งไฟล์ วีดีโอ

ผลการดำเนินงาน

<p>5.คลิกเลือกไฟล์จากอุปกรณ์</p>	
<p>6.จะขึ้นหน้าต่างให้เลือกโพล์เตอร์ที่เก็บไฟล์วิดีโอ</p>	
<p>7.เลือกไฟล์วิดีโอที่อยู่ในเครื่อง</p>	
<p>8.โดยสามารถส่งได้ทั้งไฟล์วิดีโอ และลิงค์วิดีโอ เพื่อรับชม</p>	

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานการสอบคัดเลือกพบว่าจำนวนนักศึกษาที่รับเข้ามาในปี 2564 ตามจำนวนที่รับจริง แบ่งได้ดังนี้

- การรับด้วย ความสามารถพิเศษ ด้านศิลปะ 6 คน
- การรับด้วย ผลการเรียนดี 17 คน
- การคัดเลือกโควต้า 15 คน
- รับตรงร่วมกัน 14 คน
- โครงการคุณธรรม 1 คน
- ผู้มีความมุ่งมั่นในการศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น 5 คน
- ผู้พิการ 2 คน
- รวมจำนวนรับทั้งหมด 60 คน
- จำนวนรายงานตัวทั้งหมด 60 คน
- จำนวนหมู่เรียน.....1..... หมู่เรียน
- หลักสูตร 4 ปี1.....หมู่เรียน
- หลักสูตรเทียบโอน.....-.....หมู่เรียน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

โดยปกติการสอบเข้าในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ จะประกอบด้วยขั้นตอน ต่อไปนี้

1) การสอบข้อเขียนภาคความรู้ทั่วไปเป็นไปตามขั้นตอนกระบวนการของมหาวิทยาลัยในการจัดสอบข้อเขียนเพื่อวัดความรู้ของผู้เข้าเรียน

2) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ได้ส่งชื่ออาจารย์ในหลักสูตร เพื่อให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นกรรมการในการสอบคัดเลือกภาคปฏิบัติ

3) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ มีการประชุม เพื่อคัดเลือกเกณฑ์การตัดสิน และแนวทางในการวัดทักษะพื้นฐานทางศิลปะและออกแบบสำหรับในการจัดสอบปฏิบัติ โดยมีแนวทางในการสอบ 2 ส่วน ดังนี้

3.1) ทดสอบพื้นฐานการ Drawing โดยการเขียนหุ่นนิ่ง (Still-life) วัดความสามารถในการใช้เส้น รูปทรง สัดส่วน ปริมาตร แสง เงา อย่างมีเอกภาพ

3.2) ทดสอบพื้นฐานออกแบบ โดยการออกแบบโปสเตอร์ (Poster Design) วัดความสามารถการใช้ธาตุทางทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ สี อย่างมีเอกภาพ

โดยมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นกรรมการคัดเลือกเป็นผู้ให้คะแนนในการสอบปฏิบัติ หลังจากทดสอบปฏิบัติเสร็จแล้วจะประชุมเพื่อสรุปผลการสอบปฏิบัติเพื่อคัดเลือกผู้ที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ หลังจากนั้นกรรมการจะส่งผลสอบให้สำนักทะเบียนและประมวลผล เพื่อนำคะแนนส่วนที่เป็นสอบปฏิบัติรวมเข้ากับการสอบข้อเขียน หลังจากนั้นจึงประกาศผลการคัดเลือกตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด -19 ทางหลักสูตรจึงมีการปรับรูปแบบการสอบปฏิบัติในรูปแบบของคลิป วิดีโอ โดยรายละเอียดมีดังต่อไปนี้

ผลการดำเนินงาน

การรับสมัครต้องมีการปรับรูปแบบในการรับและการสอบ เป็นรูปแบบ คลิปวิดีโอ ปัญหาที่พบในรูปแบบการสอบในลักษณะนี้คือ ผู้เข้าสอบไม่สามารถ อัปโหลดคลิปวิดีโอ ได้เนื่องจาก ผู้เข้าสอบขาดความเข้าใจในวิธีการส่งข้อมูล

จากปัญหาดังกล่าวนักศึกษาหลักสูตรได้จัดทำระบบการอัปโหลดคลิปวิดีโอ ให้สามารถส่งได้ 2 รูปแบบ โดยการส่งแบบไปไฟล์วิดีโอหรือลิงค์ยูทูป เข้าไปในระบบการจัดส่งคลิปวิดีโอ

อีกทั้งหลักสูตรได้ประเมินกระบวนการรับนักศึกษารวมทั้งได้พัฒนาและขยายช่องทางในการประชาสัมพันธ์ในวงกว้างมากขึ้น โดยให้ข้อมูลการรับนักศึกษาที่มีทั้งประเภทโควตาและประเภทสอบคัดเลือก ซึ่งมีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารด้วยวิธีการซื้อโฆษณาทางเฟซบุ๊กเพื่อเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ทำให้ผู้รับข่าวสารมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น โดยทางหลักสูตรได้มีการประเมินว่าการประชาสัมพันธ์ให้ข้อมูลข่าวสารให้รวดเร็วขึ้นกว่าเดิมรวมทั้งการ ROAD SHOW ในสถานศึกษากลุ่มเป้าหมาย

เนื่องจากระบบการรับนักศึกษาในปัจจุบันเป็นระบบ TCAS ซึ่งเป็นระบบการสอบทีในแต่ละมหาวิทยาลัยจะมีการเพิ่มรอบในการรับนักศึกษา การให้ทุนการศึกษาระหว่างเรียน การให้โควตานักศึกษาก่อนจบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ทำให้ผู้สมัครมีทางเลือกอุดมศึกษาเพิ่มมากยิ่งขึ้น จากเหตุผลดังกล่าวทางหลักสูตรจึงต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงสื่อประชาสัมพันธ์ให้ถึงกลุ่มเป้าหมายที่จะมาศึกษาต่อในหลักสูตรให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้นในรูปแบบของสื่อออนไลน์ โดยหลักสูตรได้มีการประชาสัมพันธ์ข้อมูลการรับนักศึกษา ข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตร และการมีงานทำหลังสำเร็จการศึกษาผ่านทาง website ของหลักสูตร <https://sites.google.com/view/art-cmru> และได้มีการประชาสัมพันธ์โดยเน้นกลุ่มเป้าหมายที่เป็นนักเรียนโดยการซื้อโฆษณาผ่านสื่อ <https://www.facebook.com/ศิลปกรรม> และมีการนำระบบ QR Code เข้ามาใช้ด้วยเพื่อเพิ่มทางการติดต่อที่รวดเร็วขึ้น

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลังจากที่พบว่าผู้เข้าสอบมีปัญหาในขั้นตอนการส่งข้อมูล คลิปวิดีโอ ทางหลักสูตรมีการประชุมและพัฒนาระบบและเพิ่มช่องทางในการรับ ข้อมูลคลิปวิดีโอ ในช่องทางของ การส่งข้อมูลโดยตรงและลิงค์ข้อมูลจากยูทูป

การรับนักศึกษาใหม่ ทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ เล็งเห็นความสำคัญของการประชาสัมพันธ์องค์กรเพื่อสร้างการรับรู้ต่อสังคมและกลุ่มเป้าหมาย จึงได้มีการปรับปรุงรูปแบบการประชาสัมพันธ์หลักสูตร เพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายมากขึ้น โดยการเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์เพื่อให้เข้าถึงหลักสูตร ได้มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสื่อออนไลน์ ผ่านเว็บไซต์ของหลักสูตร โดยสามารถสืบค้นหาข้อมูลทางออนไลน์ได้ที่ <https://sites.google.com/view/art-cmru> และ <https://www.Facebook.com/ศิลปกรรม> มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ รวมถึง QR Code หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

อีกทั้งยังพิจารณาการเข้าถึงเป้าหมายที่กว้างขวางและครอบคลุม ทางหลักสูตรจึงมีการซื้อโฆษณาทางเฟซบุ๊ก ซึ่งเป็นในปัจจุบันถือว่าเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่ทำให้ผู้รับข่าวสารได้รวดเร็ว รวมถึงสื่อสิ่งพิมพ์ที่จัดขึ้นและได้มอบให้กับสำนักทะเบียนและประมวลผล มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในการไป Road Show ในภาพรวมทั้งมหาวิทยาลัย โดยเนื้อหาที่ปรากฏในสื่อออนไลน์ และสื่อออฟไลน์นั้นได้นำเสนอเนื้อหาที่มี โดยมิวัตถุประสงค์ในการสร้างความเข้าใจในการเรียนการสอนและโอกาสการมีงานทำเมื่อสำเร็จการศึกษา

โดยในปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้จัดทำสื่อวิดีโอที่คั่นนำเสนอข้อมูลศิษย์เก่าของหลักสูตรที่ประสบผลสำเร็จในวิชาชีพทางศิลปะและการออกแบบ และมีการจัดทำสื่อวิดีโอที่คั่น เป็นการนำเสนอข้อมูล

ผลการดำเนินงาน

ของนักศึกษาปัจจุบันและผลงานที่นักศึกษาได้สร้างสรรค์ขึ้นมาในรูปแบบผลงานศิลปะและการออกแบบ นำเสนอผ่าน www.Facebook.com/ ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อเป็นการสื่อสารข้อมูล การประกอบวิชาชีพหลังจากสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้อย่างชัดเจน

และในปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้มีการจัดโครงการ HUMAN Education CMRU Expo 2022 กิจกรรมแนะแนวทางการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ณ วันที่ 9 ตุลาคม 2564 ผ่านระบบออนไลน์โปรแกรม Zoom Meeting โดยทาง หลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้เข้าร่วมจัดกิจกรรมดังกล่าว โดยทางหลักสูตรได้นำเสนอข้อมูล ประชาสัมพันธ์การเรียนการสอนจะรวมทั้งการสื่อสารข้อมูลเกี่ยวกับระบบการเรียนการสอนของหลักสูตร อีกทั้งมีการนำเสนอวิถีทัศน์ศิษย์เก่าที่ประสบผลสำเร็จในวิชาชีพ เพื่อเป็นการแนะแนวการศึกษาต่อใน หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งให้ผู้เข้ากิจกรรมครั้งนี้ มองเห็นภาพการประกอบวิชาชีพในอนาคต หลังจบการศึกษาจากหลักสูตร ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ที่มาแก้ปัญหาของข้อจำกัดในการที่ไม่สามารถจัดการกิจกรรม Open House ในรูปแบบเดิมได้ เนื่องจาก สถานการณ์โควิด -19 ซึ่งจากการจัดกิจกรรมดังกล่าวทางมหาวิทยาลัยได้มีการรับสมัครนักศึกษาที่มีความ ความประสงค์จะศึกษาหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ซึ่งได้มีนักเรียนจำนวนหนึ่งมีความประสงค์ที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตรได้ทำการประเมินนักศึกษาโดยพิจารณาจากผลการสอบคัดเลือก พบว่า ผู้เรียนมีความรู้ และทักษะทางการสร้างสรรค์ไม่มีเพียงพอ หลักสูตรจึงนำผลการประเมินมาเป็นสารสนเทศในการวางแผน เพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนด้านความรู้และทักษะทางการสร้างสรรค์

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปี การศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. หลักสูตรได้ตั้งกรรมการโครงการกิจกรรมเตรียมความพร้อมพื้นฐานทางด้านศิลปะ โดย กิจกรรมดังกล่าวจะให้นักศึกษาที่จะเข้าเรียนในชั้นปีที่ 1 มีความพร้อมทักษะทางด้านศิลปะโดยระยะเวลา ในการจัดกิจกรรมจะมีการจัดช่วงก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1/2564 ซึ่งรูปแบบที่จัดขึ้นเป็นกิจกรรม ที่สอดคล้อง กับสถานการณ์โควิด -19 โดยจะมีการตั้งกรรมการ โดยรูปแบบของกรรมการจะประกอบไปด้วยอาจารย์ใน หลักสูตร นักศึกษา หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 เป็นคณะกรรมการในการ ดำเนินงาน ซึ่งช่วงระยะเวลาดำเนินการเดือน มิถุนายน ถึงเดือนกรกฎาคม 2564

2. หลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้จัด โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนา ศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์ - จับมือเขียน เป็นประจำทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ นักศึกษาใหม่ได้รับความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนและการเตรียมความพร้อมก่อนการศึกษาด้านวิชาชีพ

ผลการดำเนินงาน

และความเข้าใจในสายงานอาชีพของตนเอง รวมถึงความเข้าใจในสภาพสังคมการเรียนรู้ในหลักสูตรศิลปะ และการออกแบบ แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิด -19 ทางหลักสูตรจึงมีการปรับรูปแบบ โดยมีการจัดทำในรูปแบบชุดการเรียนรู้ ในรูปแบบสื่อสร้างสรรค์ออนไลน์เพื่อเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหวที่มีการบรรยายด้วยวิทยากรให้ความรู้ในรูปแบบสื่อมัลติมีเดีย

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

กิจกรรมเตรียมความพร้อมพื้นฐานทางด้านศิลปะ โดยกิจกรรมดังกล่าวจะให้นักศึกษาที่จะเข้าเรียนในชั้นปีที่ 1 มีความพร้อมทักษะทางด้านศิลปะ โดยหลักสูตรมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบโครงการให้เหมาะสมกับสถานการณ์ โควิด -19 โดยมีการจัดทำในรูปแบบชุดการเรียนรู้ ในรูปแบบสื่อสร้างสรรค์ออนไลน์เพื่อเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหวที่มีการบรรยายด้วยวิทยากรให้ความรู้ในรูปแบบสื่อมัลติมีเดีย ประกอบด้วย

สื่อชุดที่ 1 พื้นฐานการวาดเส้น พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ พื้นฐานการใช้สีในงานศิลปะ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

สื่อชุดที่ 2 แนะนำกระบวนการเรียนสอนของหลักสูตรของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ประกอบด้วยเนื้อหา

- แนะนำอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- แนะนำอาจารย์ผู้สอน รายวิชาที่สอน ตัวอย่างกระบวนการสอนของอาจารย์ที่รับผิดชอบ
- แนะนำห้องปฏิบัติการเรียนการสอนต่าง ๆ ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- นำเสนอข้อมูลผลงานกิจกรรมเด่นของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- นำเสนอข้อมูลเกียรติประวัติผลงานนักศึกษาของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- นำเสนอข้อมูลหลังจากสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

รวมทั้งการจัดโครงการดังกล่าวทางหลักสูตรได้แจ้งข้อมูลให้ผู้เข้าร่วมโครงการทราบถึงกิจกรรมของทางมหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรม (ในกรณีของกิจกรรมของมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาเข้าร่วมนั้น ทางมหาวิทยาลัยให้แนวปฏิบัติเบื้องต้นคือ หากสถานการณ์โควิด -19 คลี่คลายมหาวิทยาลัยก็จะมีการจัดขึ้น) อีกทั้งก่อนการเปิดภาคเรียน 1/2564 ทางหลักสูตร ได้จัดทำสื่อประชาสัมพันธ์การให้ความรู้การป้องกันความปลอดภัยในสถานการณ์โควิดผ่านช่องทางสื่อต่าง ๆ ของหลักสูตร

2. หลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้จัด โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์ - จับมือเขียน เป็นประจำทุกปี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนและการเตรียมความพร้อมก่อนการศึกษาด้านวิชาชีพ และความเข้าใจในสายงานอาชีพของตนเอง เนื่องจากสถานการณ์โควิด -19 ทางหลักสูตรจึงมีการปรับรูปแบบ ในรูปแบบสื่อสร้างสรรค์ออนไลน์ รูปแบบที่จัดขึ้น ประกอบด้วย 2 รูปแบบ

1. ทางหลักสูตรมีแนวคิดที่จะให้นักศึกษาได้เห็นรูปแบบการจัดกิจกรรมไหว้ครูศิลป์ - จับมือเขียน ว่ามีลักษณะรูปแบบอย่างไร จึงมีการจัดทำวีดิทัศน์พิธีไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียน โดยให้ตัวแทนนักศึกษาเข้าร่วมพิธีและมีการบันทึกภาพและนำเสนอในวันจัดกิจกรรมออนไลน์ผ่านระบบ zoom cloud meetings
2. การจัดกิจกรรมรุ่นพี่ศิษย์เก่ามาถ่ายทอดประสบการณ์การทำงาน ในหัวข้อการปฏิบัติตน พัฒนาการ และการมุ่งผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ ผ่านระบบออนไลน์ zoom cloud meetings

ผลการดำเนินงาน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

การจัดกิจกรรม ที่มีการปรับเปลี่ยนรูปแบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์โควิด -19 ในรูปแบบของสื่อมัลติมีเดีย ซึ่งสามารถทำให้นักศึกษาได้ทำกิจกรรมตามเวลาที่กำหนดไว้แต่อาจจะมีข้อจำกัดอยู่หลายประการ เช่น ความตั้งใจในการดูสื่อมัลติมีเดีย ข้อจำกัดเรื่องของอินเทอร์เน็ต ทำให้เด็กไม่สามารถรับชมได้ทั่วถึง นักศึกษาใหม่ที่รับชมสื่อมัลติมีเดียไม่สามารถซักถาม และโต้ตอบกับผู้สอนได้ เพราะเป็นการสื่อสารทางเดียว แต่สิ่งหนึ่งที่ได้ก็คือ สามารถย้อนกลับไปดูสื่อมัลติมีเดียได้ทุกเวลา

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลังจากทำการประเมินพบปัญหาที่เกิดขึ้นทางหลักสูตร ยังมีความเชื่อมั่นว่าสถานการณ์โควิด -19 ยังไม่ดีขึ้นทำให้มีความเห็นตรงกันว่ารูปแบบดังกล่าว คงมีการจัดลักษณะนี้ในครั้งต่อไป แต่จะมีการพัฒนารูปแบบ ให้มีการโต้ตอบ ระหว่างอาจารย์ที่เป็นวิทยากรและนักศึกษาใหม่ ในรูปแบบของออนไลน์ เช่นระบบ Zoom, Microsoft Teams หรือ line Group แต่หากสถานการณ์ โควิด -19 คลี่คลายลงการจัดกิจกรรม ก็จะมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบมาจัดในสถานที่จริง

รายการเอกสารหลักฐาน :

- 3.1-1-1 แนวปฏิบัติ/หนังสือแจ้งจากมหาวิทยาลัย /คณะ
- 3.1-1-2 website การประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา
- 3.1-1-3 คณะกรรมการโครงการกิจกรรมเตรียมความพร้อมพื้นฐานทางด้านศิลปะ ประจำปีการศึกษา 2564
- 3.1-1-4 รายงานผลโครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครู ศิลป์-จับมือเขียน (โครงการปรับเปลี่ยนรูปแบบตามสถานการณ์ โควิด -19)
- 3.1-2-1 สิ่งพิมพ์ประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- 3.1-2-2 ประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปะและการออกแบบบน Facebook : ศิลปกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่
- 3.1-2-3 ประมวลภาพคลิป วิดีทัศน์แนะนำหลักสูตรศิลปะและการออกแบบในรูปแบบออนไลน์
- 3.1-2-4 วาระการประชุมครั้งที่ 1 ก่อนเปิดภาคเรียน 1/2564
- 3.1-2-5 ประมวลภาพการจัดกิจกรรมโครงการ HUMAN Education CMRU Expo 2022
- 3.1-2-6 ประมวลภาพคลิปสื่อชุดที่ 1 พื้นฐานการวาดเส้น พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ พื้นฐานการใช้สีในงานศิลปะ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- สื่อชุดที่ 2 แนะนำกระบวนการเรียนสอนของหลักสูตรของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ประกอบด้วยเนื้อหา
- 3.1-2-7 ประมวลภาพคลิปพิธีไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียน

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การควบคุมการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี
2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ผลการดำเนินงาน

1. การควบคุมการดูแลและการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตรได้ให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นหลักในการทำหน้าที่ดูแลและให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาที่ตนเองรับผิดชอบ โดยรูปแบบของการให้คำปรึกษานั้นจะมีในลักษณะการนัดประชุมให้คำปรึกษาในห้องเรียนและเพิ่มช่องทางการให้คำปรึกษากับนักศึกษาทางสื่อออนไลน์ซึ่งสามารถให้คำปรึกษานอกเหนือเวลาเรียนได้และกำกับติดตามนักศึกษาได้สะดวกมากยิ่งขึ้น

ระบบและกลไก :

1. หลักสูตรให้อาจารย์ที่ปรึกษาในหลักสูตรจัดทำตารางพบที่ปรึกษาของอาจารย์ของตนเองตลอดปีการศึกษา
2. หลักสูตรให้อาจารย์ที่ปรึกษาในหลักสูตรจัดทำ Face book หรือ กลุ่ม Line ที่ปรึกษาของอาจารย์เพื่อเพิ่มช่องทางสื่อออนไลน์ในการติดต่อสื่อสารกับนักศึกษาให้สะดวกมากยิ่งขึ้น

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

การควบคุมการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา

1 อาจารย์ที่ปรึกษาในหลักสูตร มีหน้าที่ดูแลและให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทาง ให้กับนักศึกษาตลอดหลักสูตร ในด้านวิชาการ ด้านบริการและพัฒนา นักศึกษา รวมไปถึงการแนะแนวทางและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเรียนและปัญหาส่วนตัวของนักศึกษา โดยมีรายละเอียดรายชื่อ อาจารย์ที่ปรึกษาที่รับผิดชอบในหลักสูตรดังนี้

- (1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 นักศึกษาหมู่เรียน คอ.64 ศ4.1 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์
- (2) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 นักศึกษาหมู่เรียน คอ.63 ศ4.1 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ
- (3) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 นักศึกษาหมู่เรียน คอ.62 ศ4.1 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์เสริม วัชรินทร์
- (4) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 นักศึกษาหมู่เรียน คอ.61 ศ4.1 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ดร.กนิษฐา พวงศรี

2 ควบคุมให้อาจารย์ในหลักสูตรทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา โดยกำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาจัดทำตารางการพบนักศึกษารวม เดือนละ 1 ครั้ง และรายบุคคล สำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาด้านการเรียนหรือชีวิตส่วนตัว

3 อาจารย์ในหลักสูตรที่ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษามีการจัดทำแผนและปฏิทิน โฮมรูม นักศึกษาของแต่ละท่าน โดยเมื่อสิ้นภาคเรียนการศึกษาจะมีการนำผลจากการประชุมมานำเสนอในที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อร่วมกันแก้ปัญหาแนวทางการพัฒนาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องแก่นักศึกษา

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา พบว่า อาจารย์ที่ปรึกษามีภาระงานอื่น ๆ นอกเหนือจากภาระงานสอน ที่ได้รับมอบหมายจากจากคณะ และมหาวิทยาลัยเป็นจำนวนมาก จึงทำให้ช่วงเวลาในการให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษาลดน้อยลงและไม่สม่ำเสมอ หรือมีเวลานอกเหนือจากการทำงานปกติ อีกทั้งสถานการณ์โควิด -19 ในปัจจุบันทำให้การเรียนอยู่ในรูปแบบของ

ผลการดำเนินงาน

ออนไลน์ทำให้การพบเจอนักศึกษาในสถานที่จริงน้อยลง ทางหลักสูตรจึงมีการแก้ปัญหาโดยการตั้งกลุ่มเฟซบุ๊ก หรือ กลุ่มไลน์ ให้คำปรึกษา

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประเมินและปรับปรุงกระบวนการดำเนินการควบคุมการดูแลให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาตามแนวทางปฏิบัติดังนี้

1. อาจารย์ที่ปรึกษาแก้ไขปัญหาเรื่องเวลาในการปฏิบัติงาน โดยนำภาระงานที่ได้รับมอบหมายจากคณะฯ และมหาวิทยาลัยไปปฏิบัติหลังจากกิจกรรมให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา หรือ กำหนดเวลาตารางเพื่อพูดคุย/คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา ในรูปแบบช่องทางการติดต่อในรูปแบบ ของกลุ่มเฟซบุ๊ก หรือกลุ่มไลน์ อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งก็สามารถลดข้อจำกัดของช่วงเวลาได้

2. ในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำกลุ่มเฟซบุ๊กทุกรายวิชาที่เปิดสอน ซึ่งเป็นช่องทางในการให้คำแนะนำ คำปรึกษา เกี่ยวกับรายวิชาหรือการเชื่อมต่อข้อมูลทางวิชาการ

2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตรได้มีการพัฒนาการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาโดยสอดแทรกกระบวนการทักษะโดยให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรมความคิดสร้างสรรค์โดยใช้สื่อสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี เพื่อเป็นแนวทางนำมาประยุกต์กับผลงานสร้างสรรค์และต่อยอดสู่วิชาชีพในอนาคต

ระบบและกลไก :

หลักสูตรได้มีการจัดโครงการพัฒนานักศึกษาให้สอดคล้องและตรงวัตถุประสงค์ของการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 โดยผ่านการประชุมระดับหลักสูตรและนำข้อมูลนำเสนอโครงการให้คณะพิจารณา และมหาวิทยาลัยเห็นชอบต่อไป โดยกิจกรรมที่เกิดขึ้นในการดำเนินงานของหลักสูตรประกอบด้วย ดังนี้

1. หลักสูตรมีแผนการดำเนินการให้กับอาจารย์ที่ปรึกษา

การกำหนดให้มีชั่วโมงให้นักศึกษาเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา

การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี (โครงการกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร)

2. หลักสูตรมีการจัดกิจกรรมโครงการและกิจกรรมที่พัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

1. โครงการศิลปนิพนธ์

2. โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียน (โครงการปรับเปลี่ยนรูปแบบตามสถานการณ์ โควิด -19)

3. โครงการปฐมนิเทศก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

4. โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

5. โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ

6. นิทรรศการ Digital Art Exhibition 2021 (ในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์)

7. นิทรรศการ Digital Photo Exhibition 2022 (ในรูปแบบนิทรรศการออนไลน์)

ผลการดำเนินงาน

8. นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบร่วมกันเตรียมตกแต่งสถานที่สำหรับงานเกษียณอายุราชการ ประจำปี 2564
9. นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบร่วมกันเตรียมตกแต่งสถานที่สำหรับดนตรี อว. ประจำปี 2564
10. นิทรรศการศิลปะและการออกแบบประจำปี 2564

โดยกิจกรรมโครงการของหลักสูตรเป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนทั้งในและนอกหลักสูตร รวมทั้งกิจกรรมพิเศษที่จัดโดยคณะ/มหาวิทยาลัย และกิจกรรมที่เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอนกำหนดใน มคอ.3 หรือ มคอ.4

3.หลักสูตรได้มีการจัดทำแผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้ชัดเจน ครอบคลุม และเพิ่มทักษะภาษาต่างประเทศ ให้แก่นักศึกษาโดยมีการกำหนดจัดทำแผนกิจกรรมในแต่ละชั้นปีโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันรับผิดชอบดำเนินการโดยมีการทำแผนพัฒนาในแต่ละชั้นปีการศึกษาครบทุกชั้นปี

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. เนื่องจากสถานการณ์โควิด -19 ทางมหาวิทยาลัยได้ประกาศให้มีการเรียนการสอนออนไลน์ 100 เปอร์เซ็นต์ จึงต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบการเข้าพบที่ปรึกษาเป็นรูปแบบออนไลน์ ด้วยโปรแกรม zoom/line/Microsoft team และการให้คำปรึกษาออนไลน์ทางกล่องข้อความส่วนตัวเป็นรายบุคคล
2. หลักสูตรมีโครงการและการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่
 1. โครงการศิลปนิพนธ์
 2. โครงการไหว้ครูศิลปจับมือเขียน
 3. โครงการศึกษาและฝึกปฏิบัติแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม
 4. โครงการปฐมนิเทศก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
 5. โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
 6. โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ
 7. นิทรรศการ Digital Art 2021 (รูปแบบนิทรรศการออนไลน์)
 8. นิทรรศการ Digital Photo Exhibition 2022 (รูปแบบนิทรรศการออนไลน์)
 9. กิจกรรมจัดเตรียมสถานที่จัดงานดนตรี อว. เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 10. กิจกรรมจัดเตรียมสถานที่จัดงานนิทรรศการผู้เกษียณอายุราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปี 2564
 11. คณะทำงานกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น 3 ทักษะ ปีงบประมาณ 2565
 12. การจัดแสดงนิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021

โครงการและกิจกรรมดังกล่าวข้างต้น ถือเป็นโครงการและกิจกรรมที่ทางหลักสูตรได้มีการบูรณาการร่วมกับหน่วยงานภายในและองค์กรภายนอก ซึ่งประโยชน์ที่ได้คือนักศึกษาจะได้มีโอกาสเรียนรู้ การแก้ปัญหาในสถานการณ์จริง ซึ่งถือได้ว่าเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียนรวมทั้ง

ผลการดำเนินงาน

นักศึกษาสามารถนำไปเป็นแนวทางในการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองในการเรียนและการทำงานในอนาคตได้ ดังตัวอย่างเช่น

โครงการศิลปนิพนธ์ เป็นโครงการที่สนับสนุนทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เกี่ยวกับทักษะด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) และเน้นทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายรายวิชาที่ว่า ศึกษาและปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ตามทักษะและความสนใจของผู้ศึกษา ซึ่งนักศึกษาจะต้องใช้ทักษะในการการแก้ปัญหา การคิดอย่างมีวิจารณญาณ โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่จริง เพื่อนำมาสรุปความคิดรวบยอดและต่อยอดสู่แนวทางในการออกแบบ (Concept Design) หลังจากนั้นจึงใช้ทักษะด้านการสร้างสรรค์เพื่อผลิตผลงานต้นแบบ แล้วจึงนำเสนอหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์ ต่อคณะกรรมการ เพื่อได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการตรวจสอบและตัดสินโครงการ เพื่อปฏิบัติงานให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการกำหนดให้จนกว่าจะแล้วเสร็จ ต้องผ่านการตรวจสอบของคณะกรรมการตลอดจนต้องมีการจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ สู่อาณาชน

โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียน

โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียน กิจกรรมโครงการดังกล่าว โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาใหม่ได้รับความรู้ ความเข้าใจในการปฏิบัติตนและการเตรียมความพร้อมก่อนการศึกษาด้านวิชาชีพ และความเข้าใจในสายงานอาชีพของตนเอง รวมถึงความเข้าใจในสภาพสังคมการเรียนรู้ในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ (ในปีการศึกษา 2564 โครงการดังกล่าวมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบตามสถานการณ์ โควิด -19)

โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ

กิจกรรมโครงการดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อให้อาจารย์หลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และเทคนิคในการสร้าง งานศิลปะและได้แสดงศักยภาพทางด้านศิลปะให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ร่วมกับมหาวิทยาลัย Dai Yeh แห่งประเทศไต้หวัน มหาวิทยาลัย Tokyo Gakugei แห่งประเทศญี่ปุ่น อีกทั้งยังเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ระหว่างผู้สอนในต่างประเทศรวมทั้งมีการจัดทำหนังสือรวบรวมบทความทางด้านศิลปะ ซึ่งเป็นผลผลิตที่สามารถนำความรู้ส่งต่อให้กับนักศึกษาเพื่อให้เกิดความรู้เป็นแนวทางในการพัฒนางานของตนเองในอนาคต

การจัดแสดงนิทรรศการ CIRCLE The 3rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021

กิจกรรมดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อให้อาจารย์หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ และตัวแทนนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ได้พัฒนาความคิดสร้างสรรค์และเทคนิคในการสร้าง งานศิลปะและได้แสดงศักยภาพทางด้านศิลปะให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติซึ่งมีการแสดงผลงานระดับนานาชาติร่วมกับ มหาวิทยาลัย Dai Yeh แห่งประเทศไต้หวัน มหาวิทยาลัย Tokyo Gakugei แห่งประเทศญี่ปุ่น Mokwon University แห่งประเทศเกาหลีใต้ ซึ่งถือเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีคุณค่าสำหรับผู้เรียนทางศิลปะและการออกแบบ

ผลการดำเนินงาน

กิจกรรมจัดเตรียมสถานที่จัดงานนิทรรศการผู้เกษียณอายุราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปี 2564

กิจกรรมดังกล่าวข้างต้นจะทำให้ นักศึกษามีจิตสาธารณะและมีการนำความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งฝึกฝนให้นักศึกษามีศักยภาพในการทำงานในรูปแบบหมู่คณะและเพื่อปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมให้กับนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม

กิจกรรมจัดเตรียมสถานที่จัดงานดนตรี อว เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

กิจกรรมดังกล่าวข้างต้นจะทำให้ นักศึกษามีจิตสาธารณะและมีการนำความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ รวมทั้งฝึกฝนให้นักศึกษามีศักยภาพในการทำงานในรูปแบบหมู่คณะและเพื่อปลูกฝังนักศึกษาให้มีความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์

นอกจากนี้ ในรายวิชาต่าง ๆ หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ได้บูรณาการการเรียนรู้และพัฒนาทักษะในศตวรรษที่ 21 ของนักศึกษาในหลักสูตรก่อเกิดกิจกรรมผลงานซึ่งคณาจารย์และนักศึกษาศูนย์ศิลปะและการออกแบบ ได้มีส่วนร่วมเป็นคณะทำงานกรรมการดำเนินการของทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น 3 ทักษะ ในปีงบประมาณ 2565

กิจกรรมโครงการดังกล่าวมีวัตถุประสงค์ ที่สอดคล้องกับพันธกิจในการแสดงศักยภาพของคณาจารย์และนักศึกษาด้านการบริการวิชาการให้เป็นที่ยอมรับทั้งระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ รวมทั้งให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานจริงได้แก้ปัญหาในสถานการณ์จริง และเป็นแนวทางในการพัฒนาอาชีพในอนาคตรวมทั้งเป็นการเปิดโลกทัศน์และรับรู้แนวทางการสร้างสรรค์งานที่กว้างขวางขึ้น อีกทั้งยังเป็นความร่วมมือทางวิชาการกับหน่วยงานหรือองค์กรเอกชนภายนอกมหาวิทยาลัยและเป็นการแสดงศักยภาพให้เป็นที่ประจักษ์ต่อสาธารณชน

ทั้งนี้ทางหลักสูตรได้มีการจัดโครงการและกิจกรรมที่อยู่นอกเหนืองบประมาณเพื่อพัฒนาทักษะนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ได้แก่

โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

กิจกรรมโครงการดังกล่าวมีวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นการชี้แนะแนวทางปฏิบัติและสามารถทำให้นักศึกษามีความพร้อมสำหรับการเตรียมตัวสู่การเข้าชีวิตการทำงานของวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ

นิทรรศการ Digital Art Exhibition 2021

ปัจจุบันงานศิลปะ Digital Art ได้รับความสนใจมากขึ้นทางหลักสูตรจึงมีแนวคิดในการจัดนิทรรศการ Digital Art ขึ้นมาเป็นครั้งแรก แต่เนื่องจากสถานการณ์โควิด -19 การจัดแสดงครั้งนี้จึงมีการจัดแสดงในรูปแบบออนไลน์โดยการเผยแพร่งานนิทรรศการได้รับความสนใจในกลุ่มคนทั่วไปเป็นจำนวนมากซึ่งทางหลักสูตรมีความคาดหวังว่าหากสถานการณ์โรคระบาดคลี่คลายลง ในการจัดครั้งต่อไปจะมีการจัดในรูปแบบปกติ

ผลการดำเนินงาน

นิทรรศการ Digital Photo Exhibition 2022

กิจกรรมดังกล่าวเป็นกิจกรรมที่นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ร่วมกันจัดขึ้น วัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมเพื่อเป็นการแสดงศักยภาพของนักศึกษาทางด้านการถ่ายภาพ ซึ่งกิจกรรมนิทรรศการดังกล่าวข้างต้นมีการจัดแสดงต่อสาธารณชนซึ่งมีการจัดต่อเนื่องมายาวนานกว่าสิบปีแต่เนื่องจากสถานการณ์โควิด -19 การจัดแสดงครั้งนี้จึงมีการจัดแสดงในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งทางหลักสูตรมีความคาดหวังว่าหากสถานการณ์โรคระบาดคลี่คลายลง ในการจัดครั้งต่อไปจะมีการจัดในรูปแบบปกติ

3.หลักสูตรได้มีการจัดทำแผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้ชัดเจน ครอบคลุม และเพิ่มทักษะภาษาต่างประเทศ ให้แก่นักศึกษาโดยมีการกำหนดจัดทำแผนกิจกรรมในแต่ละชั้นปีโดยมีอาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันรับผิดชอบดำเนินการโดยมีการทำแผนพัฒนาในแต่ละชั้นปีการศึกษาครบทุกชั้นปี ประกอบด้วย

แผนพัฒนาศักยภาพพื้นฐานศิลปกรรม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์เสริม วชิรินทร์ และ อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

แผนพัฒนาศักยภาพพื้นฐานศิลปกรรม นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์เสริม วชิรินทร์ และ อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

แผนพัฒนาศักยภาพสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ชุมชน นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์เสริม วชิรินทร์ และ อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

แผนพัฒนาศักยภาพสร้างสรรค์ศิลปกรรมสู่ชุมชน นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์เสริม วชิรินทร์ และ อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

แผนพัฒนาศักยภาพสร้างสรรค์ศิลปกรรมเพื่อสร้างรายได้ทุนการศึกษา

นักศึกษาระดับปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์เสริม วชิรินทร์ และ อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

แผนพัฒนาศักยภาพเพิ่มทักษะภาษาต่างประเทศและการเตรียมความพร้อมฝึกประสบการณ์

วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

นักศึกษาระดับปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์ (การเตรียมความพร้อมฝึกประสบการณ์

วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ)

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์อิศรา เออีโสะ (ทักษะภาษาต่างประเทศ)

แผนพัฒนาศักยภาพฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบอย่างมีประสิทธิภาพ

นักศึกษาระดับปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านประกอบด้วย

อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์

อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ์

อาจารย์เสริม วชิรินทร์

ผลการดำเนินงาน

อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

อาจารย์อิกุโอะ เออิโสะ

แผนพัฒนาศักยภาพสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านประกอบด้วย

อาจารย์เอกพงศ์ สุริยงค์

อาจารย์เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ

อาจารย์เสริม วัชรินทร์

อาจารย์ดร. กนิษฐา พวงศรี

อาจารย์อิกุโอะ เออิโสะ

นอกจากนั้นในรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบได้บูรณาการการเรียนการสอนและผลักดันนักศึกษาเข้าร่วมแข่งขันสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบและปรากฏผลงานดังตัวอย่างต่อไปนี้

นายอรรถพร พรหมพิงค์ นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานระดับนานาชาติ นิทรรศการ Online New Contemporary Northern Art 2021 Art new gen

นายอรรถพร พรหมพิงค์ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับรางวัล Top 10 จากการประกวดถ่ายภาพ ในโจทย์ "Charoenkrung" (เจริญกรุงในมุมมอง minimal) จัดโดย เพจจุลภาพ (minimal) x Lumix friend Lumix Thailand

นางสาวกรณิการ์ นีราศสุวรรณ , นางสาวสุทธิตา โคลดประโคน และ นางสาวเนตรชนนี จันทร์ ต๊ะมา ในนาม ทีม "เด็กศิลป์" นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประกวดออกแบบตราสัญลักษณ์ (LOGO) และ ตั้งชื่อเพจ เพื่อประชาสัมพันธ์ หัวข้อ "พื้นที่นวัตกรรมการศึกษาจังหวัดเชียงใหม่" ซึ่งจัดโดย สำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเชียงใหม่ ด้วยชื่อผลงาน "Chiangmai's Education"

ผลการดำเนินงาน

นายสุทธิผล ลีลาธนาวิทย์ นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานระดับภาคเหนือ นิทรรศการ Online New Contemporary Northern Art 2021 Art new gen

นายกอบกนก จันตรี นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานระดับภาคเหนือ นิทรรศการ Online New Contemporary Northern Art 2021 Art new gen

นางสาวสุวิภรณ์ ปิ่นแก้ว

นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเข้าร่วมแสดงผลงานระดับภาคเหนือ นิทรรศการ Online New Contemporary Northern Art 2021 Art new gen

นายธีรภัทร์ สิทธิโรจน์

นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม และเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ ประจำปี 2565 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร

นางสาวนงลักษณ์ ขุนสนิท

นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม และเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ ประจำปี 2565 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร

นายศิริโรจน์ มานะอนุกุล

นักศึกษาศิลปะและการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ได้รับคัดเลือกเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม และเข้าร่วมแสดงนิทรรศการ ประจำปี 2565 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร

นางสาวสุทธิตา โคลดประโคน

เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021 แสดงงานนิทรรศการ 11 - 30 พฤษภาคม 2564 ณ Changhua County Art Museum Taiwan แสดงผลงานเผยแพร่ในรูปแบบสื่อออนไลน์ และ แสดงผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์

นายสุรเสกข์ จะมู

เข้าร่วมแสดงผลงานนิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021 แสดงงานนิทรรศการ 11 - 30 พฤษภาคม 2564 ณ Changhua County Art Museum Taiwan แสดงผลงานเผยแพร่ในรูปแบบสื่อออนไลน์ และ แสดงผลงานเผยแพร่ทางสื่อสิ่งพิมพ์

ผลการดำเนินงาน

นางสาวสุทธิตา โคลดประโคน

ได้รับทุนการศึกษา จาก กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์” ประจำปี 2564

จากการดำเนินโครงการและกิจกรรมดังกล่าวข้างต้นจะเห็นได้ว่าทางหลักสูตรได้มีจัดโครงการกิจกรรมต่าง ๆ รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสอดแทรก กระบวนการเรียนการสอนประกอบกันในรายวิชาที่อาจารย์ผู้สอนรับผิดชอบและกิจกรรมโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตร

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด -19 ส่งผลกระทบต่อการจัดกิจกรรมในรูปแบบปกติทำให้ทางหลักสูตรต้องมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบเป็นการสื่อสารทางออนไลน์เป็นหลัก โดยกำหนดให้โครงการหรือกิจกรรมนั้น สอดคล้องกับการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เกี่ยวกับทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ และทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) และเน้นทักษะด้านการสร้างสรรค์ และนวัตกรรม (Creativity and Innovation)

อีกทั้งอาจารย์ในหลักสูตรได้มีการพัฒนารายวิชาต่าง ๆ ที่ตนเองรับผิดชอบโดยได้มีการบูรณาการเรียนในรายวิชากับกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับสถานการณ์ในปัจจุบัน รวมทั้งหาช่องทางหรือเวทีการแข่งขันสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ เพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกฝนและเพิ่มเติมประสบการณ์

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมเพื่อวิเคราะห์ผลการประเมินกระบวนการที่จัดกิจกรรมพบว่ามี การปรับปรุงกระบวนการดำเนินการ ดังนี้

การจัดกิจกรรมพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

1. กำหนดผลลัพธ์ที่เป็นทักษะการเรียนรู้ที่คนในศตวรรษที่ 21 ที่นักศึกษาให้ชัดเจน
2. กิจกรรมที่จัดในรายวิชาให้มีความหลากหลายในแต่ละรายวิชา และมีการวัดและประเมินผล เพื่อให้นักศึกษาเห็นความสำคัญที่ส่งผลต่อผลการเรียนรู้ที่ชัดเจน
3. กิจกรรมของหลักสูตรให้นักศึกษามีบทบาท และการมีส่วนร่วมของนักศึกษาในแต่ละชั้นปีมากขึ้นโดยมีการพัฒนารูปแบบของการตั้งกรรมการโครงการให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนในรายวิชา โดยให้นักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของกรรมการจัดทำโครงการ
4. ในปีการศึกษา 2564 สถานการณ์โควิด -19 ยังไม่คลี่คลายมากนักทำให้การจัดโครงการบางโครงการมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบ และวัตถุประสงค์ของการจัดตามสถานการณ์ในช่วงเวลานั้น
5. การจัดทำสื่อการเรียนการสอนที่มีความเหมาะสมกับสถานการณ์การเรียนแบบออนไลน์ เช่น การจัดทำคลิปสอนในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติซึ่งหากผู้เรียนไม่เข้าใจก็สามารถกลับมาดูซ้ำได้

ผลการดำเนินงาน

รายการเอกสารหลักฐาน

- 3.2-1-1 คู่มืออาจารย์ที่ปรึกษา ปีการศึกษา 2564
- 3.2-1-2 คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรื่องแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาปีการศึกษา 2564
- 3.2-2-1 โครงการศิลปนิพนธ์
- 3.2-2-2 รายงานโครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียน (โครงการปรับเปลี่ยนรูปแบบตามสถานการณ์ โควิด -19)
- 3.2-2-3 โครงการปฐมนิเทศก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ
- 3.2-2-4 โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
- 3.2-2-5 มคอ.3 รายวิชา ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์
- 3.2-2-6 มคอ.3 รายวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 3.2-2-7 สูจิบัตรแสดงงานศิลปนิพนธ์
- 3.2-2-8 วาระการประชุม ครั้งที่ 3 ประชุมระหว่างภาคเรียนที่ 2 ก่อนเปิดภาคฤดูร้อน
- 3.2-2-9 ประมวลภาพนิทรรศการผลงานภาพถ่าย Digital Photo Exhibition online 2022
- 3.2-2-10 ประมวลภาพนิทรรศการผลงานภาพถ่าย Digital Art Exhibition online 2021
- 3.2-2-11 หนังสือรวบรวมบทความ โครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ
- 3.2-2-12 รายงานผลโครงการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ
- 3.2-2-13 ภาพประกอบ ได้รับรางวัล
- 3.2-2-14 ภาพประกอบกิจกรรมจัดเตรียมสถานที่จัดงานดนตรี อว 5 ธันวาคม 2564
- 3.2-2-15 ภาพประกอบกิจกรรมจัดเตรียมสถานที่จัดงานนิทรรศการผู้เกษียณอายุราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปี 2564
- 3.2-2-16 ภาพประกอบหน้า เพชบุรีรายวิชาและเพชบุรีที่ให้คำปรึกษากับนักศึกษา
- 3.2-2-17 แผนพัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
- 3.2-2-18 ปฏิทินโฮมรูมและตัวอย่างการให้คำปรึกษาในรูปแบบออนไลน์ให้กับนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
- 3.2-2-19 เกียรติบัตร กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์” ประจำปี 2564
- 3.2-2-20 นิทรรศการนานาชาติ นิทรรศการ CIRCLE The 3 rd International Exchange Art Exhibition of 4 Universities 2021
- 3.2-2-21 ตัวอย่างการให้คำปรึกษารายบุคคล (ระบบออนไลน์)
- 3.2-2-22 ประมวลภาพนักศึกษา และเข้าร่วมแสดงนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ประจำปี 2565 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ กรุงเทพมหานคร

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. อัตราการคงอยู่
2. การสำเร็จการศึกษา
3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน	
อัตราการคงอยู่	
นักศึกษาชั้นปีที่ 1 รหัส 64 มีอัตราการคงอยู่ 86.15%	
นักศึกษาปี 2564 หลักสูตร ศิลปะและการออกแบบ ระดับ ปริญญาตรี (4 ปี) ภาคปกติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
รับเข้าปี 2564	65 คน
ปี 2564	56 คน
นักศึกษาชั้นปีที่ 2 รหัส 63 มีอัตราการคงอยู่ 68.75%	
นักศึกษาปี 2563 หลักสูตร ศิลปะและการออกแบบ ระดับ ปริญญาตรี (4 ปี) ภาคปกติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
รับเข้าปี 2563	48 คน
ปี 2563	48 คน
ปี 2564	33 คน
นักศึกษาชั้นปีที่ 3 รหัส 62 มีอัตราการคงอยู่ 52.77 %	
นักศึกษาปี 2562 หลักสูตร ศิลปะและการออกแบบ ระดับ ปริญญาตรี (4 ปี) ภาคปกติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
รับเข้าปี 2562	38 คน
ปี 2562	38 คน
ปี 2563	29 คน
ปี 2564	19 คน
นักศึกษาชั้นปีที่ 4 รหัส 61 มีอัตราการคงอยู่ 66.66 %	
นักศึกษาปี 2561 หลักสูตร ศิลปะและการออกแบบ ระดับ ปริญญาตรี (4 ปี) ภาคปกติ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	
รับเข้าปี 2561	39 คน
ปี 2561	39 คน
ปี 2562	34 คน

ผลการดำเนินงาน

ปี 2563	31 คน
ปี 2564	26 คน

2. การสำเร็จการศึกษา

อัตราการสำเร็จการศึกษา มีรายละเอียดดังนี้

ปีที่รับเข้า	2557	2558	2559	2560	2561
ปีที่สำเร็จการศึกษา	2561	2562	2563	2564	2565
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา	13	19	20	19	28
จำนวนรับเข้า	35	35	33	42	39
ร้อยละ	37.14	54.28	60.60	45.23	66.66

3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรมีการจัดระบบให้นักศึกษาสามารถร้องเรียนปัญหา ข้อคับข้องใจการจัดการเรียนการสอนอย่างหลากหลายช่องทาง เช่น สายตรงคนบดี อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งจะทำให้การร้องเรียนของนักศึกษาได้รับการตอบสนองในทุกกรณี นักศึกษาสามารถปรึกษาปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอนได้ทุกคน ซึ่งนักศึกษาในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีความใกล้ชิดสนิทกับอาจารย์ผู้สอนในวิชาปฏิบัติด้านต่างๆ และอาจารย์ทุกคนจะนำปัญหาต่าง ๆ ของนักศึกษา มาประชุมร่วมกันในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อช่วยกันแก้ไขในกรณีที่ปัญหาของนักศึกษา

แบบฟอร์มประเมินแบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตรการจัดการศึกษาและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ เรื่อง ความพึงพอใจต่อหลักสูตร การจัดการศึกษาและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หัวข้อการประเมิน	ปี2561	ค่าเฉลี่ย	ปี2562	ค่าเฉลี่ย	ปี2563	ค่าเฉลี่ย	ปี2564	ค่าเฉลี่ย
1. หลักสูตร								
1.การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	21	4.1	24	4.2	26	4.35	28	4.75
2.มีการจัดแผนการศึกษาตลอด	21	4.2	24	4.1	26	4.31	28	4.96

ผลการดำเนินงาน								
หลักสูตรอย่าง ชัดเจน								
3.มีปฏิทิน การศึกษาและ โปรแกรมการศึกษา แต่ละภาคการศึกษา ชัดเจน	21	4.1	24	4.2	26	4.38	28	5
4.หลักสูตรมี ความสอดคล้องกับ ความต้องการของ ตลาดแรงงาน	21	4.3	24	4.2	26	4.46	28	4.14
5.หลักสูตรมี ความเหมาะสม								
- หมวด ศึกษาทั่วไป	21	4.1	24	4.2	26	4.35	28	5
- หมวดวิชา เฉพาะ	21	4.1	24	4.2	26	4.31	28	4.21
- หมวดวิชา เลือกเสรี	21	4.2	24	4.3	26	4.35	28	5
2. อาจารย์ผู้สอน								
1.อาจารย์มี คุณวุฒิและ ประสบการณ์ เหมาะสมกับรายวิชา ที่สอน	21	4.24	24	4.2	26	4.46	28	5
2.อาจารย์สอน เนื้อหา ตรงตาม วัตถุประสงค์ โดยใช้ วิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็น สำคัญ	21	4.3	24	4.43	26	4.54	28	5
3.อาจารย์ สนับสนุนส่งเสริมให้ นักศึกษาเรียนรู้ และ	21	4.2	24	4.3	26	4.58	28	4.25

ผลการดำเนินงาน								
พัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ								
3. สภาพแวดล้อมการเรียนรู้								
1.ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสมเอื้อต่อการเรียนรู้และเพียงพอต่อนักศึกษา	21	4.1	24	4.2	26	4.38	28	4.75
2.ระบบบริการสารสนเทศ ห้องสมุดเหมาะสม และเอื้อต่อการเรียนรู้	21	3.8	24	4.1	26	4.15	28	4.75
4. การจัดการเรียนการสอน								
1.การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชาและวัตถุประสงค์การเรียนรู้	21	4.2	24	4.1	26	4.27	28	4.86
2.การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	21	3.9	24	4.0	26	4.15	28	4.89
3.วิธีการสอนส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประยุกต์แนวคิดศาสตร์ทางการวิชาชีพและ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้	21	4.1	24	4.2	26	4.42	28	4.21
4.มีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	21	3.9	24	4.1	26	4.27	28	4.86

ผลการดำเนินงาน								
ประกอบการเรียนการสอน								
5.มีการจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมทักษะภาคปฏิบัติ ที่เหมาะสม	21	4.2	24	4.3	26	4.46	28	4.29
6.มีระบบการให้คำปรึกษาในด้านต่าง ๆ	21	4.1	24	4.2	26	4.35	28	4.68
7.ด้านการจัดปฏิทินการศึกษา มีความเหมาะสม	21	4.1	24	4.2	26	4.42	28	4.43
5. การวัดประเมินผล								
1.วิธีการวัดประเมินผล สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	21	4.1	24	4.15	26	4.38	28	4.86
2.การวัดผลและประเมินผล เป็นไปตามระเบียบกฎเกณฑ์ และข้อตกลงที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	21	4.1	24	4.2	26	4.38	28	4.86
3.การวัดและประเมินผล โปร่งใสและตรงตามเวลา	21	4.2	24	4.25	26	4.35	28	4.07

ผลการดำเนินงาน								
6. การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของผู้เรียน								
1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม	21	4.2	24	4.3	26	4.54	28	4.36
2.ด้านความรู้	21	4.2	24	4.3	26	4.46	28	4.39
3.ด้านทักษะทางปัญญา	21	4.1	24	4.2	26	4.46	28	4.21
4.ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	21	4.1	24	4.3	26	4.35	28	4.96
5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	21	4.2	24	4.2	26	4.42	28	4.71
6.ด้านทักษะพิสัย (ถ้ามี)	21	4.2	24	4.25	26	4.50	28	4.79
7.ด้านบัณฑิตนักปฏิบัติ	21	4.1	24	4.2	26	4.31	28	4.86
รวมคะแนนเฉลี่ย								4.66

เกณฑ์การประเมิน

- 4.00 - 5.00 หมายถึง มากที่สุด
 3.50 - 4.00 หมายถึง มาก
 2.50 - 3.00 หมายถึง ปานกลาง
 1.00 - 2.00 หมายถึง น้อย
 0.00 - 1.00 หมายถึง น้อยที่สุด

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้มีแบบประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการบริหารจัดการหลักสูตรและการขจัดปัญหาจากข้อร้องเรียน พบว่า มีความพึงพอใจอยู่ในระดับดีมาก คะแนน 4.66 และมีข้อร้องเรียนผ่านกล่องแสดงความคิดเห็นตัวอย่างเช่น

- ปัญหาจากการลงทะเบียนเรียนทางอินเทอร์เน็ต การเปิดจำนวนหมู่เรียนน้อยในรายวิชาที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนจำนวนมาก และการลงทะเบียนพร้อม ๆ กันทำให้ระบบการลงทะเบียนออนไลน์ ไม่สามารถรองรับการลงทะเบียนในกรณีที่มีนักศึกษาลงทะเบียนในเวลาเดียวกันเป็นจำนวนมาก

- ปัญหาเรื่องของการเรียนออนไลน์เนื่องจากผู้เรียนมีความแตกต่างกันในหลายๆ ด้านเช่น อุปกรณ์สื่อสารในการเรียน ระบบอินเทอร์เน็ตไม่เอื้ออำนวยกับการเรียน การไม่ได้ซักถามข้อสงสัยของการเรียนในสถานการณ์ปฏิบัติงานจริง

รายการเอกสารหลักฐาน

3.3-3-1 ตารางอัตราค่าของนักศึกษา

3.3-3-2 แบบให้คำปรึกษาสำหรับนักศึกษา

3.3-3-3 แบบฟอร์มประเมินแบบสอบถามความพึงพอใจต่อหลักสูตรการจัดการศึกษาและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

5. ผลการดำเนินงานด้านคุณภาพบัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

2.2 ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในระยะเวลา 1 ปี

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ผลการดำเนินงาน
<p>ปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตาม TQF มีการดำเนินงานโดยหน่วยงานระดับคณะ และสาขาวิชา ในการจัดเก็บข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการที่รับบัณฑิตของหลักสูตรหลังสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา 1 ปี ผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการตอบแบบสอบถามจำนวน 28 คน จากผู้สำเร็จการศึกษาจำนวน 28 คน คิดเป็น 100 %</p> <p>รายการเอกสารหลักฐาน</p> <p>2.1-1-1 แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการต่อคุณภาพบัณฑิตตาม TQF</p> <p>2.1-1-2 ตารางสรุปผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการต่อคุณภาพบัณฑิตตาม TQF</p>

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ใ้่งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

ผลการดำเนินงาน															
<p>หลักสูตรมีการสำรวจการมีงานทำหรือการประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ปีการศึกษา 2563 มีข้อมูลจำนวนการสำเร็จการศึกษา 28 คน ตอบแบบสอบถามจำนวน 28 คน ผู้มีงานทำหรือการประกอบอาชีพภายใน 1 ปี จำนวน 28 คน มีอาชีพครบจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ซึ่งอ้างอิงผลข้อมูลการสำรวจโดยหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ เป็นผู้เก็บข้อมูลกับบัณฑิตโดยตรงเจาะจงรายบุคคล มีผลสรุปตามแบบฟอร์มแนบมานี้ดังตารางด้านล่าง อีกทั้งในปัจจุบันหลักสูตรได้มีการจัดทำข้อมูลบัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิตในรูปแบบของสื่อออนไลน์ซึ่งสามารถสแกน QR Code เพื่อสืบค้นข้อมูลของบัณฑิตที่จบการศึกษาย้อนหลังเพิ่มเติมได้ รวมทั้งทางภาควิชาได้จัดทำ เว็บไซต์ทำเนียบศิษย์เก่า ที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพเป็นฐานข้อมูลเพื่อติดต่อและสร้างเครือข่ายวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ รวมทั้งได้จัดทำกลุ่มเฟซบุ๊ก ศิษย์เก่าศิลปกรรมเพื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย</p> <p style="text-align: center;">ตารางแสดงข้อมูลบัณฑิตที่จบการศึกษา ปีการศึกษา 2564</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;"></th> <th style="width: 85%;">ประเด็นที่ต้องรายงาน</th> <th style="width: 10%;">จำนวน</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>จำนวนบัณฑิตทั้งหมด</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสอบถาม</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>จำนวนบัณฑิตที่ใ้่งานทำใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา ไม่รวมประกอบอาชีพอิสระ</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table>		ประเด็นที่ต้องรายงาน	จำนวน	1.	จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	28	2.	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสอบถาม	28	3.	จำนวนบัณฑิตที่ใ้่งานทำใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา ไม่รวมประกอบอาชีพอิสระ	19	4.	จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	4
	ประเด็นที่ต้องรายงาน	จำนวน													
1.	จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	28													
2.	จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสอบถาม	28													
3.	จำนวนบัณฑิตที่ใ้่งานทำใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา ไม่รวมประกอบอาชีพอิสระ	19													
4.	จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	4													

5.	จำนวนบัณฑิตที่มีงานทำก่อนศึกษา	
6.	จำนวนบัณฑิตที่มีกิจการเป็นของตนเองที่มีรายได้ประจำ	5
7.	จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษา	
8.	จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	
9.	จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	
10.	ตัวตั้ง (ข้อ 3 + ข้อ 4)	
11.	ตัวหาร (ข้อ 2 – ข้อ 5 – ข้อ 6 – ข้อ 7 – ข้อ 8 – ข้อ 9)	
12.	ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี	100%

รายการเอกสารหลักฐาน

2.2-1-1 แบบสำรวจการมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี (สอบถามผ่านทางกลุ่มเฟซบุ๊ก)

2.2-1-2 ตารางสถานการณ์มีงานทำของบัณฑิต ภายใน 1 ปี ของบัณฑิตหลักสูตร

ศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ประจำปีการศึกษา 2564

2.2-1-3 เว็บไซต์ทำเนียบศิษย์เก่า ที่ประสบความสำเร็จในวิชาชีพเก็บเป็นฐานข้อมูลเพื่อติดต่อและสร้างเครือข่าย

วิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ

2.2-1-4 จัดทำกลุ่มเฟซบุ๊ก ศิษย์เก่าศิลปกรรมเพื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

1. ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

1.1 สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

ผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2564

(นำข้อมูลจาก มคอ.5 หมวด 3 ของแต่ละรายวิชา)

- 1) จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน (บันทึก ณ วันที่สิ้นสุดการเพิ่ม-ถอน)
- 2) จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
- 3) จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)
- 4) การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

47	ARTD3202-59	ศิลปะสามมิติประยุกต์	2/2564	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
48	ARTD3304-59	การเขียนภาพประกอบ	1/2563	5	17	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	29
49	ARTD3305-59	การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่	1/2563	20	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29	29	
50	ARTD3308-59	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	2/2563	18	3	4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	29	25	
51	ARTD3308-59	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	2/2564	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
52	ARTD3311-59	การผลิตวีดิทัศน์	1/2563	9	14	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	29	27	
53	ARTD3801-59	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ	2/2563	25	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	29	26	
54	ENG 1602-63	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปศาสตร์	2/2564	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
55	ENG 1603-63	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	2/2564	2	5	4	5	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	20	19	
56	GEN 1103-62	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้	2/2564	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	

หมายเหตุ ที่มา : จากเว็บไซต์ของสำนักทะเบียนและประมวลผล ที่ https://www.acad.cmru.ac.th/report_grade/ (วันที่สืบค้น 13 เมษายน 2564)

1.2 คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล รายงานตามองค์ประกอบที่ 5 ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 – 5.4

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การออกแบบหลักสูตร และสารระรายวิชาในหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร ทุก 5 ปี
2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

ผลการดำเนินงาน
<p>1. การออกแบบหลักสูตร และสารระรายวิชาในหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร ทุก 5 ปี</p> <p>ระบบและกลไก :</p> <p>1. มีระบบ มีกลไก</p> <p>หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ มีระบบและกลไกการพัฒนาหลักสูตรใหม่/ปรับปรุงหลักสูตรที่เปิดสอน เพื่อให้หลักสูตรที่เปิดสอนมีมาตรฐานคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ในประเด็นต่าง ๆ 2 ประเด็น คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 การออกแบบหลักสูตรและสารระของรายวิชาในหลักสูตร 1.2 การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์ภาควิชาชั้น ๆ เป็นไปตาม ความต้องการของสถานประกอบการ และผู้ใช้บัณฑิต <p>2. มีการนำระบบกลไกไปสู่การปฏิบัติ/ดำเนินการ และมีการประเมินกระบวนการดำเนินการ</p> <p>ประเด็น มคอ.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ตามวงรอบการประกันคุณภาพระดับหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่บังคับใช้ ในปัจจุบัน มีการเพิ่มเนื้อหาวิชาให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับเทคโนโลยีและการเปลี่ยนแปลงในโลกปัจจุบัน มากยิ่งขึ้น เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความก้าวหน้าของศาสตร์และมีคุณภาพตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและ ตลาดแรงงานในองค์ความรู้ในวิชาชีพที่เกี่ยวข้องโดยมีรายละเอียดดังนี้</p> <p>2.1 การออกแบบหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร</p> <p>มีข้อมูลที่ใช้ในการปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตร ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1 รูปแบบตามโครงสร้างของระดับคุณวุฒิของหลักสูตร เป็นหลักสูตรสายวิชาการ 2.1.2 การผลิตบัณฑิตให้ได้ตรงตามปรัชญาของหลักสูตรโดยมีแนวทางการดำเนินการคือ บัณฑิตสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและการออกแบบ โดยต้องอาศัยความรู้ทั้งทางศิลปะ และการออกแบบ สามารถประยุกต์ใช้ศิลปะและเทคโนโลยียุคดิจิทัลควบคู่ไปกับนวัตกรรมเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน รวมทั้งตระหนักถึงจรรยาบรรณวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบอีกทั้งบัณฑิตของหลักสูตร ต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายเบื้องต้นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ เช่น กฎหมายลิขสิทธิ์ หลักการจดสิทธิบัตรและการคุ้มครองผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะและการออกแบบ และ หลักสูตรยังมีการบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นควบคู่ไปกับการมีคุณธรรมและจริยธรรมเพื่อมุ่งหวังในการสร้าง

ผลการดำเนินงาน

บัณฑิตให้มีคุณภาพและศักยภาพเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาชุมชน ท้องถิ่นและสังคมในการประกอบวิชาชีพอนาคตต่อไป

2.1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร กำหนดคุณลักษณะหรือสมรรถนะของผู้สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร ด้านวิชาการวิชาชีพ คุณธรรม จริยธรรมและทักษะที่นักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาเป็นไป ตาม TQF มีสมรรถนะด้านวิชาการ และความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงใช้ความรู้ประกอบอาชีพอิสระเป็นผู้ประกอบการได้ โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1. สามารถนำความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบไปใช้ในการประกอบอาชีพรวมทั้งศึกษาต่อในระดับสูง

2. บัณฑิตสามารถบูรณาการความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบกับความรู้ศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องนำไปประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาตนเอง ส่วนรวม ตลอดจนท้องถิ่นและสังคมได้

3. มีทักษะการใช้เทคโนโลยีทางการออกแบบ เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบอย่างมีคุณค่า

4. เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบ

2.1.4 รูปแบบโครงสร้างของหลักสูตร

1) เป็นหลักสูตรที่มีวิชาเอกเดียว มีการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน โดยจัดให้มีกลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม ที่จัดเป็นวิชาเลือกในรูปแบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา

2) มีการกำหนดสัดส่วนของสาระวิชาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร มีจำนวนทั้งหมด 41 รายวิชา จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต แบ่งเป็น หน่วยกิตทฤษฎี 14 : ปฏิบัติ 27 คิดเป็น % ดังนี้ 31.14 : 65.85

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

- หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต

แบ่งเป็น วิชาบังคับ 57 หน่วยกิต : กลุ่มพื้นฐานวิชาชีพ 6 หน่วยกิต วิชาเลือกไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต : ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ 4 หน่วยกิต

- หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3) มีการเปิดโอกาสการเลือกวิชาเรียนโดยเปิดรายวิชาเลือกที่สามารถตอบสนองความต้องการของนักศึกษาและเป็นรายวิชาที่พัฒนาทักษะทางวิชาชีพ เช่น ARTD 3314 คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสามมิติ ARTD 2204 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ ARTD 3208 ศิลปะสามมิติประยุกต์ ARTD 3313 การเขียนภาพประกอบ ARTD 3316 การถ่ายภาพสร้างสรรค์ ARTD 3321 การออกแบบสื่อออนไลน์ ARTD 3317 ศิลปะการจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ ARTD 3318 การออกแบบเทคนิคภาพพิเศษ ARTD 3319 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล ARTD 3320 การออกแบบแอปพลิเคชัน ARTD 3321 การสร้างสื่อออนไลน์ ARTD 3310 การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา เป็นต้น ซึ่งในกลุ่มวิชาเลือกนั้นทางหลักสูตรได้มีการพัฒนาขึ้นมาจากคำแนะนำและผลสะท้อนจากผู้ใช้บัณฑิต และ สถานประกอบการและกลุ่มสายงานวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ผลการดำเนินงาน

2.1.5 มีข้อกำหนดที่พัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ตามกรอบคุณลักษณะมาตรฐานวิชาชีพ ดังนี้

ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรม ศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรม ศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร

- 1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

ผลการดำเนินงาน

ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์ในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

มีการประเมินหลักสูตรปรับปรุงและการสำรวจความต้องการของสถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่อง พบว่า ต้องปรับปรุงหลักสูตรด้านสมรรถนะ ด้านวิชาการ ด้านวิชาชีพ และด้านบุคลิกภาพ ดังนี้

ด้านวิชาการ ได้แก่ ควรปรับปรุงทักษะการใช้ภาษาโดยเฉพาะภาษาต่างประเทศ และทักษะการคิดวิเคราะห์

ด้านวิชาชีพ ได้แก่ ควรส่งเสริมในเรื่องความคิดสร้างสรรค์และภาวะความเป็นผู้นำกล้าแสดงความคิดเห็น ทักษะในการใช้เครื่องมือเครื่องมือและอุปกรณ์เกี่ยวข้องกับงานออกแบบ เช่น การเรียนรู้ทักษะและเทคโนโลยี เครื่องมือที่เกี่ยวข้องในวิชาชีพ บุคลิกภาพความมั่นใจ กล้าแสดงความคิดเห็นกล้าแสดงออก ความเป็นระเบียบวินัยในการทำงาน และการทำงานอย่างมีระบบ ความประณีต การติดต่อประสานงาน มีการฝึกให้ทำงานกับหน่วยงานจริงหรือรับงานกับลูกค้า การทำงานเป็นทีมอย่างมีระบบ

ด้านบุคลิกภาพ ได้แก่ ให้นักศึกษากล้าแสดงออกมีมนุษยสัมพันธ์ ฝึกฝนให้เป็นคนช่างสังเกต มีความกระตือรือร้นและพัฒนาความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ รู้จักกาลเทศะและตระหนักถึงความเป็นระเบียบและมีวินัยปรับตัวให้เข้ากับภาวะแวดล้อมได้ดี

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรและนักศึกษาประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร และนำผลการประเมินความพึงพอใจมาวิเคราะห์เพื่อประเมินกระบวนการดำเนินการในทุกปี การศึกษานี้มีระดับความพึงพอใจต่อการบริหารหลักสูตร ค่าคะแนนเฉลี่ยในระดับ 4.81 และมีผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการจัดการศึกษา ในทุกปีการศึกษาก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา มีค่าคะแนนเฉลี่ยในระดับ 4.66 สรุปเป็นผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับสาระรายวิชาที่เปิดสอน ดังนี้

1. การจัดลำดับรายวิชาสอน ต้องพิจารณาถึงความสำคัญ ความยากง่ายของรายวิชาเป็นสำคัญ เช่น หลักสูตรมีการจัดรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น เป็นรายวิชาพื้นฐานสำหรับนักศึกษา ก่อนเข้าสู่การเรียนรายวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานออกแบบสองมิติ และรายวิชาการถ่ายทำวิดีโอทัศน์

2. การกำหนดสัดส่วนของทฤษฎีและปฏิบัติในแผนการเรียนการสอนที่กำหนดใน มคอ.3 ให้สอดคล้องกับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษา

3. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีความหลากหลายโดยเฉพาะรายวิชาที่ต้องใช้สื่อประกอบการสอน ที่ทำให้นักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาวิชาอย่างครอบคลุม

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

ผลการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนกระบวนการและให้มีการปรับปรุงดังนี้

1. การจัดลำดับรายวิชาต้องพิจารณาถึงลำดับวิชามากกว่าข้อจำกัดของอาจารย์ผู้สอน ให้มีการตรวจสอบแผนการเรียนการสอนก่อนการเปิดสอนในทุกปีการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเหมาะสม ของรายวิชาที่เปิดสอน โดยคำนึงถึงความรู้พื้นฐานของนักศึกษา และจัดหาอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์การสอน

2. การจัดกลยุทธ์การสอนให้เป็นไปตามสัดส่วนของทฤษฎีและปฏิบัติที่กำหนดในรายวิชาและสอดคล้องกับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาทบทวนกลยุทธ์การสอนการประเมินผลให้สอดคล้อง

ผลการดำเนินงาน

กับกลุ่มผู้เรียน และอาจารย์ประจำหลักสูตรตรวจสอบความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด ปีการศึกษา 2564 ได้ปรับปรุง มคอ.3 เพื่อให้มีเนื้อหาวิชาและกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่สอดคล้องและเหมาะสมกับยุคปัจจุบันมากขึ้น

การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าของศาสตร์ในหลักสูตร

มีการประเมินหลักสูตรปรับปรุงและการสำรวจความต้องการของสถานประกอบการ/ผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่อง พบว่า ต้องปรับปรุงหลักสูตรด้านสมรรถนะทางวิชาการและวิชาชีพ ดังนี้

ด้านวิชาการ ได้แก่ การปรับกระบวนการเรียนการสอนโดยมีการบูรณาการกับหน่วยงานภายนอก เพื่อเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียน

ด้านวิชาชีพ ได้แก่ กระบวนการเรียนการสอนที่มีการเชิญวิทยากรหรือผู้มีประสบการณ์ทางด้านวิชาชีพมาให้ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ตรง

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

มีการเปลี่ยนแปลงของศาสตร์ในหลักสูตรที่ต้องปรับปรุงสาระของรายวิชา

การเพิ่มเนื้อหาในรายวิชา เป็นรายวิชาเดิมที่มีการปรับปรุงให้เนื้อหาที่มีความทันสมัย ชัดเจนในวิชาชีพมากขึ้น ประกอบด้วยรายวิชา ARTD 3202 ศิลปะสามมิติประยุกต์ ARTD 3102 วัสดุและการออกแบบสื่อศิลปะสร้างสรรค์ ARTD 3206 ความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบ ARTD 3302 การออกแบบและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น ARTD 3305 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่ ARTD 3203 จิตรกรรมสร้างสรรค์ ARTD 3201 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์

การเพิ่มรายวิชาเป็นรายวิชาใหม่เพื่อให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมและพัฒนาทักษะวิชาชีพให้สูงขึ้น รวมทั้งการเรียนรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดการธุรกิจทางศิลปะ เช่น รายวิชา ARTD 3205 การจัดการและการการออกแบบสื่อศิลปะวัฒนธรรม ARTD 3309 การออกแบบและการจัดแสดงสื่อดิจิทัล ARTD 3317 ศิลปะการจัดการแสดงสินค้าและนิทรรศการ ARTD การออกแบบแอปพลิเคชัน ARTD 3310 การสร้างสื่อศิลปะเพื่อการโฆษณา เป็นต้น

การเพิ่มรายวิชา หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนต้องทำ มคอ.3 และมคอ.4 ทุกรายวิชาที่มีการเปิดการเรียนการสอนในแต่ละปีการศึกษา ก่อนเปิดภาคเรียน เพื่อให้อาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาว่าเนื้อหาในแต่ละรายวิชาว่ามีความเหมาะสมกับสภาพการณ์ในปัจจุบัน ตรงตามความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงานในขณะนั้นหรือไม่ เมื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรพิจารณาแล้วว่า มีความเหมาะสมจึงจะนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษานั้น ๆ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

เมื่อนำ มคอ.3 และ มคอ.4 ไปใช้ในการเรียนการสอนแล้ว ระหว่างภาคการศึกษาอาจารย์ประจำหลักสูตรจะประชุมร่วมกันเพื่อสอบถามอาจารย์ผู้สอนถึงปัญหาในการนำ มคอ.3 และ มคอ.4 ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน หากมีปัญหากับอาจารย์ประจำหลักสูตรจะร่วมกันแก้ปัญหาที่อาจารย์ผู้สอน

ผลการดำเนินงาน

1. การจัดลำดับรายวิชาต้องพิจารณาถึงลำดับวิชามากกว่าข้อจำกัดของอาจารย์ผู้สอน ให้มีการตรวจสอบแผนการเรียนการสอนก่อนการเปิดสอนในทุกปีการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเหมาะสม ของรายวิชาที่เปิดสอนโดยคำนึงถึงความรู้พื้นฐานของนักศึกษา และจัดหาอาจารย์ผู้สอนที่มีคุณวุฒิและประสบการณ์การสอน

2. การจัดกลยุทธ์การสอนให้เป็นไปตามสัดส่วนของทฤษฎีและปฏิบัติที่กำหนดในรายวิชาและสอดคล้องกับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนพิจารณาทบทวนกลยุทธ์การสอนการประเมินผลให้สอดคล้องกับกลุ่มผู้เรียน และมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบให้สอดคล้องกับสถานการณ์โควิด -19 โดยยังตระหนักถึงความสำคัญที่ความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ การปรับเปลี่ยนกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่สอดคล้องกับผู้เรียนกับสถานการณ์โควิด -19 เช่น รายวิชาปฏิบัติการประเมินผลงานของผู้เรียนให้มีการนำเสนอผ่านทางออนไลน์ ในระบบ Zoom Cloud Meeting อีกทั้งหากเป็นผลงานจริงผู้เรียนได้มีการจัดส่งงานทางพัสดุไปรษณีย์เพื่อให้ประเมินผลงาน เพราะผลงานบางประเภทไม่สามารถประเมินทางออนไลน์ได้ซึ่งปัจจุบันการส่งพัสดุไปรษณีย์สามารถทำได้รวดเร็วมากขึ้น

3. การจัดกระบวนการเรียนการสอนในหลักสูตรให้นักศึกษาได้รับความรู้โดยตรงจากผู้สอนและได้รับความรู้จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้ทรงคุณวุฒิ วิทยากรที่มีความรู้และประสบการณ์มาถ่ายทอดความรู้ เกี่ยวข้องกับองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบรวมทั้งกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ทำให้ก่อให้เกิดพัฒนาการเรียนรู้กับนักศึกษา โดยบรรยายในรูปแบบออนไลน์ ผ่านระบบ Zoom Cloud Meeting ซึ่งทางหลักสูตรได้จัดซื้อลิขสิทธิ์ระบบ Zoom Cloud Meeting ทำให้สะดวกในการใช้งานไม่จำกัดเวลาอีกทั้งยังรองรับผู้เข้าระบบได้จำนวนถึง 300 คน ซึ่งทางหลักสูตรได้มีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. หลักสูตรเชิงวิทยากร **ว่าที่ร้อยตรีรัชพล ศิริดิษฐ์** บรรยายในหัวข้อ **“การพัฒนาทักษะทางด้านศิลปะและการออกแบบด้วยเทคนิคดิจิทัลกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีโลกปัจจุบัน”** เชิญวิทยากรในวันอังคารที่ ในวันที่ 25 สิงหาคม 2564
2. หลักสูตรเชิงวิทยากร **คุณเกื้อกุล วงศ์ตระกูลเล็ก** บรรยายในหัวข้อ **“คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบที่สถานประกอบการต้องการในกระแสการเปลี่ยนแปลง Digital Transformation”** เชิญวิทยากร ในวันที่ 25 สิงหาคม 2564
3. หลักสูตรเชิงวิทยากร **คุณอภิรักษ์ โฆษกิจจาวุฒิ** บรรยายในหัวข้อ **“การปฏิบัติตน พัฒนาตน และมุ่งผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ”** เชิญวิทยากร ในวันที่ 1 กันยายน 2564
4. หลักสูตรเชิงวิทยากร **ผู้ช่วยศาสตราจารย์สืบสกุล ชื่นชม** บรรยายในหัวข้อ **“การสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย Portrait Photography”** เชิญวิทยากร ในวันที่ 22 ตุลาคม 2564
5. หลักสูตรเชิงวิทยากร **อาจารย์พัฒน์นรินทร์ สุขโรจน์** บรรยายในหัวข้อ **“การสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย Documentary Photography”** เชิญวิทยากร ในวันที่ 22 ตุลาคม 2564
6. หลักสูตรเชิงวิทยากร **คุณสยามรัฐ ทองผลา** บรรยายในหัวข้อ **“การสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย Landscape Photography”** เชิญวิทยากร ในวันที่ 22 ตุลาคม 2564
7. หลักสูตรเชิงวิทยากร **อาจารย์ ดร. เบญญา เลิศสุวรรณ** บรรยายในหัวข้อ **“การสร้างสรรค์งานคอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ”** เชิญวิทยากร ในวันที่ 23 ตุลาคม 2564

ผลการดำเนินงาน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนจัดทำ มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 เพื่อรายงานผลการใช้รายวิชาในการจัดการเรียนการสอน ว่ามีผลสัมฤทธิ์หรือปัญหาในรายวิชานั้นอย่างไร หากพบว่ารายวิชาใดมีปัญหา อาจารย์ประจำหลักสูตรจะร่วมกันประชุมและพัฒนารายวิชาโดยแก้ไข มคอ.3 และ มคอ.4 ในภาคการศึกษาถัดไปพร้อมทั้งมีการปรับปรุงเนื้อหากิจกรรมการเรียนการสอนให้ทันสมัย และสิ่งสำคัญที่อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องตระหนักถึงคือ การมีแผนการเรียนที่สามารถปรับเปลี่ยนรวมทั้งมีความยืดหยุ่นกับสถานการณ์โควิด -19

อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรประเมินผลคะแนนการสอนของนักศึกษาตามรายข้อและวิเคราะห์แนวทางในการปรับปรุงการเรียนการสอนปรับปรุงพัฒนาแผนการสอนและ มคอ.3 ในปีการศึกษาต่อไป

ในปีการศึกษา 2564 สถานการณ์โควิด -19 ยังไม่คลี่คลายเพื่อให้เกิดความปลอดภัยทำให้กิจกรรมเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษาอาจจะต้องมีการยกเว้นหรือปรับรูปแบบตามเหมาะสมกับสถานการณ์

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

การปรับปรุงและพัฒนากระบวนการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยและเสริมกิจกรรมการเรียนรู้และประสบการณ์ให้กับผู้เรียนด้วยการเชิญวิทยากรที่มาจากความรู้ทางด้านทัศนศิลป์มากขึ้นเพื่อเพิ่มความหลากหลายเพื่อให้เกิดองค์ความรู้

การจัดทำโครงการเพื่อของบประมาณสนับสนุนในการขอค่าตอบแทนสำหรับวิทยากรบรรยายรวมทั้งหลักสูตรได้มีการประชุมร่วมกันในเรื่องการเรียนการสอน และการปรับปรุงเนื้อหาวิชาในปีการศึกษาที่ผ่านมาให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกันมากขึ้นและสามารถดำเนินการสอนให้มีประสิทธิภาพหากการสอนเป็นในรูปแบบของการสอนออนไลน์ รวมทั้งการปรับรูปแบบของการอบรมให้ความรู้กับผู้เรียนในรูปแบบออนไลน์เพื่อความปลอดภัยและดำเนินที่สะดวกตามมาตรการสถานการณ์โควิด -19

รายการเอกสารหลักฐาน

- 5.1-1-1 แนวปฏิบัติในการจัดทำ มคอ.2 มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7
- 5.1-1-2 วาระการประชุม ครั้งที่ 4 ก่อนเปิดภาคเรียน 1/2564
- 5.1-2-1 หนังสือเชิญวิทยากร
- 5.1-2-2 แผนการเรียนหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ (หลักสูตรปรับปรุง 2564)
- 5.1-2-3 ภาพประกอบการเก็บข้อมูล มคอ.2 มคอ.3 มคอ.4 มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7 ใน Google Drive
- 5.1-2-4 ภาพประกอบการประชุมหลักสูตร ออนไลน์
- 5.1-2-5 ภาพประกอบวิทยากร บรรยาย ในระบบ Zoom Cloud Meeting
- 5.1-2-6 ภาพประกอบผลงานที่จัดส่งทางพัสดุไปรษณีย์

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การกำหนดผู้สอน
2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน
3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน
<p>1. การกำหนดผู้สอน</p> <p>เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทางหลักสูตรมีคณะกรรมการประจำหลักสูตรร่วมพิจารณารายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา พร้อมทั้งกำหนดอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา โดยคำนึงถึงความถนัดเฉพาะด้าน ภาระงานในแต่ละภาคการศึกษา 2. ทางหลักสูตรจะส่งรายวิชาพร้อมทั้งรายชื่ออาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ในแต่ละรายวิชาให้คณะกรรมการวิชาการ พิจารณาอีกครั้ง ก่อนส่งรายวิชาที่เปิดสอนและรายชื่ออาจารย์ผู้สอนไปยังสำนักทะเบียนและประมวลผลต่อไป 3. การพิจารณาผู้สอนจะคำนึงถึงความเชี่ยวชาญในเนื้อหาที่สอนหรือประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชานั้น ๆ 4. ในกรณีจำเป็นหลักสูตรมีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ จะกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรเข้าไปเรียนรู้จากการสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์พิเศษ <p>ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบันดังต่อไปนี้</p> <p>ระบบและกลไก :</p> <p>หลักสูตรมีการดำเนินการเกี่ยวกับการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน เกี่ยวกับ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การพิจารณากำหนดผู้สอน 2) การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบ การจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 3) การจัดการเรียนการสอนที่มีการฝึกปฏิบัติ และการบูรณาการพันธกิจต่าง ๆ กับการเรียนการสอน <p>ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :</p> <p>หลักสูตรมีการวางแผนการจัดอาจารย์ผู้สอนตลอดหลักสูตรตามแผนการสอนที่กำหนดใน มคอ.2 โดยใช้เกณฑ์การพิจารณา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) การจัดให้นักศึกษาที่รับเข้ามาศึกษาในแต่ละชั้นปีได้เรียนรายวิชาเฉพาะกับอาจารย์ท่านเดียวกัน ไม่เกิน 3 รายวิชาตลอดหลักสูตร 2) อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ ความชำนาญในเนื้อหาวิชา มีประสบการณ์การสอน และการทำงานในวิชาที่สอน มีผลงานทางวิชาการ

ผลการดำเนินงาน

3) หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนต้องแจกแนวการสอน/แนวการสอนที่อยู่ใน มคอ.3 ให้นักศึกษา และดำเนินการสอนตามแนวการสอน

4) กำหนดให้ผู้สอนจัดทำประมวลการสอนให้นักศึกษาและการจัดการสอนตามประมวลการสอน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1) ในปัจจุบันพบว่าการจัดให้ผู้เรียนได้เรียนกับอาจารย์แต่ละท่านไม่เกิน 3 รายวิชาต่อภาคการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้ความรู้ที่หลากหลาย เนื่องจากหลักสูตรมีรายวิชาเฉพาะซึ่งเป็นองค์ความรู้เฉพาะบุคคล ในปัจจุบันหลักสูตรมีความจำเป็นต้องจ้างอาจารย์พิเศษ เนื่องจากอาจารย์ผู้สอนที่เป็นอาจารย์ในหลักสูตรลาศึกษาต่อ โดยอาจารย์พิเศษที่ทำการสอนทางหลักสูตรได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์มาให้ความรู้กับผู้เรียน

2) ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในรายวิชาที่เรียนเนื่องจากอาจารย์มีความชำนาญในรายวิชาที่รับผิดชอบ และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

3) ผู้เรียนได้รับแนวการสอนของรายวิชาที่ตัวเองเรียน ในวันแรกของการเรียนรายวิชา มคอ.3 ให้นักศึกษา และผู้สอนดำเนินการสอนตามแนวการสอน

การประเมินขั้นต้นมาจากเหตุผลที่หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติในด้านศิลปะและการออกแบบ ซึ่งมีเทคนิคและเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย ซึ่งผู้สอนแต่ละคนมีทักษะทางด้านเทคนิคและเครื่องมือในงานศิลปะและการออกแบบที่แตกต่างกัน และการจัดตารางสอนให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับการใช้ห้องปฏิบัติการ ทางหลักสูตรจึงต้องมีการประชุมวางแผนในการจัดรายวิชาให้เหมาะสมตามคุณสมบัติของผู้สอนให้ตรงกับรายวิชาที่มีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ โดยหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ในหลักสูตรส่ง มคอ.3 ก่อนเริ่มมีการเรียนการสอน โดยการจัดทำ มคอ.3 ได้มีการทำแผนการสอนที่รองรับการเรียนการสอนแบบปกติ และรองรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์ในสถานการณ์โควิด -19

และสำหรับภาคเรียนที่มีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะและการออกแบบ นั้นให้ส่ง มคอ.4 ก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 (ทางหลักสูตรมีการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในภาคเรียนที่ 1 ของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย) ตามกำหนดปฏิทินวิชาการของมหาวิทยาลัยกำหนดขึ้น

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

จากผลการประเมินปีการศึกษาที่ผ่านมา ผู้เรียนได้ประเมินผู้สอนในแต่ละท่านมีคะแนนอยู่ในระดับดี แต่คะแนนเฉลี่ยโดยรวมอาจจะไม่สูงมากนักเมื่อเทียบกับการประเมินผู้สอนการสอนในรูปแบบปกติ ก่อนสถานการณ์ โควิด - 19 จะเกิดขึ้น ซึ่งทางหลักสูตรเองได้ตระหนักถึงเรื่องนี้ เนื่องจากในหลักสูตรนั้นมีรายวิชาที่เป็นรายวิชาปฏิบัติจำนวนมากการที่ผู้เรียนมีการเรียนออนไลน์อย่างเดียวนั้นอาจทำให้แรงจูงใจในการเรียนมีน้อยลงอีกทั้งไม่ได้รับคำแนะนำจากผู้สอนในสถานการณ์จริง

โดยทั้งนี้ทางหลักสูตรได้มีการประชุมร่วมกันในการพิจารณารายวิชาที่ดำเนินการสอนให้สอดคล้องกับผู้สอนและให้มีความหลากหลายในการถ่ายทอดองค์ความรู้มากขึ้นโดยในรายวิชาที่ปฏิบัติ อาจารย์ผู้สอนได้แก้ปัญหาโดยการจัดทำสื่อวีดิทัศน์สาธิตการทำงานเพื่อให้ผู้เรียนที่ยังไม่เข้าใจสามารถศึกษาเรียนรู้ซ้ำได้

ผลการดำเนินงาน

2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียน การสอน

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. กำหนดตารางปฏิทินกำหนดการจัดส่ง มคอ. ตามกำหนดก่อนการเปิดสอนตามภาค/ปีการศึกษา โดยจะมีการเก็บข้อมูลลงในระบบ Google Drive ของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

2. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบข้อมูลการจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 ให้มีการปรับปรุงใหม่ ทุกปีการศึกษา โดยพิจารณาถึงความทันสมัยของเนื้อหาวิชา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และ การประเมินผล

3. ควบคุมมาตรฐานคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตร โดย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบได้ประชุมร่วมกัน เพื่อให้การเรียน การสอนมีประสิทธิภาพและการจัดกิจกรรมเสริมให้กับการเรียนการสอน โดยพิจารณา มคอ.3 และมคอ.4 เพื่อกำหนดขอบเขตของเนื้อหาวิชาและผู้สอนในรายวิชานั้น โดยพิจารณาเนื้อหาสาระการเรียนรู้รายวิชาให้ เป็นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมคอ.2 ตาม C-mapping เพื่อให้ครอบคลุม Learning outcome

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปี การศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

มีการควบคุมมาตรฐานคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตร โดย

- 1) ควบคุมให้การจัดการเรียนการสอนที่มีหลายกลุ่มเรียน มีมาตรฐานคุณภาพเท่าเทียมกัน
- 2) มีการประเมินการสอนอาจารย์โดยนักศึกษา และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนา ความสามารถด้านการสอนของอาจารย์
- 3) มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย การเรียนรู้ผู้เรียนนอกชั้นเรียนเพื่อเปิด ประสบการณ์การเรียนรู้และสร้างประสบการณ์ให้เกิดแก่ผู้เรียนในรูปแบบ ของกิจกรรมโครงการ การศึกษาดูงาน เป็นต้น

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

การประเมินกระบวนการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอนประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร จากการประเมินในส่วนการ กำกับและติดตามการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบมคอ. 3 และมคอ.4 อย่างน้อยก่อนเปิดภาคเรียนพบว่าความพึงพอใจของอาจารย์ทั้ง 5 คน อยู่ในระดับ ดีมาก

ในส่วนผู้เรียนนั้นผลประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ภาพรวมอยู่ในระดับดีด้วย สถานการณ์โควิด -19 ทำให้อาจารย์ในหลักสูตรได้มีการปรับรูปแบบกระบวนการเรียนการสอนโดยผู้สอน อาจจะมีการปรับปรุงเนื้อหาบางส่วนให้มีความทันสมัยและมีความสอดคล้องกับสถานการณ์โควิด -19 เช่น การจัดทำคลิปวิดีโอที่ผู้เรียนสามารถไปอัฟโหลดศึกษาเพิ่มเติมได้

อีกทั้งกิจกรรมการศึกษาดูงานที่ได้มีการจัดขึ้นในสถานการณ์ปกติ ทางหลักสูตรได้มีการ ปรับเปลี่ยนเป็นการเชิญวิทยากรมาบรรยายให้ความรู้โดยมีเนื้อหาที่มีความทันสมัยในกระแสการ เปลี่ยนแปลงในโลกยุคปัจจุบัน ในระบบออนไลน์ ผ่าน Zoom Cloud Meeting

ผลการดำเนินงาน

ดังตัวอย่างเช่น

- (1) หลักสูตรเชิงวิทยากร **คุณอภิรักษ์ โฆษกิจจาวุฒิ** บรรยายในหัวข้อ “การปฏิบัติตน พัฒนาการ และมุ่งผลสัมฤทธิ์ของการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ” เชิงวิทยากร ในวันที่ 1 กันยายน 2564 ภายใต้โครงการอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและ กิจกรรมไหว้ครูศิษย์จับมือเขียน
- (2) หลักสูตรเชิงวิทยากร **ว่าที่ร้อยตรีรัชพล ศิริดิษฐ์** บรรยายในหัวข้อ “การพัฒนาทักษะทางด้าน ศิลปะและการออกแบบด้วยเทคนิคดิจิทัลกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีโลกปัจจุบัน” เชิง วิทยากรในวันอังคารที่ ภายใต้โครงการศึกษาและฝึกปฏิบัติแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม ใน วันที่ 25 สิงหาคม 2564
- (3) หลักสูตรเชิงวิทยากร **คุณเกื้อกุล วงศ์ตระกูลเล็ก** บรรยายในหัวข้อ “คุณลักษณะที่พึงประสงค์ ของนักสร้างสรรค์งานศิลปะและการออกแบบที่สถานประกอบการต้องการในกระแสการ เปลี่ยนแปลง Digital Transformation” ภายใต้โครงการศึกษาและฝึกปฏิบัติแหล่งเรียนรู้ ทางด้านศิลปกรรม ในวันที่ 25 สิงหาคม 2564

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

กระบวนการในการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ. ทางหลักสูตร มีการจัดนัดหมายระยะเวลาการจัด รับ – ส่ง ปฏิทินการทำงานที่ชัดเจนและมีการเก็บข้อมูลทุกอย่างใน รูปแบบ <https://drive.google.com/> ที่หลักสูตรศิลปะและการออกแบบจัดทำขึ้น

ในกรณีที่มีการเชิญวิทยากรมาบรรยายหลังจากเสร็จกิจกรรมมีการให้ผู้เรียนได้ทำแบบสอบถาม ความพึงพอใจผ่านรูปแบบคำถามแบบออนไลน์เพื่อเพื่อให้ได้ผลประเมินที่ชัดเจนนำผลที่ได้พัฒนารูปแบบ การจัดกิจกรรมในครั้งต่อไป

3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทาง สังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยมีการนำเข้าประกอบกับกระบวนการรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร เช่น รายวิชา ศิลปนิพนธ์ รายวิชาการระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ รายวิชาการถ่ายภาพเพื่องานออกแบบ สื่อสมัยใหม่ การผลิตวีดิทัศน์ การออกแบบสื่อออนไลน์ จิตวิทยาการออกแบบ ศิลปะไทย จิตกรรม สร้างสรรค์ หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะไทยประยุกต์ การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น เป็นต้น

ระบบและกลไก :

หลักสูตรมีการกำหนดแนวทางให้อาจารย์ในหลักสูตรศิลปะและการออกแบบพิจารณาในรายวิชา ที่ตนเองรับผิดชอบว่ามีประเด็นที่สอดคล้องกับบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการ ทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมในลักษณะใดบ้างโดยผ่านรูปแบบจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในแต่ละ รายวิชา

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีการจัดการเรียนสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัยการบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และมีการดำเนินการในรายวิชาต่าง ๆ ตามตัวอย่างรายวิชาในหลักสูตรดังนี้

การบูรณาการในรายวิชา ARTD 4901 ศิลปนิพนธ์

ผู้เรียนได้มีการจัดทำโครงการวิจัยศิลปนิพนธ์ผลงานสร้างสรรค์และเป็นการบูรณาการพันธกิจต่าง ๆ กับการเรียนการสอน โดยมีการนำกระบวนการบริการวิชาการเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอนและส่งผลต่อการเรียนรู้ของนักศึกษาดังตัวอย่างเช่น

นางสาว นุชนาฏ สุขใจ ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการออกแบบสื่อวีดิทัศน์เชิงสารคดีวัฒนธรรมประเพณีจังหวัดน่าน การสร้างสรรค์ออกแบบสื่อวีดิทัศน์ครั้งนี้มีแนวคิดในการนำเสนอเรื่องราวความงามของประเพณีและวัฒนธรรมความเป็นอยู่และวิถีชีวิตการประกอบสัมมาอาชีพของผู้คนจังหวัดน่านในรูปแบบสารคดี ที่นำเสนอ เรื่องราวความเป็นมาของผ้าทอลายน้ำไหล กระบวนการทำผ้าทอและเรื่องราวต่างๆก่อนจะมาเป็นผ้าทอลายน้ำไหลที่มีชื่อเสียง รวมทั้งการนำเสนอวัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของจังหวัดน่าน (การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม+การบริการวิชาการทางสังคม) ซึ่งหลังจากเสร็จกระบวนการออกแบบนักศึกษาได้ทำผลงานมอบให้กับการท่องเที่ยวจังหวัดน่าน นำไปประชาสัมพันธ์ในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ต่อไป

นางสาว รุ่งนภา พิชัย ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการออกแบบสร้างสรรค์สื่อภาพเคลื่อนไหวโมชันกราฟิก เรื่อง ประเพณีปอยส่างลอง การออกแบบสร้างสรรค์สื่อภาพเคลื่อนไหวโดยใช้อินโฟกราฟิกที่เสนอข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับ ประเพณีปอยส่างลอง ประเพณีและวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า ในรูปแบบของสื่อมัลติมีเดียที่สามารถเข้าใจได้ง่าย และเข้าถึงกับกลุ่มคนทุกๆ กลุ่ม ด้วยเทคนิคการใช้ภาพการ์ตูนกราฟิกที่มีการเคลื่อนไหว ประกอบเสียงบรรยายที่สื่อสารได้เข้าใจง่าย และยังเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์องค์ความรู้เพื่อคนรุ่นหลังได้ศึกษาไม่ให้ลืมนานและยังคงอยู่ต่อไป (การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม+การบริการวิชาการทางสังคม)

นาย วิทวัส เกร่งครัด ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการออกแบบสร้างสรรค์สื่อเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ให้กับองค์กร JK Medical

การออกแบบสร้างสรรค์สื่อเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ให้กับองค์กร JK Medical โดยมีการนำเอารูปลักษณะดอกบัวที่เป็นโลโก้ สัญลักษณ์ของบริษัทมาประยุกต์และสร้างสรรค์รูปแบบลวดลายกราฟิกที่น่าสนใจและถ่ายทอดลวดลายสร้างสรรค์ลงบนผลิตภัณฑ์ขององค์กร เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์และเกิดความเชื่อมั่นให้กับขององค์กร (การบริการวิชาการทางสังคม)

ผลการดำเนินงาน

นายวัชรพล มิมาละ ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการออกแบบสื่อวีดิทัศน์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัด การสร้างสรรค์สื่อวีดิทัศน์เพื่อการส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดเชียงรายในสถานที่หลายแห่งที่ผู้คนมองข้ามไปให้กลับมาสู่สายตาของนักท่องเที่ยว โดยสื่อที่จัดทำขึ้นได้นำเสนอประวัติความเป็นมา จุดประทับใจและทิวทัศน์ที่ปรากฏขึ้นของสถานที่แห่งนั้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักท่องเที่ยวที่มาเยือนได้เห็นถึงสถานที่อันสงบสุขและสวยงามเกิดความประทับใจกับท่องเที่ยวตลอดไป (การบริการวิชาการทางสังคม) ซึ่งหลังจากเสร็จกระบวนการออกแบบนักศึกษาได้ทำผลงานมอบให้การท่องเที่ยวเชียงรายนำไปประชาสัมพันธ์ในสื่อประชาสัมพันธ์ทางออนไลน์ต่อไป

นายธีรภัทร์ ลิทธิโรจน์ ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการออกแบบสร้างสรรค์ประติมากรรมอาร์ตทอยชุด ฟ็อนเจิง และ ฟ็อนดาบ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประยุกต์ในรูปแบบของงานประติมากรรม อาร์ตทอย นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับ ความสง่างาม ความน่าเกรงขามและความสวยงามของท่าทางการฟ็อนเจิง และ ฟ็อนดาบ ซึ่งถือว่าเป็นวัฒนธรรมประเพณีที่มีคุณค่าของคนล้านนา นอกจากผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์แล้ว ในครั้งนี้ยังเป็นการส่งเสริมการอนุรักษ์เพื่อคนรุ่นหลังได้ศึกษาองค์ความรู้ประเพณีและวัฒนธรรมล้านนาให้ยังคงอยู่ต่อไป (การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม)

นายวัชรพงษ์ ไชยศิลป์ ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการออกแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ภายใต้แนวคิด คุณค่าความงดงามจิตรกรรม

ฝาผนังวัดภูมินทร์

การนำเอาความงดงามของภาพจิตรกรรมที่ทรงคุณค่าของฝาผนังวัดภูมินทร์ มาถ่ายทอดในรูปแบบของเทคนิคจิตรกรรมสื่อผสม นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคของงานจิตรกรรมบนแผ่นไม้และผสมผสานด้วยงานศิลปะถักทอเส้นด้ายสร้างความแปลกใหม่และยังเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์องค์ความรู้ความงดงามศิลปะของวัดภูมินทร์ให้คนรุ่นหลังรู้จักเรื่องราวสืบต่อกันไป (การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม)

นาย ศิริโรจน์ มานะอนุกุล ได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์หัวข้อ

โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน ภายใต้หัวข้อ หมี่ตะ

การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสีน้ำมันโดยได้แรงบันดาลใจมาจาก หมี่ตะ หรือแปลว่า หญิงสาว ที่เป็นชื่อเรียกกันในกลุ่มชาติพันธุ์อาข่า โดยมีการนำเสนอให้เห็นถึงความสวยงามของการแต่งกายของหญิงสาวชาติพันธุ์อาข่า ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติพันธุ์ตนเอง และสื่อเรื่องราวให้เห็นการใช้สีสันต่าง ๆ ของการใช้ผ้าปักผ่านเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันให้ผู้รับชมงานศิลปะได้เห็นว่า ชาติพันธุ์ชน

ผลการดำเนินงาน

กลุ่มน้อยนั้นมีขนบธรรมเนียมจารีตประเพณีและมีศิลปะอันงดงามสืบต่อกันมาอย่างยาวนาน (การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม)

การบูรณาการในรายวิชาการผลิตวิดิทัศน์ รายวิชา การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่และ รายวิชา การออกแบบสื่อออนไลน์

หลักสูตรได้มีการนำนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ ชั้นปีที่ 3 ทำหน้าที่เป็นคณะทำงานร่วมกับทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการเป็นคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น 3 ทักษะ โดยทำหน้าที่ในการเก็บประมวลภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวหลักสูตรระยะสั้น ได้แก่ หลักสูตรการวาดภาพ หลักสูตรการถ่ายภาพ เป็นต้น ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้มีความสนใจสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองผ่านสื่อออนไลน์ ซึ่งถือเป็นภารกิจสำคัญที่คณาจารย์และนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ มีการบูรณาการกับการบริการวิชาการทางสังคม นอกจากการจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมแล้ว

ทางหลักสูตรยังมีกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษามีความตระหนักในการให้บริการสังคมและการมีจิตสาธารณะซึ่งถือว่าเป็นคุณสมบัติที่ดีสำหรับการที่จะเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพดังเช่นปรากฏในกิจกรรมต่อไปนี้

1. กิจกรรมนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ โดยทางศูนย์การค้า เมญ่าไลฟ์สไตล์ ช้อปปิ้ง เซ็นเตอร์ มีประสงค์ที่จะให้ทางหลักสูตรนำผลงานสร้างสรรค์ภาพวาดและภาพถ่ายร่วมแสดงงานในพื้นที่ของศูนย์การค้า ซึ่งทางหลักสูตรได้นำผลงานร่วมแสดงในช่วงวันที่ 1 กันยายน – 30 พฤศจิกายน 2564 ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวเป็นการบูรณาการทางวิชาของคณาจารย์ทางด้านศิลปะและการออกแบบสู่ชุมชน

2. นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบเป็นคณะทำงานฝ่ายตกแต่งสถานที่สำหรับงานนิทรรศการผู้เกษียณอายุราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปี 2564

3. นักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบเป็นคณะทำงานตกแต่งสถานที่สำหรับงานดนตรี อวเท็ดพระเกียรติ 5 ธันวาคม ประจำปี 2564

กิจกรรมที่กล่าวมาข้างต้นมีวัตถุประสงค์การจัดกิจกรรมเพื่อให้นักศึกษามีความสามัคคี และสามารถร่วมกันทำงานเป็นหมู่คณะ นักศึกษามีจิตสาธารณะ รู้จักเสียสละบำเพ็ญประโยชน์ให้กับสถาบันการศึกษาและเกิดความภูมิใจในผลงานของตนเอง

ส่วนกิจกรรมและโครงการเสริมหลักสูตรที่มีการบูรณาการการบริการวิชาการทางสังคม และการทำงานนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม คือ การจัดกิจกรรมปีใหม่ของหลักสูตรและบำเพ็ญประโยชน์ กิจกรรมที่จัดขึ้นนอกเหนือจากการของบประมาณจากทางคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวให้นักศึกษาเพื่อให้นักศึกษามีความสามัคคี และสามารถร่วมกันทำงานเป็นหมู่คณะ นักศึกษามีจิตสาธารณะ รู้จักเสียสละบำเพ็ญประโยชน์ให้กับต้องมีการร่วมทำบุญทางศาสนาและบำเพ็ญประโยชน์ให้กับศาสนสถานปีนี้มีภารกิจดไปก่อนเนื่องด้วยสถานการณ์โควิด -19

ผลการดำเนินงาน

เช่นเดียวกับ โครงการสัมมนาให้ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบและประเพณีดำหัวครูศิลป์ กิจกรรมที่มีการจัดขึ้นในวันที่ 13 เมษายน ของทุกปี มีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบันได้มีโอกาสแสดงความกตัญญูแก่ต่ออาจารย์ศิลปกรรมและเพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณีที่ดั้งเดิมให้มีอยู่สืบเนื่องต่อไป แต่เนื่องจากปีนี้ (2565) พบกับสถานการณ์โควิด -19 การจัดกิจกรรมโครงการดังกล่าวจึงมีมติจากคณะกรรมการจัดงานเพื่อให้คล้อยกับนโยบายของรัฐบาลและแนวปฏิบัติของทางมหาวิทยาลัยจึงมีการงดเว้นการจัด 1 ปี โดยมีการประชาสัมพันธ์การงดกิจกรรมผ่านทางสื่อออนไลน์ ของ Facebook ศิษย์เก่าภาควิชาศิลปกรรม

จากตัวอย่างข้างต้นจะแสดงให้เห็นว่าหลักสูตรมีการบูรณาการ การเรียนการสอน และกิจกรรม โครงการต่าง ๆ ให้เข้ากับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมโดยจะมีสัดส่วนมากน้อยเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับธรรมชาติของรายวิชาและองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกัน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมเพื่อประเมินกระบวนการดำเนินการการวางระบบผู้สอน และกระบวนการจัดการเรียนการสอน ในประเด็นการกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความชำนาญ ในเนื้อหาวิชา และมีประสบการณ์การสอนและการทำงานในวิชาที่ พบว่า อาจารย์ยังไม่มีผลงานทางวิชาการ ซึ่งทางหลักสูตรร่วมพิจารณาว่าหากจะมีการบูรณาการงานวิจัยของผู้เรียนร่วมกิจกรรมการสอน ในห้องเรียนต่อยอดงานวิจัยร่วมกับอาจารย์ผู้สอนในรูปแบบวิจัยในชั้นเรียน หรือการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้หลายวิชาเพื่อพัฒนาเป็นผลงานวิจัยของอาจารย์ในหลักสูตรเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการพัฒนาอาจารย์ เพื่อให้เกิดผลงานในการขอตำแหน่งวิชาการต่อไป ซึ่งการดำเนินการพัฒนาอาจารย์อาจารย์ในหลักสูตรจะ ทำควบคู่ไปกับการพัฒนานักศึกษา ผ่านกระบวนการจัดกิจกรรมโครงการที่มีการบูรณาการ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียนและนอกห้องเรียน

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลักสูตรมีแนวทางปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนนอกจากการพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความหลากหลายแล้วยังเปิดประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียนโดยเชิญวิทยากรผู้มีประสบการณ์มาถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับผู้เรียนอีกทั้งการจัดกระบวนการเรียนการสอนโดยการนำนักศึกษาเข้าศึกษาดูงานนอกสถานที่เพื่อสร้างประสบการณ์จากสถานที่จริงโดยให้มีกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมในหลากหลายวิชาควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมโครงการที่มีการบูรณาการ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

นอกจากนั้นอาจารย์ในหลักสูตรต้องมีการพัฒนาองค์ความรู้ของตนเองโดยผ่านกระบวนการเรียนการสอนในรายวิชาที่ตนเองรับผิดชอบและต่อยอดองค์ความรู้ไปสู่กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผลงานและต่อยอดในการเสนอขอตำแหน่งทางวิชาการต่อไป

ผลการดำเนินงาน
รายการเอกสารหลักฐาน
5.2-1-1 ตารางการส่ง-รับ มคอ.3 และ มคอ.4 ปีการศึกษา 2563
5.2-1-2 ผลการประเมินการสอนปีการศึกษา 2564
5.2-1-3 ประมวลภาพการเข้าอบรมผ่าน ระบบ Zoom ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ และเชิญวิทยากรในโครงการต่าง ๆ
5.2-1-4 หนังสือเชิญวิทยากรให้ความรู้กับนักศึกษา
5.2-1-5 สูจิบัตรแสดงผลงานนักศึกษาศิลปะและการออกแบบ
5.2-1-6 วาระการประชุม ครั้งที่ 4
5.2-1-7 การแจ้งประกาศ งดจัดกิจกรรมด้านหัตถศิลป์ช่องทางออนไลน์เพจเฟซบุ๊กศิษย์เก่า ของภาควิชาศิลปกรรม
5.2-1-8 ภาพประกอบนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบร่วมกันเตรียมตกแต่งสถานที่สำหรับงานนิทรรศการผู้เกษียณอายุราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปี 2564
5.2-1-9 ประมวลภาพนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบร่วมกันเตรียมตกแต่งสถานที่สำหรับงานดนตรี อว เทิดพระเกียรติ 5 ธันวาคม ประจำปี 2564
5.2-1-10 ภาพประกอบผลงานของนักศึกษาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานบูรณาการเรียนการสอนกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคมและทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
5.2-1-11 ผลความพึงพอใจการอบรมจากวิทยากร
5.2-1-12 คำสั่งคณะมนตรีและสังคมศาสตร์ ที่ 26 / 2565 เรื่อง การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรระยะสั้น 3 ทักษะ ปีงบประมาณ 2565
5.2-1-13 ตัวอย่างสื่อวีดิทัศน์เพื่อการเรียนรู้รายวิชาต่าง ๆ เช่น การวาดภาพพื้นฐาน ภาพพิมพ์พื้นฐาน การถ่ายภาพเทคนิคแสงประดิษฐ์ เป็นต้น
5.2-1-14 หนังสือเชิญร่วมแสดงงานจาก ศูนย์การค้า เมญ่า ไลฟ์สไตล์ ช้อปปิ้ง เซ็นเตอร์
5.2-1-15 ประมวลภาพนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียนประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
3. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

ผลการดำเนินงาน

1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตรมีแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในรายวิชาที่เปิดสอน รวมทั้งมีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) เพื่อให้หลักสูตรดำเนินการตามคู่มือระบบและกลไกการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในรายวิชาที่เปิดสอนหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชาที่สอนจัดทำ มคอ.3 และตรวจสอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตรโดย

1.1 กำหนดเกณฑ์การประเมินรายวิชาที่สอนโดยการกำหนดน้ำหนักขององค์ประกอบในการประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชาทั้งวิชาทฤษฎี ปฏิบัติ และสัมมนา และแจ้งให้นักศึกษาทราบในแนวการสอนของรายวิชา

1.2 การประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน โดยใช้การประเมินตามสภาพจริงในสัดส่วนคะแนนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยให้สัดส่วนคะแนนภาคปฏิบัติ จำนวน 80% สัดส่วนคะแนนภาคทฤษฎี 20% การให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การวัดทักษะการปฏิบัติงาน และเครื่องมือประเมินสะท้อนสภาพ การปฏิบัติงานจริงในการประกอบอาชีพ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน หลักสูตรมีการดำเนินการตรวจสอบจากอาจารย์ประจำหลักสูตร ในเรื่องกำกับให้มีการพัฒนาและตรวจสอบเครื่องมือประเมินผู้เรียนที่เหมาะสมกับวิชา และผลลัพธ์การเรียนรู้ อาจารย์ประจำหลักสูตรจะตรวจสอบจาก มคอ.3 ที่อาจารย์ผู้สอนจัดทำ

วิเคราะห์ตรวจสอบคุณภาพ/ปรับปรุงพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการประเมินคุณภาพผู้เรียน มีการวิพากษ์ข้อสอบ การปรับปรุงข้อสอบ สร้างข้อสอบใหม่ ๆ เสมอ โดยข้อสอบ ที่จัดสอบทุกครั้งต้องเป็นข้อสอบที่ไม่ใช่ข้อสอบชุดเดิม

การประเมินผลคะแนนของผู้เรียนจะมีการกำหนดสัดส่วนคะแนนภาคปฏิบัติ จำนวน 80 % สัดส่วนคะแนนภาคทฤษฎี 20 % เนื่องด้วยสถานการณ์โควิด -19 การจัดการระบบการเรียนการสอนในภาคเรียนนี้ทางหลักสูตรได้มีการส่งผลงานประเมินคะแนนของผู้เรียนหลากหลายรูปแบบดังต่อไปนี้

ผลการดำเนินงาน

1. การส่งผลงานทางออนไลน์แบบเต็มรูปแบบ
2. การส่งงานในสถานที่จริง แต่มีการนำเสนอทางออนไลน์
3. การส่งผลงานจริงทางพัสดุไปรษณีย์ และมีการนำเสนอผลงานทางออนไลน์

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ควบคุมการประเมินผลการเรียนในรายวิชาที่มี ซึ่งภายในห้องเรียนผู้เรียนจะมีทักษะการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน ซึ่งการเรียนการสอนแบบออนไลน์ค่อนข้างได้รับกระทบพอสมควรเพราะอาจารย์ผู้สอนไม่สามารถให้คำแนะนำในสถานการณ์จริงได้ในรายวิชาที่มีการปฏิบัติ อาจารย์ผู้สอนต้องปรับกลวิธีการสอนให้ได้มาตรฐานเดียวกันโดยจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานที่กำหนดในเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนในรายวิชาเดียวกัน รวมทั้งการจัดทำวีดิทัศน์สื่อการเรียนรู้ที่สามารถดูซ้ำได้เพื่อทวนย้ำความเข้าใจ

ควบคุมให้มีการประเมินผลและแจ้งให้นักศึกษารับรู้ชัดเจน มีข้อมูลหลักฐานหรือที่มาของคะแนนที่ใช้ในการประเมินผล การกระจายของเกรด สะท้อนความสามารถเชิงทักษะ ความรู้ ความเข้าใจ ที่แท้จริงของนักศึกษาและลักษณะของรายวิชา

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

การประเมินผลการสอบปลายภาคในรูปแบบออนไลน์ ค่อนข้างมีข้อจำกัดในรายวิชาของหลักสูตร ซึ่งเป็นรายวิชาที่เน้นการปฏิบัติ การแก้ปัญหาของหลักสูตรจึงมีการให้ผู้เรียนสอบปฏิบัติโดยการถ่ายคลิปวิดีโอขณะแสดงขั้นตอนการทำงานจนผลงานสำเร็จและนำเสนอผลงานด้วยตนเองในรูปแบบออนไลน์

2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

มีระบบกำกับกับการประเมินการจัดการเรียนการสอน โดยกำหนดให้อาจารย์ประเมินการจัดการเรียนการสอน และรายงานใน มคอ. 5 มคอ. 6 และการประเมินหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) เพื่อประเมินหลักสูตรตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ระบบและกลไก :

การประเมินสอดคล้องกับจุดเน้นของรายวิชาทั้งวิชาทฤษฎี ปฏิบัติ และการนำเสนอผลงานของนักศึกษา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ อาจารย์ประจำรายวิชาทบทวนผลการประเมินการจัดการเรียนการสอน และการประเมิน หลักสูตรในปีที่ผ่านมา อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาออกแบบแนวปฏิบัติ และ เครื่องมือเพื่อใช้ประเมินผลการเรียนรู้ ในรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3,5) อาจารย์ประจำหลักสูตร กำกับ ติดตามการส่ง มคอ.3,5 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผลการเรียน อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำสรุปผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา (มคอ. 5,6,7)

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

หลักสูตรใช้ผลการประเมินความพึงพอใจการบริหารจัดการหลักสูตรจากอาจารย์ประจำหลักสูตร และรวมถึงผลการประเมิน ความคิดเห็นของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพการจัดการศึกษา ในทุกปีการศึกษา ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาและผลการเรียน ของนักศึกษามาวิเคราะห์ เพื่อประเมินกระบวนการดำเนินงานในการประเมินผู้เรียน

ผลการดำเนินงาน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

สำหรับการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร ใช้ผลการประเมินจากการประเมินคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยหลักสูตรมีการทำแบบสอบถามโดยผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ให้ผลสะท้อนข้อมูลกลับมาให้กับหลักสูตร รวมทั้งการจัดทำรายงานการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้และการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ระดับหลักสูตร หลังจากสิ้นสุดการเรียนการสอน

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

มีการปรับปรุงการจัดทำ มคอ.3 โดยให้อาจารย์ผู้สอนต้องนำผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.2 มาพิจารณาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินผล โดยต้องระบุความรับผิดชอบหลักของผลการเรียนรู้ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตร สูรายวิชาไว้ใน มคอ.3 หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และต้องกำหนดวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ทั้งสัปดาห์ที่ประเมิน สัดส่วนของการประเมินในหมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล ให้ชัดเจน และอาจารย์ประจำหลักสูตรจะดำเนินการควบคุม ให้อาจารย์ผู้ดำเนินการและรายงานใน มคอ.5 อย่างครบถ้วน ส่งผลให้มีการประเมินหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. การกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ : 1

การกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

1. หลักสูตรมีการจัดทำปฏิทิน เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับการกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร(มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7)

2. อาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) ทางคณะกรรมการฯของหลักสูตรฯ จะมีการประเมินรายละเอียดรายวิชามคอ.5 มคอ.6 หลังจากดำเนินการเรียนการสอนเสร็จไปในแต่ละภาคการศึกษา ส่วนมคอ.7 จะมีการประเมินหลังจากดำเนินการเรียนการสอนเสร็จในแต่ละปีการศึกษา รายงานการประชุมเกี่ยวกับการประเมินมคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

อาจารย์ประจำหลักสูตรส่วนใหญ่ให้ความเห็นว่า

1. ควรปรับการประเมิน แผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) ซึ่งอาจจะกระทบกับการเวลาปฏิบัติงานประจำของจึงเสนอให้มีการประเมินแผนการเรียนรู้ในภาพรวมตลอดทั้งปีการศึกษาให้เสร็จสิ้นในครั้งเดียว

2. ขาดกระบวนการวิเคราะห์ learning outcome ในรายงานหลักสูตร (มคอ.7) ของผู้เรียน ดังนั้นจึงควรให้หลักสูตรฯมีการวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวเพื่อใช้ในการจัดรายวิชาต่างๆ จัดกิจกรรมเสริมต่างๆ ให้ในหลักสูตรสำหรับผลลัพธ์ที่ยังไม่เห็นเด่นชัดในตัวผู้เรียน

3.หลักสูตรได้มีการทวนสอบและมีการปรับปรุงกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) คณะกรรมการประจำหลักสูตรเห็นด้วยกับข้อเสนอ การขอปรับกระบวนการประเมินการกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. ผู้สอนถูกกำหนดให้ชี้แจงการตัดเกรดทุกรายวิชาที่มีการทำการเรียนการสอนต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร
2. คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้กำกับให้มีการจัดการเรียนการสอนและการประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7) ให้เสร็จตามเวลาที่กำหนด
3. การประเมินผลจากความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตรพบว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจต่อการประเมินผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. คณะกรรมการประจำหลักสูตรกำหนดให้มีประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เป็นไปตามรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) โดยกำหนดให้มีการรายงานวิธีการที่ใช้ในการประเมิน เกณฑ์การประเมิน และผลการประเมิน นอกจากนี้คณะฯยังจัดให้มีการประเมินข้อสอบของอาจารย์ผู้สอนทุกคนในทุกรายวิชา ทั้งข้อสอบกลางภาคและข้อสอบปลายภาคให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาโดยคณะกรรมการวิชาการประจำคณะฯ
2. จากการประเมินผลโดยนักศึกษาต่ออาจารย์ผู้สอนแจ้งและดำเนินการตามวัตถุประสงค์รายวิชา วิธีการเรียนการสอนและเกณฑ์ประเมินตามรายละเอียดวิชา (มคอ.3) ให้ค่าคะแนนเฉลี่ยของอาจารย์ทุกคนที่ระดับ 4.3 จากคะแนน 5.0 ซึ่งอยู่ในระดับดี

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

1. คณะฯ มีปฏิทินการศึกษาแจ้งมายังหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติสำหรับการกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7)
2. มีคณะกรรมการประจำหลักสูตรร่วมกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และมคอ.7) ทางคณะกรรมการฯของหลักสูตรฯ จะมีการประเมินรายละเอียดรายวิชา มคอ.5 มคอ.6 หลังจากดำเนินการเรียนการสอนเสร็จไปในแต่ละภาคการศึกษา ส่วนมคอ.7 จะมีการประเมินหลังจากดำเนินการเรียนการสอนเสร็จในแต่ละปีการศึกษา

3. ทางหลักสูตรได้ประเมินระบบการกำกับในคณะกรรมการฯหลักสูตร จากการตอบแบบสอบถามใน ส่วนการกำกับและติดตามการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา พบว่าความพึงพอใจของอาจารย์ทั้ง 5 คน อยู่ในระดับ ระดับดีมาก แสดงให้เห็นว่า การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร เป็นระบบที่ดี และควรใช้ระบบนี้สำหรับการ กำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนในปีการศึกษาต่อไป

รายการเอกสารหลักฐาน

- 5.3-1-1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
- 5.3-1-2 มคอ.3 ของรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษาปีการศึกษา 2564
- 5.3-1-3 วาระการประชุม ครั้งที่ 2 และวาระการประชุม ครั้งที่ 4
- 5.3-1-4 แบบสอบถามความพึงพอใจผู้ใช้นักศึกษา
- 5.3-1-5 ทวนสอบผลสัมฤทธิ์
- 5.3-1-6 ตัวอย่างสื่อวีดิทัศน์เพื่อการเรียนรู้รายวิชาต่าง ๆ เช่น การวาดภาพพื้นฐาน ภาพพิมพ์พื้นฐาน การถ่ายภาพเทคนิคแสงประดิษฐ์ เป็นต้น

ผลการดำเนินงาน
5.3-1-7 ภาพการส่งผลงานทางพัสดุไปรษณีย์
5.3-1-8 ภาพการนำเสนอผลงานทางออนไลน์

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน(ให้เขียนตาม มคอ.1 ถ้ามี)

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ข้อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
1	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมจำนวนไม่น้อยกว่า 5 ครั้ง ทั้งประชุมใหญ่ระดับหลักสูตรและประชุมย่อยระดับหลักสูตรในช่วงปีการศึกษา 2564 เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร 5.4-1-1 ตารางรายชื่อและจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เข้าร่วมประชุม 5.4-1-2 วาระการประชุม ครั้งที่2
2	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ เป็นหลักสูตรปรับปรุง 2565 มคอ.2 ที่ผ่านการเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย สกอ. โดยสำเนาหน้าที่มีตราประทับ การรับทราบ ประกอบด้วย ปกหน้าหลักสูตร หน้าชื่อปริญญาคุณวุฒิ หน้าโครงสร้างหลักสูตร หน้ารายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร
3	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ. 3และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	รายวิชาที่เปิดสอนเป็นไปตาม มคอ.2 ปี พ.ศ. 2564 สำหรับชั้นปีที่ 1 และมคอ.2 พ.ศ. 2559 สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2-4 มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ.3 และรายวิชาประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.4 ประสบการณ์ภาคสนาม ในภาคการศึกษาที่ 1/2564 จำนวน 15 รายวิชา และภาคการศึกษาที่ 2/2564 จำนวน 17 รายวิชา ก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา 5.4-3-1 ตารางรายงานการส่ง – รับ มคอ.3 และ มคอ.4

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ข้อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
4	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ ประสบการณ์ภาคสนามตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบทุกรายวิชา	หลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชาจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของ รายวิชา ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 (ถ้ามี) ใน ภาคการศึกษาที่ 1/2564 จำนวน 15 รายวิชา และภาคการศึกษาที่ 2/2564 จำนวน 17 รายวิชา ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษารายวิชา 5.4-4-1ตารางรายงานการส่ง – รับ มคอ.5 และ มคอ.6
5	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	หลักสูตรได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการ หลักสูตรตามแบบ มคอ.7 เป็นรายงานการ ประเมินตนเองภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปี การศึกษาและรายงานต่อคณะ/มหาวิทยาลัย เพื่อให้มหาวิทยาลัยดำเนินการในการประกัน คุณภาพระดับหลักสูตรในปีการศึกษา 2564 ตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัย 5.4-5-1 ตารางสรุปผลการรายงานผลการ ดำเนินงานของหลักสูตร มคอ.7
6	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่าง น้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปี การศึกษา	หลักสูตรได้แจ้งชื่อรายวิชาที่ต้องจัดให้มีการทวน สอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผล การเรียนรู้ ในปีการศึกษา 2564 ตามแผนการ ทวนสอบที่กำหนด โดยให้อาจารย์ที่รับผิดชอบ รายวิชา ต้องระบุวิธีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของ นักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ใน มคอ.3 ตามระบบและกลไกที่กำหนดในคู่มือระบบและ กลไกการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ตามมาตรฐานผล การเรียนรู้ พ.ศ. 2557 เพื่อยืนยันว่านักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษามีผลการเรียนรู้ (learning outcomes) ตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 และมี การจัดทำรายงานผลการทวนสอบเพื่อเป็น หลักฐานการบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ กรณี ที่ใช้แบบประเมินเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ทางการเรียน ที่นักศึกษาประเมินตนเอง ซึ่งม ีการกำหนดค่าคะแนนเฉลี่ยของผลการเรียนรู้ใน แต่ละด้าน ที่มี ความสอดคล้องกับผลการ

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ข้อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
		ประเมินความรับผิดชอบหลักตาม c-mapping ที่กำหนดใน มคอ.2 และ แสดงไว้ใน มคอ.3 มคอ.4 โดยผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของความรับผิดชอบหลักควรมีประมาณ 60% คิดเป็นผลการประเมิน ตั้งแต่ 3.01 (ระดับมาก) ขึ้นไป 5.4-6-1 ตารางรายชื่อวิชาที่มีการทวนสอบและกระบวนการทวนสอบตามที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 5.4-6-2 QR-Code การทวนสอบผลสัมฤทธิ์
7	มีการพัฒนา/ปรับปรุง การจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา	ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบมีการจัดทำแผนการปรับปรุงผลการเรียนรู้ วิธีการสอน และวิธีการประเมินรายวิชาที่มีการปรับปรุง c-mapping ตามข้อเสนอแนะใน มคอ.7 ในปีการศึกษา 2559 ที่มีจัดทำแผนการดำเนินการกำหนดใน มคอ.3-4 ตามข้อมูลที่มีการรายงานใน มคอ.5 และ มคอ.6 สรุปเป็นการรายงานผลการดำเนินการใน มคอ.7 5.4-7-1 ตารางผลการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพการจัดการศึกษา
8	การปรับเปลี่ยนอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF) หรือ มคอ.1	ปีการศึกษา 2563 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 ท่าน 5.4-8-1 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
9	อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบมีการจัดทำแผนการพัฒนาอาจารย์สอน โดยมีข้อมูลรายชื่ออาจารย์และข้อมูลการพัฒนาในการนำความรู้ไปใช้ในการเรียนการสอน มีการประเมินผลและติดตามผลการดำเนินงาน 5.4-9-1 แผนพัฒนาศักยภาพ อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ข้อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
10	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรตาม มคอ. 2 ให้แต่ละหลักสูตรนำไปปรับใช้เพื่อประเมินความพึงพอใจนักศึกษา ชั้นปีสุดท้ายในระดับคะแนน 4.51 ซึ่งหลักสูตรได้มีการดำเนินการในภาคการศึกษาที่ 2 ของนักศึกษาที่เรียนในชั้นปีที่ 4 ซึ่งเป็นนักศึกษาที่ใช้ มคอ.2 พ.ศ. 2553 โดยมีรายการที่ประเมิน 5 ด้าน 5.4-11-1 ความพึงพอใจต่อหลักสูตร การจัดการศึกษาและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา 5.4-11-2 รายงานแบบสอบถามความคิดเห็นนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย บัณฑิต ที่มีต่อคุณภาพการศึกษา
12	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ จัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการ ที่มีต่อบัณฑิตใหม่เกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์และความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี และด้านคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย (คนดีของท้องถิ่น) มีผลการประเมินความพึงพอใจเฉลี่ย 4.69 และหลักสูตรมีการนำผลการประเมินและข้อคิดเห็นมาวิเคราะห์เพื่อพัฒนาหลักสูตรเสนอต่อคณะ/มหาวิทยาลัย โดยผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการประเมินบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2559 และเป็นบัณฑิตที่ใช้ มคอ.2 พ.ศ. 2554 5.4-12-1 ตารางสรุปผลความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต/ผู้ประกอบการต่อคุณภาพบัณฑิต

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ข้อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
13	นักศึกษา ร้อยละ 100 มีผลงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ที่เกิดจากการวิเคราะห์สังเคราะห์ องค์ความรู้ด้านศิลปะ และการออกแบบพร้อมจัดแสดงนิทรรศการ ผู้ สาธารณชน	<p>โครงการศิลปะและการออกแบบนิพนธ์ ในครั้งนี้ มีการแสดงผลงานต่อสาธารณชน โดยมีการจัดแสดงที่ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล เชียงใหม่ แอร์พอร์ต วันที่ 4-6 มีนาคม 2565 ซ้อบปี้ง เซ็นเตอร์ จังหวัดเชียงใหม่</p> <ol style="list-style-type: none"> นางสาววิริยา เชียงแขก โครงการออกแบบสร้างสรรค์คาแรคเตอร์ลงบนผลิตภัณฑ์ ภายใต้แนวคิด Little girl นางสาวนุชนาฏ สุขใจ โครงการออกแบบสื่อวีดิทัศน์เชิงสารคดีวัฒนธรรมประเพณีจังหวัดน่าน นางสาวเนตรชนนี จันทร๊ะมา โครงการออกแบบสื่อโมชันกราฟิกเพื่อเผยแพร่ให้ความรู้เรื่อง คุณประโยชน์ของการรับประทานพืชผักผลไม้ นางสาวรุ่งนภา พิชัย โครงการออกแบบสร้างสรรค์สีภาพเคลื่อนไหวโมชันกราฟิก เพื่อประเพณีปอยส่างลอง นายปิติกร วิมลโนช โครงการออกแบบสร้างสรรค์และพัฒนา Web Commic เรื่อง Chaosblaze นายวิทวัส เกร่งครัด โครงการออกแบบสร้างสรรค์สื่อเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ให้กับองค์กร JK Medical นางสาวกรณิการ์ นิราศสุวรรณ โครงการออกแบบสื่อวีดิทัศน์และสื่อถ่ายภาพเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ Clarm Learn Studio CNX นางสาวสิวิภรณ์ ปิ่นแก้ว โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์และสื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ภายใต้แบรนด์ Paco Pasta

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ข้อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
		<p>9. นางสาวพัชรี อัครจินดาวงศ์ โครงการออกแบบสร้างสรรค์คาแรคเตอร์ภายใต้แนวความคิด แฟนตาซี</p> <p>10. นางสาวสิทธิตา โคลดประโคน โครงการออกแบบสร้างสรรค์สื่อโมชันกราฟิกเผยแพร่ความรู้เรื่อง โรคภูมิแพ้ระบบทางเดินหายใจ</p> <p>11. นายสุรเสกข์ จะมู โครงการออกแบบสร้างสรรค์สื่อเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์และส่งเสริมการขายให้กับร้าน Namsai coffee</p> <p>12. นายปณต อินทนะ โครงการออกแบบสร้างสรรค์ลวดลายบนผลิตภัณฑ์ ภายใต้แนวความคิดสัตว์และผลไม้</p> <p>13. นายวัชรพล มิมาละ โครงการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดเชียงราย</p> <p>14. นางสาวรุ่งอรุณ ปัญโญเที่ยง โครงการออกแบบสร้างสรรค์คาแรคเตอร์ลงบนผลิตภัณฑ์ ภายใต้แนวความคิด ดาวฤกษ์ ดาวเคราะห์ ในระบบสุริยจักรวาล</p> <p>15. อีรภัทร์ สิทธิโรจน์ โครงการออกแบบสร้างสรรค์ประติมากรรมอาร์ตทอยชุด ฟ็อนเจิง และฟ็อนดาบ</p> <p>16. นายธนโชติ เกื้อกุลพูนสิทธิ์ โครงการออกแบบสร้างสรรค์คาแรคเตอร์ด้วยเทคนิคดิจิทัลอาร์ต ภายใต้แนวความคิด แมวมงคล</p> <p>17. นางสาวณัจฉริญา คำสือ โครงการออกแบบสร้างสรรค์ลวดลายลงบนผลิตภัณฑ์กระเป๋า ภายใต้แนวความคิด Flower Woman</p> <p>18. นางสาวนงลักษณ์ ขุนสนิท โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำมันภายใต้แนวความคิด “รูป รส กลิ่น เสียง”</p>

ผลการดำเนินงานตามมาตรฐานคุณวุฒิ		
ชื่อ	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน
		<p>20. นายวศิน ศรีวงศ์ โครงการออกแบบสร้างสรรค์คาแรคเตอร์ด้วยเทคนิคดิจิทัลอาร์ต ภายใต้แนวความคิด 7 บาป</p> <p>21. นายวัชรพงษ์ ไชยศิลป์ โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรมสื่อผสม ภายใต้แนวความคิด คุณค่าความงดงามจิตรกรรมฝาผนังวัดภูมินทร์</p> <p>22. นายอนุสรณ์ ทอแจ่ม โครงการออกแบบผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ ภายใต้แนวความคิดความสวยงามของศิลปะ TATTOO</p> <p>23. นายชวิน สิทธิปราณี โครงการออกแบบสร้างสรรค์พัฒนาโมเดลคาแรคเตอร์และรูปแบบกราฟิกให้กับบอร์ดเกม</p> <p>24. ศิริโรจน์ มานะอนุกุล โครงการจิตรกรรมสีน้ำมัน ภายใต้หัวข้อ หมี่ตะ</p> <p>25. นายพศวัฒน์ พรหมคำ โครงการสร้างสรรค์งานศิลปะดิจิทัลอาร์ตภายใต้หัวข้อ “Floriography”</p> <p>26. นายชื้อ ลุงทอน โครงการออกแบบผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์อาร์ตทอย ชุด GIGI DRAGON</p> <p>27. นางสาวธัญชนก เศษสุวรรณ โครงการออกแบบลวดลาย บนผลิตภัณฑ์ภายใต้แบรนด์ PB embroidery</p>

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1.1 ปัญหาในการบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหในอนาคต
1. อาจารย์ในหลักสูตรยังขาดตำแหน่งทางวิชาการ	ในกรณีที่อาจารย์มีภาระงานสอนมาก อาจจะทำให้อาจารย์ประจำหลักสูตรมีเวลาพัฒนาตนเองในการทำผลงานเพื่อขอตำแหน่งวิชาการ	การพัฒนาการเรียนการสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตรในรูปแบบของวิจัยในชั้นเรียน หรือต่อยอดองค์ความรู้ในการทำผลงานวิจัย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการขอผลงานวิชาการ
2. งบประมาณในการสนับสนุนการพัฒนาห้องปฏิบัติการที่ทรุดโทรมและแคบ มีพื้นที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการของนักศึกษาในการใช้พื้นที่สำหรับปฏิบัติงาน	การสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาในรายวิชาปฏิบัติขั้นสูงมีพื้นที่คับแคบทำให้เกิดข้อจำกัดหลายด้านในการเรียนรู้ และฝึกปฏิบัติของนักศึกษาไม่สามารถบรรลุตามเป้าหมายของรายวิชา	2. จัดทำแผนพัฒนาปรับปรุง และขยายอาคารเรียนห้องปฏิบัติการเสนอต่อ คณะ และมหาวิทยาลัย ในปีงบประมาณ
3. งบประมาณสนับสนุนการพัฒนาครุภัณฑ์และสื่อการสอนรวมทั้งเครื่องมือเฉพาะด้านให้ทันสมัยและมีประสิทธิภาพในการใช้งานสามารถรองรับเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงยังไม่เพียงพอ	รายวิชาที่ต้องใช้เครื่องมือเฉพาะด้านไม่ทั่วถึง ผู้เรียนต้องใช้เครื่องมือนอกเวลาเรียนมาปฏิบัติงานเพิ่มเติมทำให้การให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาจากอาจารย์ผู้สอนไม่สามารถแนะนำนักศึกษาได้อย่างทั่วถึง	3. จัดทำแผนของงบประมาณครุภัณฑ์ ลำดับความสำคัญของเครื่องมือที่ต้องใช้อย่างเร่งด่วนก่อน และสามารถชะลอได้ตามลำดับ นำมาจัดลำดับการของบประมาณใน แต่ละปี ตามความสำคัญ 4. การสร้างเครือข่ายทางวิชาการกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย ในการขอความอนุเคราะห์การใช้อุปกรณ์การเรียนรูที่ทันสมัย
4. การขาดสิ่งสนับสนุนสำหรับการเรียนการสอนแบบออนไลน์	อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสอนออนไลน์ซึ่งผู้สอนในหลักสูตรต้องเป็นผู้ดำเนินการเองทั้งหมด	การจัดทำแผนกลยุทธ์และการปรับเปลี่ยนแผนการเรียนให้สอดคล้องกับการเรียนการสอนแบบออนไลน์

2. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ รายงานตามองค์ประกอบที่ 6 ตัวบ่งชี้ที่ 6.1

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการดำเนินงานตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการดำเนินการ

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

หลักสูตรศิลปะและการออกแบบดำเนินการในการของงบประมาณเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของสิ่งสนับสนุนที่เป็นครุภัณฑ์ทางการศึกษา และสิ่งสนับสนุนที่เป็นสิ่งก่อสร้างโดยเสนอผ่านทางคณะและเสนอต่อโดยทางมหาวิทยาลัยมีโดยการนำเสนอผ่านแผนความต้องการงบประมาณปี พ.ศ.2566

ระบบและกลไก :

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา หลักสูตรได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไกในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน โดยหลักสูตรได้ทำการสำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่ และนำผลการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ที่มีต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของปีการศึกษาที่ผ่านมา มาพิจารณา ร่วมกับการสำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่เดิม เพื่อดำเนินการจัดหาเพิ่มเติมให้ตรงกับความต้องการใช้จริง และการเตรียมความพร้อมทางกายภาพเพื่อการเรียนการสอน

โดยปัจจุบันหลักสูตรศิลปะและการออกแบบมีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ ห้องปฏิบัติการสตูดิโอถ่ายภาพ ห้องสมุดศิลปะ ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม ห้องปฏิบัติการประติมากรรม ห้องปฏิบัติการเขียนแบบ ดูแลรับผิชอบและใช้ปฏิบัติงานร่วมกัน 2 หลักสูตร คือหลักสูตรศิลปะการออกแบบและหลักสูตรศิลปศึกษา และเพื่อให้การใช้ห้องปฏิบัติการต่าง ๆ ของหลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพทางหลักสูตรทั้ง 2 หลักสูตรจึงมีการจัดระบบการติดตามตรวจสอบการใช้ประโยชน์ของห้องปฏิบัติการดังนี้

1. กำหนดให้มีแบบฟอร์มการขอใช้ห้องปฏิบัติการในเวลาเรียน
2. แบบฟอร์มการยื่นอุทธรณ์ทางการศึกษาเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้
3. แบบสำรวจความพึงพอใจอาจารย์ของผู้ใช้บริการ
4. แบบสำรวจความพึงพอใจนักศึกษาของผู้ใช้บริการ

ซึ่งการดำเนินการดังกล่าวเป็นส่วนสำคัญในการสร้างความตระหนักผู้ใช้ห้องปฏิบัติการ การฝึกปฏิบัติทักษะ และเพื่อการดูแลรักษาความสะอาด เครื่องมือในห้องปฏิบัติการให้อยู่ในสภาพที่สมบูรณ์ ในส่วนของการให้บริการและการปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และเพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำแผนการปรับปรุงกระบวนการจัดหาและการให้บริการทั้งอาจารย์และนักศึกษา

ผลการดำเนินการ

ในปีการศึกษาที่ผ่านมาได้มีการเรียนการสอนแบบออนไลน์ นักศึกษาไม่ได้ใช้ห้องปฏิบัติการ แต่อาจารย์ผู้สอนยังคงใช้ห้องปฏิบัติการสอนแบบออนไลน์ รวมทั้งจัดทำสื่อวีดิทัศน์ สาธิตการสร้างสรรคผลงานดั่งนั้น ห้องปฏิบัติการยังมีการใช้งานอยู่ตามปกติ

ในส่วนสิ่งสนับสนุนห้องปฏิบัติภายนอกหลักสูตรนั้นหากสถานการณ์โควิด -19 คลี่คลายลง ทางหลักสูตรได้ขอความอนุเคราะห์การใช้ห้องปฏิบัติจากทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ห้องปฏิบัติการจากสำนักดิจิทัลศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

ส่วนในเรื่องเอกสาร หนังสือ ตำราใหม่ ๆ นั้นทางหลักสูตรได้รับการประสานจากสำนักหอสมุดให้แสดงความจำนงและทางหลักสูตรได้เสนอหนังสือ ตำราไปเพื่อสำนักหอสมุดพิจารณาจัดซื้อต่อไป อีกทั้งได้รับการประสานจากทางสำนักหอสมุดว่าขณะนี้ทางมหาวิทยาลัยได้ทำความร่วมมือทางวิชาการกับศูนย์การออกแบบ เชียงใหม่ TCDC ซึ่งถือว่าส่งผลดีต่อหลักสูตรเพราะหลักสูตรสามารถยืมหนังสือหรือข้อมูลเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางศิลปะและการออกแบบที่กว้างขวางมากขึ้นด้วยศักยภาพของศูนย์การออกแบบ เชียงใหม่ TCDC ส่งผลดีต่ออาจารย์ในหลักสูตรจะได้นำเอกสารหนังสือดังกล่าวไปพัฒนาการเรียนการสอนและประกอบการทำข้อมูลเอกสารเพื่อขอตำแหน่งวิชาการต่อไป

ในส่วนครุภัณฑ์สนับสนุนการเรียนรู้นั้นทางหลักสูตรมีการสำรวจความต้องการผ่านอาจารย์ผู้สอนและร่วมระดมความคิดเห็นในการขอสิ่งสนับสนุนที่ความจำเป็นทั้งในส่วนของครุภัณฑ์ที่ขาดแคลน ชำรุด หรือต้องการใหม่ และรวมทั้งสิ่งสิ่งก่อสร้างที่ชำรุด ซ่อมแซม ก่อสร้างใหม่ โดยหลังจากมีการประชุมในหลักสูตร ทำให้ทราบความต้องการทุกด้านของหลักสูตร จากนั้นทางหลักสูตรจึงรวบรวมข้อมูลความต้องการต่าง ๆ เพื่อเสนอตามแบบของงบประมาณประจำปี ตามวงรอบปีงบประมาณที่มหาวิทยาลัยมีการกำหนด โดยการส่งแผนความต้องการงบลงทุนประจำปีงบประมาณ โดยความต้องการ ในที่ประชุมของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ โดยดำเนินการผ่านคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ซึ่งมหาวิทยาลัยจะพิจารณาจัดสรรงบประมาณสนับสนุนในทุกปีงบประมาณ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปีการศึกษาที่ผ่านมาการเรียนการสอนเป็นรูปแบบออนไลน์ ดังนั้นห้องปฏิบัติการจึงไม่ได้ใช้งานในส่วนของการเรียนการสอน การปฏิบัติ แต่อาจารย์ผู้สอนจะปรับเปลี่ยนห้องปฏิบัติการเป็นสถานที่จัดทำสื่อการสอนในรูปแบบ สื่อวีดิทัศน์ และสอนออนไลน์เป็นส่วนใหญ่ อีกทั้งทางหลักสูตรยังได้ปรับปรุงอุปกรณ์ สื่อ ที่ใช้ในห้องปฏิบัติการดังกล่าวเพื่อเตรียมความพร้อมหากสถานการณ์ โควิด -19 คลี่คลาย และมหาวิทยาลัยมีนโยบายให้กลับมาเรียนตามปกติ

โดยหลักสูตรพบว่าการจัดทำของงบประมาณครุภัณฑ์ในปีงบประมาณที่ผ่านมา (งบประมาณ 2565) จากการประเมินทางหลักสูตรและสอบถามทางกองนโยบายและแผนของทางมหาวิทยาลัยพบว่า การของบประมาณของหลักสูตรมีอยู่หลายรายการซึ่งทางมหาวิทยาลัยก็ได้ให้กับมาทบทวนและพิจารณาใหม่ทางหลักสูตรจึงมาวิเคราะห์และมีแนวคิดที่จะเสนอขอปีถัดไปในครุภัณฑ์ที่มีความจำเป็นเร่งด่วนก่อนในส่วนของครุภัณฑ์ที่ขาดแคลนหรือชำรุด รวมทั้งสถานที่สนับสนุนการเรียนรู้อันผู้เรียนนั้นทางหลักสูตรแก้ปัญหาโดยขอความร่วมมือสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ออกจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย เช่น ทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สำนักงานดิจิทัลศึกษา กองอาคารสถานที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ หน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย อาทิเช่น วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ ห้างหุ้นส่วนจำกัดตี้เล็ก คอนสตรัคชั่น จำกัด บริษัท RABBIT FOOT จำกัด เป็นต้น

ผลการดำเนินการ

การดำเนินการทางด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ทางหลักสูตรได้มีการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. การดำเนินการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในส่วนของครุภัณฑ์

ทางหลักสูตรได้มีการจัดทำงบประมาณครุภัณฑ์ ในปีงบประมาณ 2566 โดยมีครุภัณฑ์ขึ้นรายการไว้ เพื่อให้ทางมหาวิทยาลัยพิจารณา โดยทางหลักสูตรขอส่งรายงานงบลงทุนในการจัดซื้อครุภัณฑ์ที่มีความจำเป็นเร่งด่วนก่อน ในส่วนของการขอสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรได้มาข้อมูลพิจารณาความจำเป็นมาจากผลการสอบถามอาจารย์ผู้สอน สังเกตการณ์ การประเมินผู้สอนของนักศึกษาในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และจากการประชุมร่วมพิจารณาของหลักสูตรโดยรายการครุภัณฑ์ประกอบด้วยรายละเอียดต่อไปนี้

(1) **เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับออกแบบงานกราฟิกและมัลติมีเดีย** รายการครุภัณฑ์นี้เป็นรายงานที่เสนอ ยื่นขอปีงบประมาณ 2565 แต่ยังไม่ได้รับการพิจารณาในครั้งที่ผ่านมา โดยครั้งนี้ทางหลักสูตรจึงขอ มหาวิทยาลัยบรรจุรายการครุภัณฑ์ดังกล่าวเพื่อพิจารณาร่วมกับการของปีงบประมาณ ปี 2566 อีกครั้ง ความสำคัญของครุภัณฑ์ คือ สำหรับใช้ในการเรียนการสอน ในรายวิชาคอมพิวเตอร์กราฟิกเบื้องต้น คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ 3 มิติ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ การออกแบบสื่อออนไลน์ การออกแบบ ภาพเคลื่อนไหว การผลิตวีดิทัศน์ การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสมัยใหม่ การออกแบบ และจัดแสดงสื่อดิจิทัล เป็นต้น เพราะครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือที่ปัจจุบันผู้เรียนทุกชั้นปีมีความ จำเป็นต้องใช้เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับกระบวนการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ อีกทั้งในปัจจุบันมีจำนวนไม่ เพียงพอกับจำนวนนักศึกษาในห้องเรียนซึ่งในปีที่ผ่านมาหลักสูตรได้แก้ปัญหาเบื้องต้นโดยความร่วมมือกับคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โดยทางหลักสูตรทำการสำรวจคอมพิวเตอร์ที่มีอยู่ในปัจจุบันมีสภาพชำรุด ทาง หลักสูตรได้ประสานกับทางคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ทราบว่าทางคณะ จะมีการปรับเปลี่ยน ครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ชุดใหม่ทดแทนชุดเดิม ซึ่งทางหลักสูตรได้ทำการสำรวจคอมพิวเตอร์ชุดเดิมของคณะ พบว่าจำนวนเครื่องที่มีประสิทธิภาพการทำงานได้อยู่จำนวนหนึ่ง ทางหลักสูตรจึงทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ รับโอนครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์จากทางคณะเพื่อใช้ในการสอนการเรียนในห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ของหลักสูตรใน ภาคเรียนที่ผ่านมาแต่จำนวนที่มีก็ยังไม่เพียงพอเมื่อเทียบกับสัดส่วนจำนวนนักศึกษาในปัจจุบันที่เริ่มมีจำนวน มากขึ้น

(2) **อุปกรณ์ Lens Canon EF 70-200 mm. f 2.8 L IS II** การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อ สมัยใหม่ การผลิตวีดิทัศน์ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(3) **Lens Canon EF 50 mm. f 1.8 STM** การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิต วีดิทัศน์ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(4) **Lens Canon EF 10 -18 mm. f 4.5 -5.6** การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การ ผลิตวีดิทัศน์ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(5) **Nice Foto ชุดไฟสตูดิโอ Home Studio SET II** การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิตวีดิทัศน์ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

ผลการดำเนินการ

(6) ชุดไฟสตูดิโอ Excella Cario 350 W การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิตวิดีโอ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(7) ไมโครโฟนไร้สาย Saramonic Blink 500 Pro 2 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิตวิดีโอ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(8) ไมโครโฟน Rode Videomic Go การออกแบบภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิตวิดีโอ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(9) Godox Reflex RFT -05 110 การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(10) อุปกรณ์กันสั่นสำหรับกล้องดิจิทัล DJI RS 2 การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิตวิดีโอ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(11) ขาตั้งกล้อง IFOTO MAT324 K การออกแบบภาพเคลื่อนไหว การถ่ายภาพดิจิทัล การถ่ายภาพเพื่อสื่อสมัยใหม่ การผลิตวิดีโอ การออกแบบและจัดแสดงสื่อดิจิทัล การออกแบบสื่อออนไลน์ เป็นต้น

(12) ลูกกลิ้งยาง ขนาด 4 นิ้ว และขนาด 6 นิ้ว สำหรับใช้ในการเรียนการสอนใน วิชาภาพพิมพ์ พื้นฐาน วิชาภาพพิมพ์ วิชาภาพพิมพ์สร้างสรรค์ วิชาศิลปนิพนธ์ เป็นต้น

(13) ยางปาดสกรีน ขนาด 6 นิ้ว และ 8 นิ้ว สำหรับใช้ในการเรียนการสอนใน วิชาภาพพิมพ์พื้นฐาน ภาพพิมพ์สร้างสรรค์ จิตรกรรมสร้างสรรค์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ จิตวิทยาการออกแบบ และวิชา ศิลปศึกษานิพนธ์ เป็นต้น

(14) โต๊ะเขียนแบบ ขาว-ดำ MASTEX A-1N การเขียนแบบ การออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบบรรจุภัณฑ์ จิตวิทยาการออกแบบ เป็นต้น

โดยสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อุปกรณ์ข้างต้น ทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบนำเสนอแผนความต้องการงบประมาณประจำปีตามแบบของงบประมาณครุภัณฑ์ปีงบประมาณ 2566 โดยส่งข้อมูลให้กับทางคณะฯ และนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาต่อไป

2.การดำเนินการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อุปกรณ์ในส่วนของสิ่งก่อสร้าง

สืบเนื่องจากทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบนำเสนอแผนความต้องการงบประมาณประจำปีตามแบบของงบประมาณสิ่งก่อสร้าง ปีงบประมาณ 2564 ทางหลักสูตรได้รับการอนุมัติงานก่อสร้าง โดยตัวแทนอาจารย์ในหลักสูตรได้เป็นกรรมการกำกับติดตามงานก่อสร้างในครั้งนี้ ประกอบด้วย 3 ส่วนด้วยกันดังนี้

ส่วนที่ 1 งานก่อสร้างโรงเก็บอุปกรณ์ 2 ชั้น อาคารศิลปกรรม

ขณะนี้ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว ซึ่งแล้วเสร็จภายในเดือนกรกฎาคม 2564 ตามกำหนดสัญญางานก่อสร้างโดยโรงเก็บอุปกรณ์อาคารดังกล่าว ปัจจุบันหลักสูตรใช้เป็นพื้นที่จัดเก็บอุปกรณ์จัดงานสถานที่ในงานพิธีต่าง ๆ ให้กับคณะและมหาวิทยาลัยซึ่งอุปกรณ์บางอย่างต้องมีการเก็บรักษาเพื่อใช้งานครั้งต่อไป

อีกทั้งยังสามารถใช้เป็นห้องปฏิบัติการทางศิลปะขนาดเล็ก ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องได้อีกด้วย เช่น รายวิชาประติมากรรมประยุกต์ วัสดุและสื่อศิลปะสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ เป็นต้น

ผลการดำเนินการ

ส่วนที่ 2 การปรับปรุงพื้นที่ทางเดินด้านข้างอาคารศิลปกรรม

ขั้นตอนการดำเนินการก่อสร้างส่วนนี้ค่อนข้างใช้เวลาค่อนข้างมากและมีความซับซ้อน เนื่องจากจุดพื้นที่ดังกล่าวเป็นพื้นที่ต่างระดับ ไม่สะดวกต่อการทำงานและเกิดน้ำขังเวลาฝนตกปริมาณมาก ดังนั้นพื้นที่ส่วนนี้จึงเป็นพื้นที่สุดท้ายในการเก็บงาน ซึ่งปัจจุบันพื้นที่นี้จะทำให้นักศึกษามีพื้นที่ลานกลางแจ้งในการทำงานศิลปะที่เป็นบริเวณที่โล่งในการทำงานและสามารถแก้ปัญหาหน้าท่วมขังบริเวณพื้นที่ต่าง ๆ ทำให้พื้นที่สามารถใช้งานได้อย่างเต็มที่

ส่วนที่ 3 งานก่อสร้างห้องเก็บของขนาดเล็ก

งานก่อสร้างส่วนนี้เป็นส่วนที่เสริมเพิ่มเติมขึ้นมาแต่ยังอยู่ในงบประมาณงานก่อสร้าง ซึ่งปัจจุบันได้ใช้เป็นห้องเครื่องมืออุปกรณ์ซึ่งเป็นห้องที่มีมิติและมีความสะดวกในการใช้งาน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

หลักสูตรได้มีการนำผลการประเมิน ความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อภิปรายร่วมกันในการประชุม คณะกรรมการบริหารหลักสูตรทุกครั้ง เพื่อทำการวางแผนและปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นๆ เพียงพอ มีความคุ้มค่า และมีประโยชน์สำหรับในภาคการศึกษาถัดไป ซึ่งทางหลักสูตรได้วิเคราะห์ประเมินและทบทวนกระบวนการของงบประมาณพบว่าไม่เพียงพอต่อนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นจำนวนมาก

การของงบประมาณการจัดซื้อครุภัณฑ์

จัดทำของงบประมาณครุภัณฑ์ในปีงบประมาณที่ผ่านมา (งบประมาณ 2565) จากการประเมินทางหลักสูตรและสอบถามทางคณะ ฯ กองนโยบายและแผนของทางมหาวิทยาลัยพบว่า การของงบประมาณของหลักสูตรมีอยู่หลายรายการ ซึ่งทางมหาวิทยาลัยได้ให้ทางหลักสูตรมาทบทวนและพิจารณาใหม่ ทางหลักสูตรจึงนำข้อมูลการรายการขอครุภัณฑ์ครั้งที่ผ่านมาวิเคราะห์และมีปรับปรุงรายละเอียดครุภัณฑ์ที่จำเป็นเพื่อห้ามติของที่ประชุมหลักสูตร และ มีการจัดนำแบบเสนอของงบประมาณในปีถัดไป (งบประมาณ 2566) ตามคำแนะนำจากคณะ ฯ กองนโยบายและแผนของทางมหาวิทยาลัยและจัดส่งให้กับมหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป

ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการของงบประมาณสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นๆของหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ทางหลักสูตรจึงมีการปรับปรุงกระบวนการ การของงบประมาณครุภัณฑ์ปีงบประมาณ 2566 เพราะการของงบประมาณในแต่ละประเภทต้องใช้เวลาและต้องรอพิจารณาถึงความจำเป็นไปได้ ทางหลักสูตรจึงขอส่งข้อมูลครุภัณฑ์ที่มีความจำเป็นเร่งด่วนก่อน และในช่วงระยะเวลาที่รอพิจารณาพิจารณาเพื่อไม่ให้กระทบการบริหารจัดการเรียนการสอนหรือการจัดการกระบวนการสอนให้มีประสิทธิภาพ ทางหลักสูตรได้แก้ปัญหาและพัฒนาแนวทางเบื้องต้นคือ หลักสูตรได้มีการขอความร่วมมือสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นๆจากหน่วยงานที่มีศักยภาพทั้งภายในมหาวิทยาลัย หน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยทั้งภาครัฐ และภาคเอกชน รวมทั้งเครือข่ายของศิษย์เก่าของหลักสูตรในการให้ความอนุเคราะห์สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่นๆในด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

หลังจากหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ มีการปรับปรุงกระบวนการซึ่งพบว่าการของงบประมาณในแต่ละประเภทต้องใช้เวลาและต้องรอพิจารณาถึงความจำเป็นไปได้ การปรับปรุงจากการประเมินทางหลักสูตรจึงมีการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการของงบประมาณที่จำเป็นเร่งด่วนก่อน และเพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรในกระบวนการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและเพิ่มพูนประสบการณ์การเรียนรู้กับนักศึกษา

ผลการดำเนินการ

ทางหลักสูตรได้มีสร้างเครือข่ายการขอความร่วมมือสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากหน่วยงานที่มีศักยภาพทั้งภายในมหาวิทยาลัย ภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งหน่วยงานของรัฐและภาคเอกชน และศิษย์เก่าที่จบการศึกษาไปแล้ว โดยมีการดำเนินการรายละเอียดดังต่อไปนี้

ความร่วมมือกับหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย

ความร่วมมือทางสำนักดิจิทัลศึกษา

ทางหลักสูตรได้ขอความอนุเคราะห์ในการเป็นช่องทางออนไลน์ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสารการจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์ รวมทั้งข่าวสารการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ความร่วมมือศูนย์สื่อสารองค์กร กองงานประชาสัมพันธ์ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ทางหลักสูตรได้ขอความอนุเคราะห์ในการประชาสัมพันธ์ข่าวสารการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ของทางหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ความร่วมมือกับทางกองอาคารสถานที่ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ทางหลักสูตรได้ขอความร่วมมือทางกองอาคารสถานที่ ในการใช้โรงประชุมศาลาร่มโพธิ์สำหรับการเรียนในวิชาที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพปฏิบัติซึ่งเป็นพื้นที่โล่งสำหรับการเรียนในสถานการณ์เฝ้าระวังโควิด -19 เนื่องจากสถานที่ดังกล่าวเป็นพื้นที่โล่งและโปร่งอากาศถ่ายเทได้สะดวก

ความร่วมมือกับทางกองอาคารสถานที่ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ทางหลักสูตรทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ถึงกองอาคารสถานที่ในการขอใช้พื้นที่บริเวณลานจอดรถด้านข้างอาคารศิลปกรรมเพื่อใช้เป็นพื้นที่สำหรับจัดเตรียมอุปกรณ์การทำงานสร้างสรรค์เป็นการชั่วคราว

ความร่วมมือกับทางกองอาคารสถานที่ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ทางหลักสูตรทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ถึงกองอาคารสถานที่ในการขอความอนุเคราะห์ช่างไฟของมหาวิทยาลัยในการช่วยติดตั้งระบบไฟในการจัดงานแสดงนิทรรศการ รวมทั้งความอนุเคราะห์ในการยืมอุปกรณ์ควบคุมระบบไฟฟ้าที่ใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร

ความร่วมมือกับทางกองอาคารสถานที่ สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หลักสูตรได้ขอความร่วมมือทางกองอาคารสถานที่เพื่อพ่นยาฆ่าเชื้อและทำความสะอาดสถานที่อย่างต่อเนื่องในสถานการณ์โควิด -19 เพื่อความปลอดภัยทางด้านสุขภาพของคณาจารย์ นักศึกษา และบุคลากรที่ใช้สถานที่ของอาคารศิลปกรรม

ความร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัย

ความร่วมมือกับศูนย์การค้า เมญาไลฟ์สไตล์ ซุปเปอร์ เซ็นเตอร์ เชียงใหม่

การได้รับสนับสนุนในการอนุเคราะห์สถานที่จัดนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ ประจำปี 2564

ความร่วมมือกับศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซา เชียงใหม่ แอร์พอร์ต

การได้รับสนับสนุนในการอนุเคราะห์สถานที่จัดนิทรรศการ VICTORY ART EXHIBITION 2022

ความร่วมมือกับสาขาวิชาเทคโนโลยีศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่

ทางหลักสูตรได้ทำความร่วมมือกับสาขาวิชาเทคโนโลยีศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่ในการขอใช้อุปกรณ์แท่นพิมพ์ลูกกลิ้งและแท่นพิมพ์ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาของนักศึกษาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ผลการดำเนินการ

ความร่วมมือกับทางห้างหุ้นส่วนจำกัด ตีเล็กคอนสตรัคชั่น

ขอความอนุเคราะห์สีและอุปกรณ์ทาสีบอร์ดสำหรับแสดงงานนิทรรศการ VICTORY ART EXHIBITION 2022

ความร่วมมือกับทางบริษัท BOBOA STUDIO จำกัด

การได้รับสนับสนุนจากศิษย์เก่าศิลปกรรมผู้บริหาร บริษัท BOBOA STUDIO ขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่สตูดิโอถ่ายภาพและชุดไฟสตูดิโอขนาดใหญ่และห้องสตูดิโอขนาดใหญ่สำหรับสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 4

ความร่วมมือกับทางบริษัท LANNA DESIGN 26 จำกัด

การได้รับสนับสนุนจากนักศึกษาศิษย์เก่าศิลปกรรมกรรมการผู้จัดการ บริษัท LANNA DESIGN 26 จำกัด การจัดพิมพ์ไวเนลเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรและกิจกรรมประชาสัมพันธ์การจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ความร่วมมือกับทาง บริษัท ซีซีปริ้นติ้ง แอนด์ดีไซน์ จำกัด

การได้รับสนับสนุนนักศึกษาศิษย์เก่าศิลปกรรมกรรมการผู้จัดการบริษัท ซีซีปริ้นติ้งแอนด์ดีไซน์ จำกัดการจัดพิมพ์ไวเนลเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรและกิจกรรมประชาสัมพันธ์การจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ความร่วมมือกับทาง บริษัท บริษัท RABBIT FOOT จำกัด

การได้รับสนับสนุนทุนการศึกษาสำหรับแสดงงานนิทรรศการ VICTORY ART EXHIBITION 2022

ความร่วมมือกับทาง ร้านเพื่อนเรียนสเตรชั่นเนอร์

การได้รับสนับสนุนทุนการศึกษาสำหรับแสดงงานนิทรรศการ VICTORY ART EXHIBITION 2022

ความร่วมมือกับทางร้านปรี้นพอดิ

การได้รับสนับสนุนทางผู้จัดการร้านปรี้นพอดิ การจัดพิมพ์โปสเตอร์เพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรและกิจกรรมประชาสัมพันธ์การจัดงานนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ความร่วมมือกับโรงพิมพ์สุเทพการพิมพ์

การได้รับสนับสนุนทางผู้จัดการสุเทพการพิมพ์ ในการอนุเคราะห์ลดราคางานพิมพ์ให้กับการจัดพิมพ์สูจิบัตรนิทรรศการศิลปนิพนธ์

ความร่วมมือจากสถานีโทรทัศน์ NBT (ศูนย์ข่าวเชียงใหม่)

ให้การสนับสนุนการทำข่าวประชาสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้กับหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

ความร่วมมือจากเชียงใหม่นิวส์ออนไลน์

ให้การสนับสนุนการทำข่าวประชาสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้กับหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ

อีกทั้งทางด้านกายภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนในด้านอาคารเรียนศิลปกรรม คณาจารย์และนักศึกษาในหลักสูตรร่วมร่วมใจพัฒนาตึก

จากข้อจำกัดที่เกิดขึ้นทางหลักสูตรได้มีการทบทวนกระบวนการและหาทางแนวทางพัฒนาเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมพัฒนาด้วยการมีส่วนร่วมจากคณาจารย์ และนักศึกษาในหลักสูตร การสร้างเครือข่ายทางวิชาการภายในมหาวิทยาลัย ภายนอกมหาวิทยาลัยแล้ว ทั้งทางภาครัฐและเอกชน และเครือข่ายศิษย์เก่าด้วยมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายในการพัฒนาหลักสูตรให้มีความเข้มแข็งทางด้านวิชาการเพื่อสร้างบุคลากรที่มีคุณภาพพร้อมองค์ความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบเพื่อไปเป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาท้องถิ่น สังคม ประเทศชาติในอนาคตต่อไป

ผลการดำเนินการ

รายการเอกสารหลักฐาน

- 6.1-1-1 บันทึกข้อความและแบบของงบประมาณครุภัณฑ์ปีงบประมาณ 2566
- 6.1-1-2 ภาพประกอบครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์ของคณะมาใช้ในหลักสูตร
- 6.1-1-3 หนังสือขอความร่วมมือหลักสูตรกับสาขาวิชาเทคโนโลยีศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่
- 6.1-1-4 ภาพกิจกรรมความร่วมมือหลักสูตรกับสาขาวิชาเทคโนโลยีศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาเชียงใหม่
- 6.1-1-5 ภาพกิจกรรมผู้เรียนใช้สถานที่ห้องสตูดิโอขนาดใหญ่ศูนย์ดิจิทัลศึกษาและศาลาร่มโพธิ์
- 6.1-1-6 ขอความอนุเคราะห์จัดพิมพ์ไวนิลบริษัท LANNA DESIGN 26 จำกัด
- 6.1-1-7 ขอความอนุเคราะห์จัดพิมพ์ไวนิลบริษัท ซีซีปรี้นต์ติ้งแอนดีไซน์ จำกัด
- 6.1-1-8 ขอความอนุเคราะห์พิมพ์โปสเตอร์ร้านปรี้นพอดี้ ประชาสัมพันธ์การจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์
- 6.1-1-9 ภาพไวนิลและโปสเตอร์ที่จัดพิมพ์
- 6.1-1-10 หนังสือขอความอนุเคราะห์จัดพิมพ์สูจิบัตร โรงพิมพ์สุเทพการพิมพ์
- 6.1-1-11 หนังสือขอความอนุเคราะห์สีสำหรับทาบอร์ดจาก ห้างหุ้นส่วน ตีเล็ก คอนสตรัคชั่น จำกัด
- 6.1-1-12 หนังสือขอความอนุเคราะห์การจัดกิจกรรมจาก บริษัท บริษัท RABBIT FOOT จำกัด
- 6.1-1-13 หนังสือขอความอนุเคราะห์การจัดกิจกรรมจากร้านเพื่อนเรียนสเตชันเนอรี่
- 6.1-1-14 วาระการประชุม ครั้งที่ 1 ระหว่างภาคเรียนที่ 1 / 2564
- 6.1-1-15 วาระการประชุม ครั้งที่ 2 ระหว่างภาคเรียนที่ 2 / 2564
- 6.1-1-16 ภาพประกอบขอความร่วมมือกับ บริษัท BOBOA STUDIO จำกัด
- 6.1-1-17 ภาพประกอบการปรับปรุงพื้นที่สิ่งก่อสร้างอาคารศิลปกรรม
- 6.1-1-18 ภาพประกอบการฝ้ายอาคารสถานที่ติดตั้งระบบไฟงานนิทรรศการ
- 6.1-1-19 ภาพประกอบฝ้ายอาคารพunya
- 6.1-1-20 ภาพประกอบอนุเคราะห์การทำข่าวประชาสัมพันธ์จาก สถานีโทรทัศน์ NBT (ศูนย์ข่าวเชียงใหม่)
- 6.1-1-21 ภาพประกอบอนุเคราะห์การทำข่าวประชาสัมพันธ์จากเชียงใหม่นิวส์ออนไลน์
- 6.1-1-21 หนังสือเชิญนำรูปภาพศิลปะมาจัดแสดงที่ศูนย์การค้า เมญ่าไลฟ์สไตล์ ช้อปปิ้งเซนเตอร์
- 6.1-1-22 ประมวลภาพประกอบการแสดงนิทรรศการแสดงศิลปะและการออกแบบ จัดแสดงที่ศูนย์การค้า เมญ่าไลฟ์สไตล์ ช้อปปิ้งเซนเตอร์

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรโดยบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต

1. ผลการประเมินจากบัณฑิตในปีที่ผ่านมา

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

- อุปกรณ์การศึกษาอาจจะมีไม่เพียงพอกับปริมาณนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น ซึ่งเป็นข้อจำกัดในการพัฒนาการเรียนรู้

2. ผลการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต สำหรับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

- การพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทางด้านภาษาอังกฤษทั้งทางด้านทักษะการเขียนและการสนทนา พร้อมกับการเรียนรู้การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาของเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งตระหนักถึงจรรยาบรรณของวิชาชีพทางด้านศิลปะและการออกแบบ

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะพัฒนาหลักสูตรในภาพรวมอย่างไร โดยจะต้องสอดคล้องกับแผนพัฒนาหลักสูตรปีการศึกษาถัดไป

แผนปฏิบัติการ	วันที่คาดว่าจะสิ้นสุดแผน	ผู้รับผิดชอบ
1. การปรับปรุงรายวิชาภายหลังการประเมิน	ภายในปีการศึกษา 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตร
2. การพัฒนาอาจารย์และบุคลากรให้พร้อมต่อการพัฒนาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ	ภายในปีการศึกษา 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตร
3. การบริหารและการจัดการเรียนการสอน	ภายในปีการศึกษา 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตร
4. การจัดทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอน	ภายในปีการศึกษา 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตร
5. การช่วยเหลือนักศึกษาโดยการจัดวันพบอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เรียนหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ	ตลอดปีการศึกษา 2564	อาจารย์ประจำหลักสูตร
6. แผนพัฒนานักศึกษา		
- การอบรมสัมมนาเตรียมความพร้อมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและกิจกรรมไหว้ครูศิลป์-จับมือเขียนประจำปี 2564(มีการปรับปรุงแบบตามสถานการณ์โควิด 19)	มิ.ย 64	อ.เสน่ห์ วงศ์สุฤทธิ
- พัฒนาศักยภาพอาจารย์ในการเผยแพร่ผลงานวิชาการในระดับนานาชาติ	ก.ค 64	หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ/หลักสูตรศิลปศึกษา
- โครงการศึกษาและฝึกปฏิบัติแหล่งเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรม	ก.ค 65	อ.ดร.กนิษฐา พวงศรี อ.เสริม วัชรินทร์
- เปิดบ้านศิลปะและการออกแบบจากโรงเรียนสู่มหาวิทยาลัย	ต.ค 64	หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- กิจกรรมปีใหม่หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ	ม.ค 65	อ.เอกพงศ์ สุริยงค์
- โครงการศิลปนิพนธ์	มี.ค 65	หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- โครงการปัจฉิมนิเทศนักศึกษาชั้นปีสุดท้ายหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ	ต.ค 64	หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ
- โครงการดำเนินไหว้ครูศิลป์(งดการจัดกิจกรรมเนื่องจากสถานการณ์โควิด -19)	เม.ย 65	หลักสูตรศิลปะและการออกแบบ