



รายงานการประเมินตนเอง (มคอ.7)
(SELF ASSESSMENT REPORT)
การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร
ประจำปีการศึกษา 2564
(1 มิถุนายน 2564 – 31 พฤษภาคม 2565)

หลักสูตรหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาสาขาวิชาดนตรีสากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

รายงาน ณ วันที่ 27 พฤษภาคม 2565

สารบัญ

หน้า

บทสรุปผู้บริหาร

ตารางสรุปผลการประเมินตนเอง

ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินหลักสูตรในปีที่ผ่านมา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

หมวดที่ 2 อาจารย์

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรโดยบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

ภาคผนวก

1. แผนบริหารหลักสูตร

2. ระบบและกลไกการดำเนินงานใน 7 กระบวนการ (3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1)

บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2563 คณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ได้ดำเนินการตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน รหัสหลักสูตร 25471441101014 ชื่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 24 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2563 พบว่า หลักสูตรศิลป- ศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) มีการดำเนินงานตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรอุดมศึกษาและกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อผลิตบัณฑิต ในระดับปริญญาตรี

จากการประเมินผลการจัดการศึกษาของหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ อุดมศึกษา และตัวบ่งชี้เชิงปริมาณในส่วนที่เกี่ยวข้องกับคุณวุฒิ ตำแหน่งทางวิชาการ และผลงานทาง วิชาการของอาจารย์ และตัวบ่งชี้เชิงคุณภาพที่เน้นกระบวนการ ประเมินในลักษณะของพิชญพิจารณ์ ตามกรอบการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา (สกอ.) จำนวน 6 องค์ประกอบ 13 ตัวบ่งชี้ ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร มีผลการประเมินภาพรวม (องค์ประกอบที่ 2-6) อยู่ในระดับดี คะแนนเฉลี่ย 3.36 คะแนน โดยมีรายละเอียดดังนี้

สรุปผลการประเมินตนเอง

องค์ประกอบที่	ตัวบ่งชี้	ผลการประเมินตนเอง
1. การกำกับมาตรฐาน	1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 ที่กำหนดโดย สกอ.	ผ่าน/ไม่ผ่าน
2. บัณฑิต	2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ผ่าน
	2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	ผ่าน
3. นักศึกษา	3.1 การรับนักศึกษา	ผ่าน
	3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา	ผ่าน
	3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ผ่าน
4. อาจารย์	4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	ผ่าน
	4.2 คุณภาพอาจารย์	ผ่าน
	4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ผ่าน
5. หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	ผ่าน
	5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน	ผ่าน
	5.3 การประเมินผู้เรียน	ผ่าน
	5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ผ่าน
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ผ่าน
คะแนนเฉลี่ย 13 ตัวบ่งชี้		ผ่าน

ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการประเมินในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะจากผลการประเมินหลักสูตร ในปีการศึกษา 2563 (ปีการศึกษาที่ผ่านมา)	ผลการดำเนินงานตามข้อเสนอแนะ เมื่อสิ้นปีการศึกษา 2564 (ปีการศึกษาปัจจุบัน)
<p>1. อาจารย์ประจำหลักสูตรไม่มีคุณวุฒิปริญญาเอก และ ตำแหน่งทางวิชาการในวงรอบที่รับการ ประเมิน ดังนั้น หลักสูตรโดยความร่วมมือกับคณะฯ และมหาวิทยาลัย ต้องเร่งพัฒนาแผนบริหารและพัฒนา อาจารย์ประจำ หลักสูตรที่มีประสิทธิภาพ ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำ หลักสูตรทุกคนมีคุณวุฒิปริญญาเอก และผลิตผลงาน วิชาการที่มีคุณภาพเพียงพอที่จะนำไปสู่การขอ ตำแหน่งทางวิชาการ</p>	<p>1. หลักสูตรมีการกำหนดให้อาจารย์ พัฒนาผลงานทาง วิชาการ และเข้าร่วมอบรมในโครงการต่าง ๆ ที่ เกี่ยวกับการพัฒนาผลงานวิชาการ, เข้าสู่ตำแหน่ง วิชาการที่สูงขึ้น, งานวิจัย ตลอดจนส่งเสริมให้มีการขอ ทุนของมหาวิทยาลัยเพื่อเรียนต่อในระดับที่สูงขึ้น</p>

หมวดที่ 1 การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร

ข้อมูลทั่วไป

รหัสหลักสูตร

25471441101014

ระดับคุณวุฒิ (ตรี)	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
ปีที่เปิดสอน	2564
ปีที่ปรับปรุงทศรอบ 5	2569
สภามหาวิทยาลัยรับทราบ	24 พฤศจิกายน 2563
สถานที่จัดการเรียนการสอน	ศูนย์เวียงบัว มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558

2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

มคอ.2	ปัจจุบัน	หมายเหตุ (กรณีมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ ประจำหลักสูตร)
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	มคอ.2 ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน เป็น มคอ.2 พ.ศ. 2564 โดยปรับปรุงมา จาก มคอ.2 พ.ศ. 2559 มีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำ หลักสูตร และผ่านความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัยภายใน 90 วัน และ แจ้ง สกอ.เพื่อทราบ หลักฐานตาม องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 ข้อ 1 (หลักสูตรดนตรีสากล)
2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	
3. อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	3. อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	
4. อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	4. อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	
5. อาจารย์อิสรากร พัลวัลย์	5. อาจารย์อิสรากร พัลวัลย์	

2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ปัจจุบัน)

ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ/ สาขาวิชาเอก	ตรง/ สัมพันธ์	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	จำนวนผลงาน ทางวิชาการที่ตีพิมพ์ ปี พ.ศ.2560-2564
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์ วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ตรง	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	1
อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ตรง	อาจารย์	1
อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	ตรง	อาจารย์	1
อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	ตรง	อาจารย์	1
อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	ตรง	อาจารย์	2

3. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ตีพิมพ์ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง (พ.ศ.2560-2564)

ชื่อ - สกุล	ชื่อผลงานทางวิชาการ	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน (วัน เดือน ปีที่ตีพิมพ์, ฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	บทความวิจัย	พรสวรรค์ จันทะวงศ์. (2562). แนวทางการฟื้นฟู วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์ไท ลื้อ (การขับลื้อ) ตำบลสะเมิง ใต้ อำเภอสะเมิง จังหวัด เชียงใหม่. วารสารวิจัย

ชื่อ - สกุล	ชื่อผลงานทางวิชาการ	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน (วัน เดือน ปีที่ตีพิมพ์, ฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
		ราชภัฏเชียงใหม่, 20(1), 43-57. (มกราคม – มิถุนายน).
2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	บทความวิจัย	นิรุตร์ แก้วหล้า. (2563). การปรับตัวทางวัฒนธรรม กลุ่มชาติพันธุ์ม้งกับธุรกิจการท่องเที่ยว: กรณีศึกษา บ้านหนองหอยเก่า บ้านหนองหอยใหม่ และบ้านปางไฮ ตำบลแม่แรม อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่, 21(1), 28-43. (มกราคม-เมษายน).
3. อาจารย์อิสรากร พัลวัลย์	บทความวิจัย	อิสรากร พัลวัลย์. (2562). สภาพการบริหารจัดการสถาบันสอนดนตรีเอกชนในจังหวัดลำปาง. ศึกษาศาสตรสาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 3(2) , 37-47.(พฤษภาคม-สิงหาคม).
4. อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	บทความวิจัย	มณฑิรา ศิริสว่าง. (2563). ดนตรีกับวิถีชีวิตชาวไทใหญ่ ตำบลทุ่งยาว อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน. วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่, 21(2), 189-201.(พฤษภาคม – สิงหาคม).
5. อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	บทความวิชาการ	นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2562). วิเคราะห์บทเพลงของลิเกตี: มูซิกคาร์แชรส์คาตา บทเพลงย่อยลำดับที่ 11. วารสาร

ชื่อ - สกุล	ชื่อผลงานทางวิชาการ	การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน (วัน เดือน ปีที่ตีพิมพ์, ฐานข้อมูลที่ตีพิมพ์)
		ดนตรีและการแสดง, 5(2), 7-20. (กรกฎาคม-ธันวาคม).

อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ประจำ

1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์
2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า
3. อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง
4. อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์
5. อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ

อาจารย์พิเศษ

1. อาจารย์ปรัชญา พรหมสุรินทร์
2. อาจารย์รักษิต โทตรภวานนท์
3. อาจารย์พีรัช เปรมศิรา
4. อาจารย์ชยานนท์ ธีราวัฒน์
5. อาจารย์ชัยชนะ ยงไสว

4. สถานที่จัดการเรียนการสอน

4.1 ในสถานที่ตั้งระบุ อาคาร 10 วิทยาเขตเวียงบัวมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ดังนี้

- ห้องแลคเซอร์ (1011)
- ห้องปฏิบัติการรวมวงใหญ่ (1012)
- ห้องปฏิบัติเครื่องลมทองเหลืองและห้องพักอาจารย์ (1013)
- ห้องบันทึกเสียง (1014)
- ห้องพักอาจารย์คีย์บอร์ดและเปียโน (1015)
- ห้องปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้และห้องพักอาจารย์ (1016)
- ห้องพักอาจารย์ (1017)

- ห้องปฏิบัติกีตาร์ประชาชนิยมและห้องพักอาจารย์ (1018)
- ห้องปฏิบัติรวมวงเล็กและห้องปฏิบัติการเครื่องกระทบ (1019)
- ห้องเก็บอุปกรณ์

การกำกับให้เป็นไปตามมาตรฐาน (ตัวบ่งชี้ 1.1)

เกณฑ์การประเมิน	ประเด็นพิจารณา	ผลการดำเนินงาน
1. จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร <input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตาม เกณฑ์	ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่ จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	สาขาวิชาดนตรี มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นไป ตามเกณฑ์ ครบ 5 คน และอยู่ปฏิบัติงานตลอดปี การศึกษา 2564 และประจําหลักสูตรนี้หลักสูตรเดียว

เกณฑ์การประเมิน	ประเด็นพิจารณา	ผลการดำเนินงาน				
<p>2. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p><input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์</p>	<p>คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง</p>	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	ตรง / สัมพันธ์	ตำแหน่งทางวิชาการ	จำนวนผลงานทางวิชาการ
		ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ตรง	ผศ.	1
		อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ตรง	อ.	1
		อาจารย์อัครากร พัลวัลย์	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	ตรง	อ.	1
		อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	ศศ.ม. (ดุริยศิลป์) ศศ.บ. (ดุริยศิลป์)	ตรง	อ.	1
		อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	ตรง	อ.	1

เกณฑ์การประเมิน	ประเด็นพิจารณา	ผลการดำเนินงาน			
<p>3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p><input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์</p>	<p>คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน และมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง ไม่จำกัดจำนวนและประจำได้มากกว่าหนึ่งหลักสูตร</p>	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	สาขาวิชาเอก
		ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	- ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) - ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ผศ.	-ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา -ดนตรีศึกษา
		อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	-ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) -ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	อ.	-ดนตรีวิทยา -ดนตรีศึกษา
		อาจารย์อศรากร พัลวัลย์	-ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) -ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	อ.	-ดนตรีสากล -ดุริยางคศิลป์
		อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	-ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) -ศศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)	อ.	ดนตรีสากล -ดุริยางคศิลป์
		อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	-ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) -ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	อ.	-ดนตรีสากล -ดุริยางคศิลป์
<p>4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์</p> <p><input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์</p>	<p>● อาจารย์ประจำ</p> <p>คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิปริญญาตรีได้</p>	: อาจารย์ประจำ			
		ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	ตำแหน่งทางวิชาการ	สาขาวิชาเอก
		ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	- ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) - ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ผศ.	-ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา -ดนตรีศึกษา
		อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	-ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) -ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	อ.	-ดนตรีวิทยา -ดนตรีศึกษา
		อาจารย์อศรากร พัลวัลย์	-ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)	อ.	-ดนตรีสากล -ดุริยางคศิลป์

เกณฑ์การประเมิน	ประเด็นพิจารณา	ผลการดำเนินงาน			
	<p>● อาจารย์พิเศษ คุณวุฒิปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา และมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น</p>		-ศศ.บ. (ดนตรีสากล)		
		อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	-ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์) -ศศ.บ. (ดุริยางคศิลป์)	อ.	ดนตรีสากล -ดุริยางคศิลป์
		อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	-ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์) -ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล)	อ.	-ดนตรีสากล -ดุริยางคศิลป์
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุกๆ 5 ปี	- ได้ดำเนินการพัฒนา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลเปิดรับนักศึกษาในปีการศึกษา 2564			
<input checked="" type="checkbox"/> เป็นไปตามเกณฑ์ <input type="checkbox"/> ไม่เป็นไปตามเกณฑ์					
รวม 5 ข้อ	<input checked="" type="checkbox"/> ผ่าน หรือ <input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน				

รายการเอกสารหลักฐาน

หมวดที่/องค์ประกอบที่/ตัวบ่งชี้ที่	หมายเลขเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
หมวดที่ 1 องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1		
ข้อ 1 อาจารย์ประจำหลักสูตร	1.1-1-1	มคอ.2
ข้อ 2 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	1.1-1-2	มคอ.2
ข้อ 11 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	1.1-1-3	มคอ.2

รายการเอกสารหลักฐาน

หมวดที่/องค์ประกอบที่/ตัวบ่งชี้ที่	หมายเลขเอกสาร	รายการเอกสารหลักฐาน
หมวดที่ 1 องค์ประกอบที่ 1 ตัวบ่งชี้ที่ 1.1		
ข้อ 1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.1-1-1	มคอ.2
ข้อ 2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.1-1-2	มคอ.2
ข้อ 3 คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	1.1-1-3	มคอ.2
ข้อ 4 คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	1.1-1-4	มคอ.2
ข้อ 11 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	1.1-1-5	มคอ.2

หมวดที่ 2 อาจารย์

อธิบายผลการดำเนินงานตามเกณฑ์การประกันคุณภาพภายในระดับหลักสูตร ในองค์ประกอบที่ 3
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1, 4.2 และ 4.3)

ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

1. ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ : อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ของมาตรฐานหลักสูตร

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

หลักสูตรดนตรีสากล มีการวางแผนการจัดทำอัตรากำลัง โดยพิจารณาจากแผนการรับนักศึกษา ภาระงานสอน เกษียณอายุราชการ ลาออก และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนด คือ มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน

หลักสูตรมีระบบในการรับอาจารย์ใหม่ที่มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญ โดยวิธีการสอบคัดเลือก ดังนี้

1. หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ใหม่ที่ต้องการรับ คือ

1.1 มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก หรือปริญญาโทด้านดนตรี

1.2 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ.2555

2. หลักสูตรทำบันทึกเสนอผ่านความเห็นชอบจากคณะและมหาวิทยาลัย ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์ตามคุณสมบัติที่กำหนด

3. มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศรับสมัครพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ และแต่งตั้งกรรมการออกข้อสอบวิชาเอก และกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ หัวหน้าภาควิชา และประธาน

4. ดำเนินการสอบคัดเลือก

ผลการดำเนินงาน

- 4.1 สอบข้อเขียนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการศึกษาและการจัดการเรียนการสอน (สอบข้อเขียน 50 คะแนน) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับปรัชญา พันธกิจของมหาวิทยาลัย และความรู้ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน
- 4.2 สอบข้อเขียนความรู้ความสามารถทางหลักสูตรเอก (50 คะแนน) ตามหลักสูตรที่ประกาศรับสมัคร
- 4.3 สอบสัมภาษณ์ ความเหมาะสมกับตำแหน่ง (สอบสัมภาษณ์และ/หรือทดลองสอน 100 คะแนน) โดยพิจารณาในประเด็นประสบการณ์ทำงาน ความเชี่ยวชาญในสาขา ทักษะคิด ฯลฯ
5. ประกาศผลผู้สอบผ่านการคัดเลือก โดยต้องมีคะแนนสอบในทุกส่วนรวมกันต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ตามจำนวนที่รับสมัครโดยเรียงตามลำดับคะแนน
6. อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือก เข้าพบคณบดี หัวหน้าภาควิชา ประธานหลักสูตร เพื่อรับแนวนโยบายในการปฏิบัติงานตามภารกิจ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษา และเข้ารับการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการโดยมหาวิทยาลัย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษา
7. อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือกจะต้องทดลองปฏิบัติงานเป็นระยะเวลา 1 ปี เมื่อผ่านการทดลองปฏิบัติงานแล้วจะได้รับการบรรจุแต่งตั้ง ให้เป็นพนักงานมหาวิทยาลัยตำแหน่งประเภทวิชาการ
8. การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตร สาขาวิชาดนตรี มีแนวปฏิบัติดังต่อไปนี้
- 8.1 พิจารณาแต่งตั้งจากอาจารย์ผู้สอนที่สังกัดในหลักสูตร
- 8.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะต้องมีความรู้ระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์ กับหลักสูตร ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558
- 8.3 การพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร กรณีทดแทน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม ที่มีการลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ จะต้องมีการประชุมและลงมติร่วมกันของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีอยู่โดยจะต้องมีผู้ร่วมประชุมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และจะต้องแต่งตั้งให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา 90 วันหลังจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิมได้รับการอนุมัติให้ลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้
- 8.4 ให้ประธานหลักสูตรจัดทำเอกสารเสนอสภาวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย เรื่องขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- 8.5 ให้กองบริการการศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบนำเสนอข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อขอความเห็นชอบจากสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยตามลำดับ
- 8.6 เมื่อสภามหาวิทยาลัยได้ให้ความเห็นชอบอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้มหาวิทยาลัยโดยกองบริการการศึกษานำเสนอให้ คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบภายในระยะเวลา 30 วัน

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรฯ มีระบบในการรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญ โดยวิธีการสอบคัดเลือก ดังนี้

1. การพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกรณีทดแทน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิมที่มีการลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ มีวิธีการดังต่อไปนี้

1.1 ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาอาจารย์ที่มีคุณสมบัติเหมาะสม โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558

1.2 ประธานหลักสูตรจัดทำเอกสารเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 เสนอสภาวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย เรื่องขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.4 เสนอให้คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. ในกรณีที่เปิดรับอาจารย์ใหม่ มีวิธีการดังต่อไปนี้

2.1 ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ที่ต้องการรับ โดยอาจารย์ใหม่ต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาดนตรี และเป็นผู้มีคุณสมบัติทั่วไปและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2555

2.2 ทำบันทึกเพื่อเสนอคุณสมบัติของผู้สมัครต่อคณะ และมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ และจัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์ตามคุณสมบัติที่กำหนด

2.3 มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศรับสมัครพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ และแต่งตั้งกรรมการออกข้อสอบวิชาเอก และกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และประธานสาขาวิชาดนตรี

2.4 ดำเนินการสอบคัดเลือกโดยสอบข้อเขียนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการศึกษาและการจัดการเรียนการสอนโดยมหาวิทยาลัย

2.5 ดำเนินการสอบความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล ปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.6 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ ความเหมาะสมกับตำแหน่ง โดยพิจารณาในประเด็นประสบการณ์ทำงาน ความเชี่ยวชาญในสาขา ทักษะ ทักษะ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าร่วมเป็นกรรมการดำเนินการสอบสัมภาษณ์

ผลการดำเนินงาน

2.7 ประกาศผลผู้สอบผ่านการคัดเลือก โดยต้องมีคะแนนสอบในทุกส่วนรวมกันต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ตามจำนวนที่รับสมัครโดยเรียงตามลำดับคะแนน

2.8 อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือก เข้าพบคณบดี ประธานสาขา เพื่อรับแนวนโยบายในการปฏิบัติงานตามภารกิจ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษา และเข้ารับการประชุมนิเทศอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการ โดยมหาวิทยาลัย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จรรยาบรรณวิชาการและวิชาชีพ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษา

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

หลักสูตรฯ มีระบบในการรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีความรู้ความสามารถ และมีความเชี่ยวชาญ โดยวิธีการสอบคัดเลือก ดังนี้

1. การพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกรณีทดแทน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิมที่มีการลาออกหรือไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ มีวิธีการดังต่อไปนี้

1.1 ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาอาจารย์ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร ตามแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558

1.2 ประธานหลักสูตรจัดทำเอกสารเสนอคณะกรรมการประจำคณะเพื่อขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 เสนอสภาวิชาการ/สภามหาวิทยาลัย เรื่องขอความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.4 เสนอให้คณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2. ในกรณีที่เปิดรับอาจารย์ใหม่ มีวิธีการดังต่อไปนี้

2.1 ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตรเพื่อกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ที่ต้องการรับ โดยอาจารย์ใหม่ต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาดนตรี เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2555 โดยกำหนดคุณสมบัติดังนี้

ผลการดำเนินงาน

คุณสมบัติของผู้สมัครสอบแข่งขัน

ผู้สมัครต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่ ว่าด้วย การบริหารงานบุคคลของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2560 ข้อ 4 ดังนี้

1 คุณสมบัติทั่วไป

1.1 มีสัญชาติไทย

1.2 มีอายุไม่ต่ำกว่าสิบแปดปีบริบูรณ์

1.3 เป็นผู้เลื่อมใสในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

2 ลักษณะต้องห้าม

2.1 เป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางการเมือง

2.2 เป็นคนวิกลจริตหรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ เป็นคนเสมือนไร้ความสามารถ หรือเป็นโรคที่กำหนดในกฎ ก.พ.อ.

2.3 เป็นผู้อยู่ในระหว่างถูกสั่งพักราชการ หรือถูกสั่งให้ออกจากราชการไว้ก่อน ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาหรือกฎหมายอื่น

2.4 เป็นผู้บกพร่องในศีลธรรมอันดี 4.2.5 เป็นกรรมการบริหารพรรคการเมืองหรือเจ้าหน้าที่พรรคการเมือง

2.6 เป็นบุคคลล้มละลาย

2.7 เคยถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่เป็นโทษสำหรับความผิดที่ได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

2.8 เคยถูกลงโทษให้ออก ปลดออก หรือไล่ออกจากรัฐวิสาหกิจ องค์กรมหาชน หน่วยงานอื่นของรัฐหรือเอกชน

2.9 เคยถูกให้ออกหรือลงโทษปลดออก หรือไล่ออกเพราะกระทำผิดวินัยตามกฎหมาย ว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษาหรือกฎหมายอื่น

2.10 เป็นผู้เคยกระทำการทุจริตในการสอบเข้ารับราชการหรือเข้าปฏิบัติงานใน หน่วยงานของรัฐ

2.2 ทำบันทึกเพื่อเสนอคุณสมบัติของผู้สมัครต่อคณะ และมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ และจัดทำประกาศรับสมัครอาจารย์ตามคุณสมบัติที่กำหนด โดยหลักสูตรได้กำหนดคุณสมบัติเฉพาะของผู้สมัครดังนี้

1. ได้รับปริญญาเอกหรือปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชามนุษยวิทยา ดนตรี สาขาวิชาดนตรีวิทยา หรือสาขาวิชาดุริยศิลป์

2. ระดับปริญญาตรีต้องสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปศาสตร์ หรือ

ผลการดำเนินงาน

สาขาวิชาดนตรีสากล โพรแกรมมิวสิกคัลเจอร์ แขนงวิชาดนตรีสากล

3. มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่ ก.พ.อ.กำหนด อย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง ทั้งนี้ ให้ยื่นเอกสารหลักฐานตามข้อ 2 - 3 แนบพร้อมใบสมัคร

2.3 มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศรับสมัครพนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ และแต่งตั้งกรรมการออกข้อสอบวิชาเอกมีการกำหนดเกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน โดยหลักสูตรได้มอบหมายให้ อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า ประธานหลักสูตรดนตรีสากล เป็นผู้ออกข้อสอบคิดเป็น 50% ของคะแนน ส่วนคะแนนที่เหลืออีก 50% ทางกองบริหารบุคคลได้แต่งตั้ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาติรี ม่วงงาม อาจารย์อาวุโสที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีเป็นผู้ออกข้อสอบ

ส่วนกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วย รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ และหัวหน้าภาควิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

2.4 ประกาศรับสมัคร ก่อนการจัดสอบ 45 วันทำการ โดยกองบุคคลของมหาวิทยาลัย วิธีการและวันเวลาที่รับสมัคร

- วิธีการสมัคร ผู้ประสงค์จะสมัครเข้ารับการสอบแข่งขันสามารถ Download ใบสมัคร ได้ที่เว็บไซต์ WWW.dhrm.cnmru.ac.th หรือขอรับใบสมัครได้ที่กองบริหารงานบุคคล ชั้น B, อาคารอำนวยการและบริหารกลาง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แมริม ตำบลชี้เหล็ก อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ โดยสามารถยื่นใบสมัครได้ 2 วิธี ดังนี้

- สมัครทางไปรษณีย์ ส่งใบสมัครที่กรอกข้อมูลเรียบร้อยแล้วสมบูรณ์ โดยแนบเอกสาร หลักฐานต่าง ๆ ให้ครบถ้วน ส่งถึงกองบริหารงานบุคคล ชั้น B9 อาคารอำนวยการและบริหารกลาง มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แมริม เลขที่ 180 หมู่ 7 ตำบลชี้เหล็ก อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ 50180 ถึงวันที่ ประทับตราไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ และส่งจ่ายธนาคัตติในนามนางสาวกมลรัตน์ แสนใจงาม ปณ.ช่างเผือก 50300

- สมัครด้วยตนเอง ยื่นใบสมัครที่กรอกข้อมูลเรียบร้อยแล้วสมบูรณ์ โดยแนบเอกสาร หลักฐานต่าง ๆ ให้ครบถ้วน ณ กองบริหารงานบุคคล ชั้น B9 อาคารอำนวยการและบริหารกลาง มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แมริม ตำบลชี้เหล็ก อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่

- เนื่องจากอยู่ภายใต้มาตรการเฝ้าระวังโรคระบาดของไวรัสโคโรนา (Covid 19) การส่งเอกสาร หรือการรับสมัครจึงเพิ่มรูปแบบออนไลน์ผ่าน Google Form และนำเอกสารจริงมานำส่งในวันสอบ

2.5 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบแข่งขัน มหาวิทยาลัยจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบแข่งขัน ภายในวันที่ 4 พฤษภาคม 2563 ณ กองบริหารงานบุคคล ชั้น B, อาคารอำนวยการและบริหารกลาง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ศูนย์แมริม ตำบลชี้เหล็ก อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ และทางเว็บไซต์ www.dhrm.cmr.ac.th

ผลการดำเนินงาน

หลักเกณฑ์และวิธีการสอบแข่งขันมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จะดำเนินการสอบแข่งขันเพื่อบรรจุบุคคลเป็นพนักงาน มหาวิทยาลัยประจำ โดยกำหนดหลักเกณฑ์การสอบแข่งขัน ดังนี้

- ภาคความรู้ความสามารถทั่วไป 200 คะแนน

- สำหรับผู้สอบสายวิชาการและสายสนับสนุน

(1) ความสามารถด้านเหตุผลและการคิดคำนวณ 60 คะแนน

(2) ความเข้าใจและการใช้ภาษาไทย 50 คะแนน

(3) การบริหารราชการของสถาบันอุดมศึกษา การบริหารราชการของ มหาวิทยาลัย และ

จรรยาบรรณของบุคลากรมหาวิทยาลัย 80 คะแนน

- ภาคความรู้ความสามารถเฉพาะตำแหน่ง 200 คะแนน สำหรับผู้สอบสายวิชาการ

(1) สอบข้อเขียน 900 คะแนน (2) สอบปฏิบัติการสอน 50 คะแนน (3) สอบความรู้

ภาษาอังกฤษ (ข้อเขียน) 50 คะแนน

- ภาคความเหมาะสมกับตำแหน่ง 100 คะแนน

สำหรับผู้สอบสายวิชาการ

(1) การทดสอบทัศนคติและการทดสอบบุคลิกภาพ 30 คะแนน (2) สอบสัมภาษณ์ 70 คะแนน

2.6 ดำเนินการสอบคัดเลือกโดยสอบข้อเขียนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการศึกษาและการจัดการเรียนการสอนโดยกองบริหารบุคคลมหาวิทยาลัย

2.7 ดำเนินการสอบความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล ปฏิบัติเครื่องดนตรีโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

2.8 ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ ความเหมาะสมกับตำแหน่ง โดยพิจารณาในประเด็นประสบการณ์ทำงาน ความเชี่ยวชาญในสาขา ทัศนคติ ฯลฯ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าร่วมเป็นกรรมการดำเนินการสอบสัมภาษณ์

2.9 ประกาศผลผู้สอบผ่านการคัดเลือก โดยต้องมีคะแนนสอบในทุกส่วนรวมกันต้องได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ตามจำนวนที่รับสมัครโดยเรียงตามลำดับคะแนน

2.9 อาจารย์ผู้สอบผ่านการคัดเลือก เข้าพบคณบดี ประธานสาขา เพื่อรับแนวนโยบายในการปฏิบัติงาน ตามภารกิจ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษา และเข้ารับการปฐมนิเทศ อาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการ โดยมหาวิทยาลัย เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับข้อบังคับของมหาวิทยาลัย จรรยาบรรณ วิชาการและวิชาชีพ วัตถุประสงค์และเป้าหมายของการจัดการศึกษา

ผลการดำเนินงาน

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

.....

.....

.....

.....

.....

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

.....

.....

.....

2. ระบบการบริหารอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกท่าน ได้รับการงานไม่น้อยกว่า 35 ภาระงานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

เป้าหมายเชิงคุณภาพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับการงานตรงตามความรู้ ความสามารถ คุณวุฒิ และประสบการณ์

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

หลักสูตรดนตรีสากล มีการดำเนินงานเรื่องการบริหารอาจารย์ของหลักสูตรให้เป็นไปอย่างโปร่งใส ภายใต้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของพนักงานมหาวิทยาลัย พ.ศ.2555 และพระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547 และ พระราชบัญญัติระเบียบข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2547 แก้ไขเพิ่มเติม ถึงฉบับที่ 2 พ.ศ.2551 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่อง เกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และผู้บริหาร พ.ศ.2557 โดยหลักสูตรมีการดำเนินการในด้านการบริหารอาจารย์ ดังนี้

1. หลักสูตรมีการวางแผนระยะยาวด้านอัตรากำลังของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พิจารณาจากแผนการรับนักศึกษา ภาระงานสอน การลาศึกษาต่อของอาจารย์ และการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

2. หลักสูตรมีการกำหนดแผนการดำเนินงานและแผนงบประมาณมีการกระจายงานและกำหนดภาระงานรับผิดชอบให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

3. การกำหนดบทบาทหน้าที่ และมอบหมายภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ให้เหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ อย่างชัดเจน โดย ใช้วิธีการจัดประชุมเพื่อมอบหมายภาระหน้าที่ความรับผิดชอบ ตามความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับคุณวุฒิ ความสนใจและประสบการณ์ของอาจารย์ผู้สอน

4. มีการกำหนดภาระงานในแต่ละพันธกิจอย่างชัดเจน โดยอาจารย์ต้องปฏิบัติงานตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่องเกณฑ์ภาระงานของอาจารย์และผู้บริหาร พ.ศ.2557 ซึ่งครอบคลุมทั้งด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตผลงานวิชาการ การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยอาจารย์ต้องมีภาระงานในแต่ละภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 35 ภาระงาน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. หลักสูตร ฯ มีการประชุมกำหนดแผนการดำเนินงานและแผนงบประมาณ การกระจายงาน และกำหนดภาระงานรับผิดชอบให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และมีการประชุมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อพิจารณากรอบอัตรากำลังของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามนโยบาย และพิจารณาการกำหนดบทบาทหน้าที่ และมอบหมายภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ให้เหมาะสมกับคุณวุฒิ ความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ อย่างชัดเจนเสมอภาคและยุติธรรม โดยอาจารย์ต้องปฏิบัติงานครอบคลุมทั้งด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตผลงานวิชาการ การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยอาจารย์ต้องมีภาระงานในแต่ละภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 35 ภาระงาน

2. คณะ ฯ มีการจัดสรรงบประมาณให้กับหลักสูตร จากนั้นหลักสูตรแจ้ง และประชาสัมพันธ์โครงการอบรมต่าง ๆ ให้แก่อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อการพัฒนาศักยภาพตนเองในด้านต่าง ๆ อาทิ การพัฒนาเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ อบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพด้านดนตรี พัฒนาด้านการบริหารหลักสูตร วิจัย ฯลฯ

3. หลักสูตร ฯ ได้มีประชุมพิจารณาวางแผนและทบทวนภาระหน้าที่ของอาจารย์ประจำหลักสูตรในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อนำไปปรับปรุง/พัฒนาการกำหนดบทบาทหน้าที่และมอบหมายภาระหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ให้เหมาะสมกับคุณวุฒิความรู้ความสามารถและประสบการณ์ โดยมอบหมาย หน้าที่รวมถึงการกำกับติดตามให้อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกท่านรับผิดชอบ ดังนี้

ภาระหน้าที่	ผู้รับผิดชอบ
บริหารหลักสูตร กำกับดูแล	ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์, อ.นิรุตร์ แก้วหล้า
งานด้านวิชาการ และประกันคุณภาพ	อ.อิสรากร พัลวัลย์, อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ
งานด้านกิจกรรม และพัฒนานักศึกษา	ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์, อ.นิรุตร์ แก้วหล้า
งานด้านวิจัย และบริการวิชาการ	อ.อิสรากร พัลวัลย์, อ.มณฑิรา ศิริสว่าง

ผลการดำเนินงาน

ด้านวิชาการ หลักสูตรฯ จัดประชุมอาจารย์ เพื่อจัดแบ่งภาระงานด้านการสอนในแต่ละภาคการศึกษา โดยคำนึงถึงคุณวุฒิ และความเชี่ยวชาญ ดังนี้

ลำดับ	ชื่ออาจารย์	สอนรายวิชา		นก. / ชม.
		รหัสวิชา	ชื่อวิชา	
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	WMS 3345	เครื่องลมทองเหลือง 5	2(0-4-2)
		WMS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	1(0-3-2)
		WMS 1342	เครื่องลมทองเหลือง 2	2(0-4-2)
		WMS 2343	เครื่องลมทองเหลือง 3	2(0-4-2)
		WMS 3107	ธุรกิจการดนตรี	3(3-0-6)
		WMS 1341	เครื่องลมทองเหลือง 1	2(0-4-2)
		รวม		
2.	อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	WMS 4207	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	3(3-0-6)
		WMS 4901	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	3(3-0-6)
		WMS 160	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
		WMS 3606	การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
		WMS 2603	ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิตอล	3(2-2-5)
		รวม		
3.	อาจารย์อัครกร พลวัลย์	WMS 2405	ขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-3)
		WMS 1100	ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น	1(0-2-3)
		WMS 1351	คีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
		WMS 1102	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	3(3-0-6)
		WMS 3407	ขับร้องประสานเสียง 3	1(0-2-3)
		WMS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	3(3-0-6)
		รวม		
4.	อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	WMS 2353	คีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
		WMS 3355	คีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)
		GHUM1101	จิตตปัญญาศึกษา (Sec. 02)	3(3-0-6)
		GHUM1101	จิตตปัญญาศึกษา (Sec. 13)	3(3-0-6)
		WMS 2502	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
		WMS 3503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(2-2-5)
		รวม		

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

จากการดำเนินงานในประเด็นการเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาตนเองอย่างน้อยท่านละ 1 ครั้ง พบว่าอาจารย์ประจำหลักสูตรได้มีการเข้าร่วมอบรมตามแผนที่กำหนดไว้ ซึ่งในการเข้าร่วมการอบรมนั้น เป็นหัวข้อที่ไม่ตรงกับบริบทวิชาชีพด้านดนตรีสากล เช่น อบรมด้านวิจัย, อบรมด้านเทคโนโลยี

ผลการดำเนินงาน

เพื่อให้เกิดความสอดคล้องในด้านการพัฒนาตนเองให้ตรงสายวิชาชีพทางด้านดนตรี หลักสูตรจึงมีการวางแผนในระยะยาวในปีการศึกษาถัดไป โดยเริ่มจากการสรุป หัวข้อ ระยะเวลาของการจัดโครงการอบรมที่เกี่ยวกับดนตรีในรอบปี (วิธีการหาหัวข้ออบรม จากสื่อประชาสัมพันธ์โดยตรงจากหน่วยงาน แหล่งออนไลน์ Page Facebook, เว็บไซต์มหาวิทยาลัยวิทยาลัยด้านดนตรี) จากนั้นนำข้อมูลที่ได้ไปวางแผนจัดสรรงบประมาณ เพื่อประชุมชี้แจงตารางในการอบรมของปีการศึกษาถัดไป ในที่ประชุมกรรมการบริหารหลักสูตรครั้งที่ 1/2564

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

.....

.....

.....

3. ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เป้าหมายเชิงปริมาณ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยหนึ่งครั้งต่อคน

เป้าหมายเชิงคุณภาพ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น และสามารถนำความรู้ไปพัฒนาการเรียนการสอนงานในหน้าที่ที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. จัดประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อเสนอแผนการดำเนินงานหรือแผนงบประมาณ ในการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ต่อคณะ
2. ส่งเสริมให้อาจารย์ในสาขาวิชาเข้ารับการอบรมกับองค์กรทางวิชาชีพทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เพื่อให้อาจารย์นำความรู้ที่ได้รับมาพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและส่งผลกระทบต่อคุณภาพของบัณฑิตในอนาคต
3. ส่งเสริม สนับสนุนให้อาจารย์ในสาขาวิชาพัฒนาตนเองโดยการลาศึกษาต่อ ตลอดจนพัฒนาตนเองเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ที่ได้รับการส่งเสริมให้อาจารย์ในสาขาวิชาเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองทางด้านวิชาชีพ และการจัดการเรียนการสอนกับองค์กรทางวิชาชีพทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย ดังนี้

รายชื่ออาจารย์	การพัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	อบรมการวิจัยในชั้นเรียนสำหรับครุคนตรี จัดโดยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วันที่ 29-30 พฤษภาคม 2564
2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	โครงการห้องเรียนวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2565 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 3 พฤศจิกายน 2564 - 11 พฤษภาคม 2565
3. อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	โครงการห้องเรียนวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2565 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 3 พฤศจิกายน 2564 - 11 พฤษภาคม 2565
4. อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	อบรมการวิจัยในชั้นเรียนสำหรับครุคนตรี จัดโดยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วันที่ 29-30 พฤษภาคม 2564
5. อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	โครงการห้องเรียนวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2565 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 3 พฤศจิกายน 2564 - 11 พฤษภาคม 2565

ปีการศึกษา 2564 มีการจัดการประชุม และวางแผนให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น โดยอาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า ได้การยื่นขอตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ โดยดำเนินส่งเอกสารตามเกณฑ์ ได้แก่ (1) บทความวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ TCI 1 2 เรื่อง ดังนี้ การปรับตัวทางวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ม้งกับธุรกิจการท่องเที่ยว:กรณีศึกษาบ้านหนองหอยเก่า บ้านหนองหอยใหม่ และ บ้านปางไฮ ตำบลแม่แรม อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่ และวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์สู่การสร้างสรรคดนตรีร่วมสมัย:กรณีศึกษากลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง ลีซู ลาหู่ ดาระอั้ง ปกาเกอญอ (2) เอกสารประกอบการสอนเรื่องระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิตอล

อีกทั้งอาจารย์ในหลักสูตร ฯ ที่กำลังพัฒนาตนเองเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น หลักสูตร จึงกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกท่านเข้าร่วมการอบรม “ห้องเรียนวิชาการ” โดยมีวัตถุประสงค์ให้

ผลการดำเนินงาน

อาจารย์ได้พัฒนาผลงานวิชาการ และเตรียมการยื่นขอตำแหน่งวิชาการที่สูงขึ้น โดยหลักสูตร ฯ ได้กำหนดแผนการเข้าสู่ตำแหน่งของอาจารย์ มีรายละเอียดดังนี้

ชื่อ-สกุล	ปีที่เริ่มปฏิบัติงาน	การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ				
		2562	2563	2564	2565	2566
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	2535	ผศ			รศ	ศ
2.อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	2550	ยื่นขอตำแหน่งวิชาการ		ผศ		รศ.
3.อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	2556	เตรียมผลิตผลงานวิชาการ				ผศ
4.อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	2562	เตรียมผลิตผลงานวิชาการ				ผศ
5.อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	2561	เตรียมผลิตผลงานวิชาการ				ผศ

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

การส่งเสริม และสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาผลงานวิชาการ เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการนั้น ควรสอดคล้องกับเกณฑ์การพิจารณาผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และผลงานวิจัยควรสอดคล้องกับตำราหรือหนังสือที่จะขอผลงานทางวิชาการ ดังนั้นพี่เลี้ยงนักวิจัย และนักวิจัยควรวางแผนร่วมกัน ตั้งแต่การเขียนข้อเสนอโครงการวิจัย แนวทางการเขียนหนังสือหรือตำราให้สอดคล้องกัน เพื่อใช้สำหรับการขอตำแหน่งทางวิชาการ

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

.....

.....

.....

ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานวิชาการ รวม 2 ชิ้น ดังนี้

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์	ประเภทผลงาน
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	พรสวรรค์ จันทะวงศ์ และนันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2564). การสร้างกลองบูชา: อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. ในรายงานสืบเนื่องประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1	บทความวิจัย

ผลการดำเนินงาน		
	(น. 217-233). 9-10 กันยายน, 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	
2. อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2564). เคเดนซ์. ใน รายงาน สืบเนื่องประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1 (น. 200-216). 9- 10 กันยายน, 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	บทความวิชาการ
การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ		
รายการเอกสารหลักฐาน 4.1-1-1 รายการบทความ 4.1-1-2 โครงการอบรมที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเข้าร่วม 4.1-1-3 4.1-1-4		

ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์ ประเด็นต้องรายงาน

1. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก
2. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
3. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงานตัวบ่งชี้ที่ 4.2

ผลการดำเนินงาน
1. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก

ผลการดำเนินงาน

2. ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตร หลักสูตรดนตรีสากล เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวน 5 คน ซึ่งดำรงตำแหน่งทางวิชาการ จำนวน 1 คนคิดเป็นร้อยละ 20 รายละเอียดดังนี้

ชื่อ-สกุล	วันเริ่มทำงาน	ตำแหน่งทางวิชาการ (คน)		
		ผศ.	รศ.	ศ.
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	25 ส.ค.58	1	-	-
รวม		1		-

การคิดคะแนน

ร้อยละของอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1×100	= ร้อยละ 20
	5	

การคิดคะแนน	20×5	= 1.6 คะแนน
	60	

3. ผลงานวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรดนตรีสากล มีผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 เรื่อง รายละเอียดดังนี้

ชื่ออาจารย์	ผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์	ประเภทผลงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	พรสวรรค์ จันทะวงศ์ และนันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2564). การสร้างกลองบูชา: อำเภอมือง จังหวัดเชียงใหม่. ในรายงานสืบเนื่องประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่ 1 (น. 217-233). 9-10 กันยายน, 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	บทความ	
2. อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2564). เคเดนซ์. ในรายงานสืบเนื่องประชุมวิชาการด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ระดับชาติ ครั้งที่	บทความ	

ผลการดำเนินงาน

1 (น. 200-216). 9-10 กันยายน, 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่		
รวมค่าน้ำหนักผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์		

การคิดคะแนน

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการ ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	$\frac{1.2 \times 100}{5}$	= ร้อยละ 24
---	----------------------------	-------------

การคิดคะแนน	$\frac{24 \times 5}{20}$	= 5 คะแนน
-------------	--------------------------	-----------

การประเมินตนเอง

ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	0X 5 20	0 คะแนน	0 + 1.6 + 5 3	2.2 คะแนน
ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	20 X 5 60	1.6 คะแนน		
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	24X 5 20	5 คะแนน		

รายการเอกสารหลักฐาน

4.2-1-1 ประกาศตำแหน่งวิชาการ

4.2-3-1 บทความ

4.2-3-2

4.2-3-3

4.2-3-4

ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์ ประเด็นต้องรายงาน

1. การคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
2. ความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

1. การคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทั้ง 5 ท่าน ได้ดำเนินงานมาตลอด โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลง คิดเป็นอัตราการคงอยู่ 100%

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ดนตรีสากล มีการคงอยู่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดังนี้

ชื่อ - สกุล	สถานะของอาจารย์/ปีการศึกษา (อยู่ประจำ, เกษียณ/ลาออก, ลาศึกษาต่อ)			
	2561	2562	2563	2564
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทวงค์	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ
2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ
3. อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ
4. อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์	-	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ
5. อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	-	-	อยู่ประจำ	อยู่ประจำ

2. ความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตารางความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในการตอบแบบสอบถามการบริหารหลักสูตร

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจเฉลี่ยในแต่ละปีการศึกษา			
	พ.ศ. 2561	พ.ศ. 2562	พ.ศ. 2563	พ.ศ. 2564
1. ด้านนักศึกษา				
1.1 การรับนักศึกษา	4.75	4.75	4.8	4.8
1.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา	4.75	4.75	4.8	4.8
1.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	4.75	4.75	4.8	4.8
2. ด้านอาจารย์				
2.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์	4.50	4.75	4.6	4.7
2.2 ผลที่เกิดกับอาจารย์	4.75	4.75	4.2	4.5
3. ด้านหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน				
3.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร	4.75	4.75	5.0	5.0
3.2 การจัดการเรียนการสอน	4.75	4.75	4.6	4.8

3.3 การประเมินผู้เรียน	4.75	4.75	4.8	4.8
4. ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.50	4.75	3.8	4.5
5. ด้านการจัดซื้อเครื่องเรียนของนักศึกษา	4.50	4.75	4.2	4.3
ค่าเฉลี่ยรวมแต่ละปีการศึกษา	4.68	4.75	4.56	4.7

จากตารางพบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จากปีการศึกษา 2561 – 2562 มีความพึงพอใจในระดับดีมากและในปีการศึกษามีค่าเฉลี่ยที่เพิ่มขึ้น อีกทั้งในประเด็น ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยที่เพิ่มขึ้นเพราะปีการศึกษา 2565 หลักสูตรฯ ได้รับงบประมาณจากมหาวิทยาลัยเพื่อจัดซื้อครุภัณฑ์ดนตรี ส่งผลให้หลักสูตรได้รับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาปัจจุบัน

รายการเอกสารหลักฐาน

4.3-2-1 มคอ.2

4.3-2-2 สรุปรประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.

4.3-2-3

4.3-2-4

4.3-2-5

หมวดที่ 3 นักศึกษาและบัณฑิต

1. ข้อมูลนักศึกษา

ตารางจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูลตั้งแต่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้

ปีการศึกษา ที่รับเข้า	จำนวนที่ รับเข้า	จำนวนนักศึกษาภาคปกติคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา					หมายเหตุ
		2561	2562	2563	2564		
2561	57	41	36	32	18	จบการศึกษา 10 / พันสภาพ 1 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 8 / พันสภาพตามข้อบังคับ 20	
2562	59		47	35	31	พันสภาพ 3 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 6 / พันสภาพตามข้อบังคับ 19	
2563	50			40	33	พันสภาพ 5 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 6 / พันสภาพตามข้อบังคับ 5	
2564	58				44	พันสภาพ 2 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 5 / พันสภาพตามข้อบังคับ 7	

ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อจำนวนนักศึกษา

1. นักศึกษาที่มีรายชื่อตามประกาศของมหาวิทยาลัย (นักศึกษาใหม่) เข้ามารายงานตัว แต่กลับไม่ได้เข้ามาเรียนตั้งแต่เริ่มเปิดเทอมแรก โดยไม่ทราบสาเหตุ
2. นักศึกษามีความรู้จักตนเอง (Self-Understanding) ไม่มากพอ ส่งผลให้เมื่อได้เข้าเรียนแล้ว จึงไม่ตรงกับความต้องการของตน และย้ายไปสาขาวิชาอื่น หรือย้ายสถานศึกษาตามความต้องการของตนเองและผู้ปกครอง
3. นักศึกษาประสบปัญหาเรื่องค่าใช้จ่ายในการเรียน เช่น ค่าเช่าที่พักอาศัย ค่าใช้จ่ายในการดำเนินชีวิตประจำวัน และค่าลงทะเบียนเรียน เป็นต้น
4. นักศึกษาไม่สามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐานตามรายวิชาที่กำหนด
5. สิ่งเร้าภายนอกทำให้นักศึกษาขาดความมุ่งมั่น และความรับผิดชอบต่อการเรียน
6. สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา มีผลกระทบต่อสถานะเศรษฐกิจตกต่ำส่งผลให้นักศึกษาเลือกการศึกษานอกระบบมากขึ้น โดยเฉพาะการเรียนที่เน้นทักษะ และวิชาชีพลักษณะใหม่ ๆ ที่สามารถสร้างรายได้ หรือเลือกที่จะทำงานโดยไม่ศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี
7. นักศึกษาบางคนขาดการติดต่อจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยไม่ทราบสาเหตุ
8. นักศึกษาบางคนทำงานระหว่างที่กำลังเรียน ซึ่งไม่สามารถรักษาสมดุลระหว่างการเรียนและการทำงานได้

9. เนื่องจากในยุคสมัยปัจจุบันความต้องการทางการตลาดแรงงานมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ดังนั้นกระบวนการพัฒนา และปรับปรุงหลักสูตรอาจจะใช้เวลานานเกินไป ทำให้สาระสำคัญในการพัฒนา ปรับปรุงหลักสูตรอาจจะล้าสมัย และไม่เป็นที่น่าสนใจเท่าที่ควรก่อนหลักสูตรใหม่จะได้รับการอนุมัติ

2. จำนวนผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่เทียบกับจำนวนที่รับเข้า (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาแสดงข้อมูล ตั้งแต่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้

ปีการศึกษา ที่จบ การศึกษา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาตามปีรับเข้า (รหัสนักศึกษา)							
	พ.ศ. 2558		พ.ศ. 2559		พ.ศ. 2560		พ.ศ. 2561	
	จำนวนที่รับเข้า 53 คน		จำนวนที่รับเข้า 57 คน		จำนวนที่รับเข้า 53 คน		จำนวนที่รับเข้า 57 คน	
	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ
พ.ศ. 2561	24	45.28						
พ.ศ. 2562			5	2.85				
พ.ศ. 2563					18	33.96		
พ.ศ. 2564							10	17.54
รวม								

3. ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อความสำเร็จการศึกษา

1. ความตั้งใจ และความรับผิดชอบของนักศึกษาบ่งชี้ถึงส่งผลต่อความสำเร็จการศึกษา
2. โซเชียลมีเดีย (Social Media) หรือสังคมออนไลน์มีผลอย่างมากต่อความตั้งใจเรียนของนักศึกษา ในปัจจุบัน ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ทำให้นักศึกษาไม่สนใจในเนื้อหาที่อาจารย์สอน เนื่องจากคิดว่าตนเองสามารถไปค้นหาข้อมูลในเว็บไซต์ได้ แต่ในทางกลับกันนักศึกษาใช้สิ่งเหล่านั้นในทางที่ไม่ถูก เพราะมัวแต่สนใจสิ่งที่ไม่ใช่ความรู้ที่อาจารย์ต้องการถ่ายทอดให้กับนักศึกษา ทำให้ไม่สามารถเข้าใจเนื้อหาในรายวิชานั้น ๆ ท้ายที่สุดนักศึกษาไม่สามารถทำข้อสอบได้ ส่งผลให้นักศึกษาพ้นสภาพตามระเบียบวัดผล
3. เนื่องจากรายวิชาบางกลุ่มเป็นรายวิชาที่เรียนต่อเนื่องกัน ซึ่งนักศึกษาบางคนไม่สามารถผ่านมาตรฐานที่กำหนดได้ จึงทำให้ต้องลงเรียนใหม่ และสำเร็จการศึกษาล่าช้ากว่าปกติ
4. ภาวะเศรษฐกิจ และปัจจัยเกื้อหนุนที่รัฐบาลสนับสนุนทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษาลดลง ซึ่งกระจายสัดส่วนจำนวนทุน จำนวนเงินที่ให้ในแต่ละหลักสูตร และแต่ละสถาบันการศึกษาลดลง
5. นักศึกษาบางคนเรียนครบหน่วยกิตของวิชาเอกเรียบร้อยแล้ว แต่ขาดวิชาการศึกษาทั่วไป
6. เนื่องจากมีนักศึกษาจำนวนมากไม่ให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมกิจกรรมของมหาวิทยาลัย คณะ รวมทั้งหลักสูตร จึงทำให้มหาวิทยาลัยกำหนดกฎเกณฑ์ว่านักศึกษาที่จะจบการศึกษา นอกเหนือจากมีหน่วยกิตการเรียนที่ครบแล้ว นักศึกษาจะต้องมีหน่วยกิจกรรมร่วมตลอด 4 ปี จำนวน 60 หน่วยกิจกรรมด้วย
7. นักศึกษาขาดความมุ่งมั่นตั้งใจใฝ่รู้ที่จะศึกษาทั้งในห้องเรียน และนอกห้องเรียน

8. ปัจจัยการขาดแคลนทุนทรัพย์ค่าการศึกษา และค่าครองชีพซึ่ง นักศึกษาบางคนยังมีความยากจนเงินไม่เพียงพอที่จะชำระค่าลงทะเบียนเรียน และค่าครองชีพ

9. เนื่องจากนักศึกษาบางส่วนต้องส่งเสียตัวเองเรียนจึงจำเป็นต้องเล่นดนตรีกลางคืน รวมถึงทำงานลักษณะอื่น ๆ ส่งผลให้ไม่สามารถมาเรียนได้ทันในรายวิชาต่าง ๆ ทำให้ต้องขาดสอบ หรือไม่สามารถทำข้อสอบวิชาเหล่านั้นได้

4. การดำเนินงานตามองค์ประกอบที่ 3 ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 3.2 และ 3.3

ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษาประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การรับนักศึกษา
2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. การรับนักศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. หลักสูตรรับนักศึกษาใหม่ไม่น้อยกว่า 50 คน
2. นักศึกษาต้องมีทักษะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 เครื่อง ตามที่หลักสูตรเปิดรับได้แก่ ขับริ่ง เปียโน กีตาร์คลาสสิก กีตาร์ประชานิยม เครื่องสายสากล เครื่องลมไม้ กลองชุด กีตาร์เบส เครื่องลมทองเหลือง และสามารถบรรเลงบทเพลงได้อย่างน้อย 1 บท รวมถึงบันไดเสียงเมเจอร์-ไมเนอร์ อีกทั้งสามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลในระดับพื้นฐานได้

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. มหาวิทยาลัยเลือกใช้การรับนักศึกษาเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาคือ ระบบ Thai university Central Admission System (TCAS) โดยแบ่งออกเป็น 5 รอบ ได้แก่
 - รอบที่ 1 การรับด้วยแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)
 - รอบที่ 2 การรับแบบโควตา
 - รอบที่ 3 การรับตรงร่วมกัน
 - รอบที่ 4 การรับแบบแอดมิชชั่น
 - รอบที่ 5 การรับตรงอิสระ
2. มหาวิทยาลัยให้ทางหลักสูตรมีส่วนร่วมในกำหนดคุณสมบัติเฉพาะ การพิจารณาสอบคัดเลือก และกำหนดวิธีการสอบที่เหมาะสม โดยหลักสูตรเลือกเปิดรอบการสอบรับนักศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย และจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ดังนี้

ผลการดำเนินงาน

- รอบที่ 1 การรับด้วยแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)
 - รอบที่ 2 การรับแบบโควตา
 - รอบที่ 5 การรับตรงอิสระ
3. หลักสูตรกำหนดจำนวนนักศึกษาไม่น้อยกว่า 50 คน (ตาม มคอ.2)
4. หลักสูตรกำหนดคุณสมบัติเฉพาะของนักศึกษาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตร ได้แก่
- มีทักษะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 เครื่อง ตามที่หลักสูตรเปิดรับได้แก่ ขับริ่ง เปียโน กีตาร์คลาสสิก กีตาร์ประชานิยม เครื่องสายสากล เครื่องลมไม้ กลองชุด กีตาร์เบส เครื่องลมทองเหลือง
 - สามารถบรรเลงบทเพลงได้อย่างน้อย 1 บท และบันไดเสียงขั้นพื้นฐาน
 - สามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลในระดับพื้นฐาน
 - เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี
5. มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสารในเชิงรุกทั้งลักษณะปกติและออนไลน์ให้กับบุคคลภายนอกได้รับทราบ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

จากการดำเนินงานตามระบบและกลไกในช่วงต้นส่งผลให้การรับนักศึกษาของหลักสูตรเป็นไปตามที่ มคอ. 2 กำหนดไว้คือ มีจำนวนนักศึกษาใหม่ในปีการศึกษา 2564 ทั้งหมด 58 คน โดยมีรายละเอียดผลการดำเนินงานตามระบบและกลไก ดังนี้

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อกำหนดคุณสมบัติเฉพาะของนักศึกษาที่สอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตร และหาวิธีการคัดเลือกรับนักศึกษาที่เหมาะสมกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด อีกทั้งยังต้องเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ดังนี้
- นอกเหนือจากข้อกำหนดที่มหาวิทยาลัยกำหนดขึ้นไว้ ไม่ว่าจะเป็นการรับนักศึกษาในรอบที่ 1, 2 และ 5 จำเป็นต้องมีการสอบปฏิบัติเพิ่มเติมด้วย เนื่องจากหลักสูตรต้องการนักศึกษาที่มีพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลเป็นสำคัญ ประกอบกับสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด ดังนั้นจึงให้ผู้สมัครสอบจัดทำคลิปวิดีโอซึ่งมีข้อกำหนดดังนี้ (อ้างอิง 3.1-1-1)
- ให้ผู้มีสิทธิ์สอบจัดทำคลิปวิดีโอความยาวไม่เกิน 10 นาที
 - นำเสนอข้อมูลส่วนตัวของผู้สมัคร รางวัล และกิจกรรมอื่น ๆ ที่เคยเข้าร่วม
 - ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล 1 บทเพลง (ขับริ่ง เปียโน กีตาร์คลาสสิก กีตาร์ประชานิยม เครื่องสายสากล เครื่องลมไม้ กลองชุด กีตาร์เบส เครื่องลมทองเหลือง)
 - ปฏิบัติบันไดเสียงเมเจอร์ และไมเนอร์อย่างน้อย 3# 3b (ยกเว้นกลองชุด)

ผลการดำเนินงาน

- ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่น (ถ้ามี)
 - ผู้มีสิทธิ์สอบนำส่งคลิปวิดีโอ โดยส่งคลิปวิดีโอผ่าน Google Form ตามที่ได้กำหนดไว้ จากนั้นหลักสูตรเสนอไปยังสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อดำเนินการเป็นลำดับต่อไป
2. เมื่อได้ข้อสรุปเกี่ยวกับคุณสมบัติเฉพาะของนักศึกษา และวิธีการคัดเลือกรับนักศึกษาเป็นที่เรียบร้อยแล้ว มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564 ในลักษณะปกติคือ หลักสูตรได้เข้าร่วมโครงการ Wisdom V Education Expo 2020 ซึ่งเป็นการนำนักศึกษาของหลักสูตรไปแสดงศักยภาพด้านดนตรี พร้อมทั้งแบ่งปันประสบการณ์ และแนวทางการศึกษาให้กับผู้เข้ามาเข้าร่วมโครงการ (อ้างอิง 3.1-1-2) อย่างไรก็ตามการประชาสัมพันธ์จะเน้นไปในลักษณะออนไลน์มากกว่า เนื่องจากยังมีการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิดอย่างต่อเนื่อง โดยการประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ได้ดำเนินการในช่องทางที่หลากหลาย เช่น เว็บไซต์มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่ (<https://www.cmru.ac.th/>) เฟซบุ๊กเพจ Humanities and Social Sciences CMRU (<https://www.facebook.com/humancmru/>) เฟซบุ๊กเพจหลักสูตรดนตรีสากล ม.ราชภัฏเชียงใหม่ (<https://www.facebook.com/wms.cmru.ac.th/>) และเว็บไซต์หลักสูตรดนตรีสากล ม.ราชภัฏเชียงใหม่ (<https://musicwesterncmru.wixsite.com/musicwestern>) เป็นต้น
3. มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตร ได้สร้างระบบการคัดเลือกที่มีความชัดเจน และโปร่งใส เชื่อถือได้ โดยการแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการคัดเลือกนักศึกษาโดยมีรายชื่อดังต่อไปนี้ (อ้างอิง 3.1-1-3)
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์
 - อาจารย์นิรุตร์ แก้วเหล่า
 - อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง
 - อาจารย์อิสรากร พัลวัลย์
 - อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ
- ทั้งนี้คณะกรรมการในข้างต้นมีหน้าที่พิจารณาคุณสมบัติต่าง ๆ ที่หลักสูตรได้กำหนดขึ้นโดยเน้นที่ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลเป็นสำคัญ ประกอบกับข้อมูลต่าง ๆ ที่ผู้สมัครให้บันทึกไว้ในคลิปวิดีโอ เพื่อวิเคราะห์ถึงพื้นฐานด้านจิตใจ ทักษะคิด แนวคิดที่มีต่อวิชาชีพ และมหาวิทยาลัย ตลอดจนการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า กระบวนการคิดวิเคราะห์ เป็นต้น

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. สืบเนื่องจากปัญหาการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิดส่งผลให้การประชาสัมพันธ์ลักษณะปกติ

ผลการดำเนินงาน

ดำเนินการได้ยากขึ้น

2. การสอบปฏิบัติด้วยวิธีอัดคลิปวิดีโอ ทำให้ไม่สามารถวัดทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลในระดับพื้นฐานได้

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

1. สำหรับการแก้ไขปัญหาในการประชาสัมพันธ์ลักษณะปกติที่ไม่สามารถดำเนินการได้แบบที่ผ่านมา หลักสูตรใช้วิธีการประชาสัมพันธ์โดยตรงโดยตรงกับผ่านภาคีเครือข่าย เพื่อแจ้งกำหนดการและชี้แจงรายละเอียดต่าง ๆ ในการรับนักศึกษา
2. หลักสูตรควรวางแผนร่วมกับคณะ และมหาวิทยาลัยสำหรับการประชาสัมพันธ์ลักษณะออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพ และมีความเป็นเอกภาพมากขึ้นในปีการศึกษาต่อ ๆ ไป
3. หลักสูตรต้องพิจารณาวิธีการสอบปฏิบัติรูปแบบใหม่ให้สามารถวัดทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ตามความต้องการของหลักสูตร ภายใต้เงื่อนไขปัญหาการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสในปีการศึกษาต่อ ๆ ไป
4. หลักสูตรควรหาวิธีการเพิ่มเติมสำหรับการประเมินองค์ความรู้ทฤษฎีดนตรีสากลของผู้สมัครด้วยแพลตฟอร์ม หรือเครื่องมือออนไลน์ต่าง ๆ เช่น Socrative เป็นต้น
5. เนื่องจากคณะกรรมการคัดเลือกนักศึกษาไม่สามารถวัดทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลของผู้สมัครได้เท่าที่ควร หลักสูตรจึงจัดโครงการเส้นทางสู่โลกดนตรี ซึ่งเป็นปรับพื้นฐานในภาพรวมทั้งในเชิงทฤษฎีและการปฏิบัติให้กับนักศึกษาใหม่ทุกคนพร้อมที่จะเข้าศึกษาจริง โดยดำเนินการก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1/2564

2. การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. นักศึกษาใหม่ทุกคนได้รับการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา
2. นักศึกษาใหม่ได้รับการปรับพื้นฐานทั้งองค์ความรู้พื้นฐานทฤษฎีดนตรี ด้านการอ่านโน้ตดนตรีสากล พื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรี
3. นักศึกษาใหม่มีความพร้อมที่จะปรับตัวเข้ากับบริบทของอุดมศึกษาในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด และพร้อมที่จะดำเนินชีวิตภายใต้วิถีชีวิตใหม่

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ผลการดำเนินงาน

ระบบและกลไก :

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการดำเนินงานสำหรับการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาใหม่ก่อนเข้าศึกษา โดยพิจารณาจากผลการสอบคัดเลือก จะเห็นได้ว่านักศึกษาใหม่ส่วนใหญ่มิทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ดี แต่ผลการวัดความรู้ในเชิงทฤษฎียังไม่แน่ชัด ซึ่งเป็นปัญหาสืบเนื่องมาจากวิธีการสอบปฏิบัติด้วยการส่งคลิปวิดีโอ ดังนั้นนักศึกษาจึงจำเป็นต้องได้รับการเสริมและการปรับพื้นฐาน เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา หรืออาจจะรวมไปถึงได้รับการพัฒนาจนมีคุณสมบัติครบผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ เพื่อให้สามารถเรียนในหลักสูตรได้จนสำเร็จการศึกษา
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาตั้งแต่อาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบดูแลนักศึกษาใหม่ในเรื่องต่าง ๆ อย่างใกล้ชิด
3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการนักศึกษาร่วมกันวางแผนดำเนินกิจกรรมเพื่อส่งเสริม และแนะแนวให้นักศึกษาใหม่มีความพร้อมที่จะปรับตัวเข้ากับบริบทของอุดมศึกษา ในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด และพร้อมที่จะดำเนินชีวิตภายใต้วิถีชีวิตใหม่

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีมติในที่ประชุม (อ้างอิง 3.1-2-1) มอบหมายให้อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์เป็นผู้รับผิดชอบดำเนินโครงการเส้นทางสู่โลกดนตรี ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อเตรียมความพร้อมในเชิงวิชาการ ไม่ว่าจะเป็นพื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎี ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้แก่ศึกษาใหม่ก่อนเข้าศึกษา (อ้างอิง 3.1-2-2)
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีมติมอบหมายให้อาจารย์นรินทร์ แก้วเหล่า ปฏิบัติหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับนักศึกษาใหม่ (อ้างอิง 3.1-2-3)
3. อาจารย์ที่ปรึกษานัดพบนักศึกษาใหม่ (Homeroom) ซึ่งแจ้งประเด็นต่าง ๆ เพิ่มเติม โดยเฉพาะระบบการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่อเนื่องในหลักสูตร เช่น กลุ่มวิชาเครื่องเอก เครื่องโท และกลุ่มรายวิชาต่อเนื่อง เป็นต้น เพื่อให้นักศึกษาใหม่มีความเข้าใจในเรื่องการลงทะเบียนรายวิชาตามแผนการเรียนได้ถูกต้อง ขั้นตอนการยื่นเอกสารผ่อนผันการเกณฑ์ทหาร การเทียบโอนหน่วยกิต ตลอดจนการกู้ยืมกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา (กยศ.) รวมไปถึงข้อกำหนดหน่วยกิจกรรมและชมรม
4. อาจารย์ที่ปรึกษาสร้างช่องทางการติดต่อให้กับนักศึกษาใหม่หลายช่องทางไม่ว่าจะเป็น กลุ่มไลน์ (Line Group) กลุ่มเฟซบุ๊ก (Facebook Group) อีเมล (E-mail) และเบอร์โทรศัพท์ส่วนตัว รวมไปถึงอธิบาย และแนะนำวิธีการเรียนอ่านระบบออนไลน์ เพื่อให้ให้นักศึกษาใหม่ได้เตรียมสำรวจ และความพร้อมของตัวเอง

ผลการดำเนินงาน

5. คณะกรรมการนักศึกษาดำเนินกิจกรรมละลายพฤติกรรมผ่านระบบออนไลน์ เน้นมอบหมายให้รุ่นพี่ของแต่ละเครื่องเอกให้คำแนะนำ ชี้แนะวิธีการปรับตัวเข้ากับบริบทของอุดมศึกษาในสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด พร้อมทั้งให้แนวทางการดำเนินวิถีชีวิตใหม่ภายในรั้วมหาวิทยาลัย

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. จากแบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการเส้นทางสู่โลกดนตรี จะเห็นได้ว่าโครงการดังกล่าวมีแผนการดำเนินงานผ่านระบบออนไลน์ ซึ่งสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบันอันเป็นผลกระทบจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด ส่งผลให้โครงการ ฯ สามารถดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย อย่างไรก็ตามก็ดีจากข้อเสนอแนะผู้เข้าร่วมโครงการมีความต้องการที่จะมานั่งเรียนรวมกันในชั้นเรียนปกติ
2. จากการทำแบบทดสอบก่อนเริ่มโครงการ (Pre-test) ทำให้สามารถแบ่งนักศึกษาใหม่ออกได้ 2 กลุ่มหลัก ๆ คือ 1) กลุ่มที่ต้องได้รับการพัฒนาจนมีคุณสมบัติครบผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ และ 2) กลุ่มที่ควรเข้ารับการปรับพื้นฐาน ดังนั้นผู้รับผิดชอบโครงการจึงมอบหมายให้คณะกรรมการนักศึกษาช่วยดูแลกลุ่มที่ควรเข้ารับการปรับพื้นฐาน ส่วนกลุ่มที่ต้องได้รับการพัฒนาจนมีคุณสมบัติครบผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำอาจารย์จะเป็นผู้รับผิดชอบเอง
3. จากการทำแบบทดสอบเมื่อโครงการเสร็จสิ้น (Post-test) ผู้เข้าร่วมโครงการมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีสากล และทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลมากขึ้น แต่อย่างไรก็ดี ยังมีนักศึกษาบางคนที่จำเป็นต้องได้รับการดูแลในเชิงวิชาการอย่างใกล้ชิด ซึ่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรประสาน และขอความร่วมมือจากอาจารย์ผู้จัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องข้างให้ความใส่ใจแก่นักศึกษากลุ่มดังกล่าวเป็นพิเศษ
4. ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลไกหนึ่งที่มีประสิทธิภาพในการเตรียมความพร้อม และดูแลนักศึกษาใหม่ได้อย่างเป็นดี
5. การดำเนินกิจกรรมละลายพฤติกรรมผ่านระบบออนไลน์ ยังไม่สามารถทำให้นักศึกษาใหม่ และเก่าสนิทสนมกันมากเท่าที่ควร กล่าวคือไม่สามารถทดแทนการดำเนินกิจกรรมในรูปแบบปกติได้
6. การดำเนินกิจกรรมผ่านระบบออนไลน์ก่อนที่จะเปิดเรียนจริง ไม่ว่าจะเป็นโครงการเส้นทางสู่โลกดนตรี กิจกรรมละลายพฤติกรรม รวมไปถึงการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษาผ่านช่องทางต่าง ๆ ถือได้ว่าเป็นการเตรียมความพร้อมอย่างหนึ่งให้กับนักศึกษาใหม่ที่จะต้องเรียนผ่านระบบออนไลน์ และต้องใช้ชีวิตภายใต้วิถีชีวิตใหม่ในรั้วมหาวิทยาลัยเมื่อเปิดเรียนจริง

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

ผลการดำเนินงาน

1. หลักสูตรควรวางแผนร่วมกับคณะเพื่อหาวิธีการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ในรูปแบบปกติ ภายใต้สถานการณ์ปัจจุบันอันเป็นผลกระทบจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิดในโอกาสต่อไป
2. ควรขยายระยะเวลาในการดำเนินโครงการเส้นทางสู่โลกดนตรี
3. พัฒนาระบบที่ดูแลน้องให้เข้มแข็ง และมีประสิทธิผลเหมือนก่อนหน้า
4. หลักสูตรควรของบประมาณสำหรับกิจกรรมเตรียมความพร้อมในมิติอื่น ๆ นอกเหนือจากความพร้อมทางวิชาการ

รายการเอกสารหลักฐาน :

- 3.1-1-1 มติคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 3.1-1-2 หนังสือเชิญเข้าร่วมออกบูธกิจกรรมในงานโครงการ Wisdom V Education Expo 2020
- 3.1-1-3 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการคัดเลือกนักศึกษา
- 3.1-2-1 มติคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 3.1-2-2 แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการเส้นทางสู่โลกดนตรี
- 3.1-2-3 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษาใหม่

ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนาการศึกษา ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี
2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

ผลการดำเนินงาน

1. การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาปริญญาตรี

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

1. นักศึกษาทุกชั้นปี
2. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจกระบวนการเรียนการสอน และทักษะการใช้ชีวิตในระดับอุดมศึกษา มีความสามารถในการเรียนรู้ระดับอุดมศึกษาได้อย่างมีความสุข เสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีที่มีจิตสาธารณะ มีระบบการดูแลให้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา มีระบบการป้องกัน หรือการบริหารจัดการความเสี่ยงของนักศึกษา และอัตราการลาออกกลางคันลดน้อยลง

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. มหาวิทยาลัย และหลักสูตรสร้างระบบการดูแลให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิดจากอาจารย์ที่ปรึกษา
2. หลักสูตรจัดให้มีการพบปะระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษา และนักศึกษาในความดูแล
3. หลักสูตรตั้งแต่งให้มีคณะกรรมการนักศึกษาเป็นผู้ช่วยอาจารย์
4. อาจารย์ผู้สอนทุกคนจัดเวลาอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เพื่อให้คำปรึกษา แนะนำด้านวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มที่สนใจ
5. อาจารย์ผู้สอนทุกท่านสร้างช่องทางการติดต่อลักษณะต่าง ๆ ให้กับนักศึกษา
6. หลักสูตรจัดกิจกรรมที่เสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีที่มีจิตสาธารณะ
7. มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรสร้างระบบการป้องกัน และการบริหารจัดการความเสี่ยงของนักศึกษา
8. มหาวิทยาลัย และคณะจัดหาทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษา โดยให้หลักสูตรเป็นผู้พิจารณาในระดับเบื้องต้น

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาเสนอชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาของแต่ละชั้นปีต่อคณะดังนี้
 - อาจารย์นิรุตร์ แก้วเหล้า อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษารหัส 64 (ชั้นปีที่ 1)
 - อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษารหัส 63 (ชั้นปีที่ 2)
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษารหัส 62 (ชั้นปีที่ 3)
 - อาจารย์อิสรากร พัลวัลย์ อาจารย์ที่ปรึกษานักศึกษารหัส 61 (ชั้นปีที่ 4)

(อ้างอิง 3.2-1-1)

2. อาจารย์ที่ปรึกษาทุกท่านนัดพบนักศึกษาในความดูแล เพื่อชี้แจงแผนการเรียนเสนอแนะทุนการศึกษา แผนดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ในปีการศึกษาปัจจุบัน และกำหนดการต่าง ๆ แก่นักศึกษา นอกเหนือจากนั้นในกรณีนักศึกษาใหม่อาจารย์ที่ปรึกษาได้ชี้แนะแนวทางการปรับตัวสำหรับการใช้ชีวิตในระดับอุดมศึกษา เป้าหมายในการศึกษา วิธีการลงทะเบียน การเลือกชมรม เงื่อนไขในการจบการศึกษา เช่น ระบบหน่วยกิตกรรม เป็นต้น
3. อาจารย์ผู้สอนทุกคนจัดเวลาอย่างน้อย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ เพื่อให้คำปรึกษา แนะนำด้านวิชาการ แก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล หรือรายกลุ่มที่สนใจ โดยระบุลงไปในมคอ. 3
4. อาจารย์ผู้สอนทุกคนสร้างกลุ่มเฟซบุ๊กสำหรับใช้นัดหมายการเรียนการสอน และสร้างช่องทางการติดต่ออื่น ๆ ตามความสะดวกของอาจารย์ผู้สอน เช่น กลุ่มไลน์ กลุ่มแชทเฟซบุ๊ก รวมไปถึงให้เบอร์โทรติดต่อส่วนตัวแก่นักศึกษา
5. อาจารย์ที่ปรึกษาสร้างกลุ่มไลน์แยกตามรหัสนักศึกษาในความดูแล
6. หลักสูตรสร้างกลุ่มไลน์สำหรับนักศึกษาทุกคนในหลักสูตร
7. อาจารย์ และคณะกรรมการนักศึกษาสร้างกลุ่มแชทเฟซบุ๊กร่วมกัน
8. หลักสูตรจัดกิจกรรมซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีซึ่งเป็นของใช้ส่วนรวมขึ้น เพื่อปลูกฝังจิตสำนึกและเสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีในสังคม (อ้างอิง 3.2-1-2)
9. กิจกรรม หรือโครงการต่าง ๆ ของหลักสูตร จะมอบหมายให้คณะกรรมการนักศึกษา และนักศึกษาของหลักสูตรมีส่วนร่วมอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นเบื้องหน้า หรือเบื้องหลัง เพื่อฝึกการทำงานกันเป็นหมู่คณะ ความรับผิดชอบต่อส่วนร่วม การเสียสละตนเพื่อส่วนร่วม สำหรับบางกิจกรรมถือว่าเป็นการนำองค์ความรู้จากห้องเรียนมาปฏิบัติจริง หรือกล่าวได้ว่าเป็นการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไปในตัว
10. มหาวิทยาลัยสร้างระบบการป้องกัน และการบริหารจัดการความเสี่ยงการเกิดอุบัติเหตุให้กับนักศึกษา โดยเปิดให้นักศึกษาทุกคนทำประกันภัยอุบัติเหตุทุกคนตามความสมัครใจ

(อ้างอิง 3.2-1-3)

ผลการดำเนินงาน

11. ตลอดปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยมีนโยบายในการจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ขึ้นอยู่กับความรุนแรงของการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด
12. สำหรับปีการศึกษา 2564 ไม่มีนักศึกษาของหลักสูตรได้รับทุนการศึกษา

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลไกที่สามารถช่วยในการควบคุมการดูแลนักศึกษาได้อย่างใกล้ชิด แต่อย่างไรก็ตามสำหรับการให้คำปรึกษาวิชาการทางหลักสูตรต้องขอความร่วมมือจากอาจารย์ผู้สอนทุกท่าน
2. จากการที่อาจารย์ที่ปรึกษานัดพบกำกับดูแลอย่างใกล้ชิดส่งผลให้นักศึกษา ในแต่ละชั้นปีสามารถ ลงทะเบียนได้อย่างถูกต้องตามแผนการเรียนเสนอแนะ นักศึกษาบางส่วนที่ประสบปัญหา ด้านการเงินเลือกที่จะกู้ยืมกองทุน กยศ. ตามแนวทางที่อาจารย์ที่ปรึกษาชี้แนะ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยลดอัตราการลาออกกลางคันให้น้อยลง และจากการสังเกตนักศึกษาใหม่สามารถปรับตัวเข้ากับ สังคมในมหาวิทยาลัยได้ดี
3. การเพิ่มช่องทางการติดต่อให้มีความหลากหลายทำให้นักศึกษาสามารถติดต่ออาจารย์ได้รวดเร็ว และสะดวกมากขึ้น
4. เนื่องจากเชื้อไวรัสโควิดยังระบาดอย่างต่อเนื่อง จึงส่งผลให้หลักสูตรไม่สามารถดำเนินกิจกรรม ที่เสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีที่มีจิตสาธารณะตามที่ได้วางแผนได้ เช่น ลงพื้นที่พัฒนาชุมชน หรือกิจกรรมดนตรีจิตอาสาเพื่อเยาวชน และผู้สูงอายุ เป็นต้น
5. แหล่งทุนการศึกษาไม่เพียงพอ

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

1. หลักสูตรปรับแผนการดำเนินกิจกรรมที่เสริมสร้างความเป็นพลเมืองดีที่มีจิตสาธารณะเป็นกลุ่มเล็ก แทนกลุ่มใหญ่ โดยเน้นการทำกิจกรรมที่ใช้เวลาไม่นาน และเป็นไปตามระเบียบของบังคับที่เกี่ยวข้อง
2. มหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรต้องเร่งดำเนินการหางบประมาณ และแหล่งทุนการศึกษา ให้มากพอ จากทั้งภายใน และภายนอก ในปีการศึกษาต่อ ๆ ไป

2. การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21**เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :**

1. นักศึกษาทุกชั้นปี
2. นักศึกษาได้รับการส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา การสร้างโอกาสการเรียนรู้ที่ส่งเสริม การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้ได้มาตรฐานสากล

ผลการดำเนินงาน

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดแนวทางการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และทักษะ การเรียนรู้ ในศตวรรษที่ 21 ที่สอดคล้องกับบริบทแวดล้อมของหลักสูตร อีกทั้งพิจารณาร่วมกับปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษาซึ่งกำหนด ไว้ในมคอ. 2 อีกทั้งวิชาชีพที่เป็นความต้องการของตลาดในปัจจุบัน เพื่อนำประยุกต์ใช้ในการจัดการ เรียนการสอน
2. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมวางแผนของบประมาณ เพื่อนำมาจัดโครงการที่มีวัตถุประสงค์ ในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสร้างช่องทาง หรือหาพื้นที่ในการแสดงศักยภาพ และเผยแพร่ผลงาน วิชาการของนักศึกษา
4. หลักสูตรจัดกิจกรรมที่พัฒนาทักษะด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ
5. หลักสูตรสนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วม หรือเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดโดยองค์กรภายนอก

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีมติในที่ประชุมให้หลักสูตรดำเนินโครงการต่าง ๆ ดังนี้
 - โครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย
 - โครงการทวนผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี
 - โครงการส่งเสริมทักษะการบรรเลงดนตรีภายใต้วิถีชีวิตใหม่
 - โครงการการปรับตัว ทักษะ และทางเลือกของนักดนตรีอาชีพ ภายใต้วิถีชีวิตใหม่
 - โครงการนำเสนอผลงานทางดนตรีสากล ประจำปีการศึกษา 2564
 - โครงการยกระดับทักษะการบรรเลงเดี่ยวระดับนานาชาติ
 - โครงการพัฒนาเทคนิคทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

จากการดำเนินกิจกรรม และโครงการต่าง ๆ ในข้างต้นส่งผลให้เกิดการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ดังนี้

โครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการสร้างสรรค์ ดนตรีร่วมสมัย พัฒนาการความรู้ที่เกี่ยวกับดนตรีร่วมสมัยในมิติต่าง ๆ และแลกเปลี่ยนแนวคิด เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย โดยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้

ผลการดำเนินงาน

และความคิดริเริ่มเชิงสร้างสรรค์ มีทักษะ ประสบการณ์และความชำนาญตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพและสากลเพื่อสามารถประกอบอาชีพได้สอดคล้องกับตลาดแรงงานในอนาคต และประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 สร้างเครือข่ายทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และเผยแพร่องค์ความรู้และนวัตกรรมในสาขาวิชาชีพ ตลอดจนสืบสานวัฒนธรรมประเพณี และการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติของท้องถิ่นให้คง ความเป็นเอกลักษณ์และเกิดความยั่งยืน (อ้างอิง 3.2-2-1)

โครงการทวนผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี มีวัตถุประสงค์เพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และส่งเสริมให้นักศึกษาได้แสดงดนตรีต่อสาธารณชน หลักสูตรได้สร้างช่องทาง และหาพื้นที่สำหรับการแสดงศักยภาพ และเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา โดยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 (อ้างอิง 3.2-2-2)

โครงการส่งเสริมทักษะการบรรเลงดนตรีภายใต้วิถีชีวิตใหม่ เป็นโครงการที่เกิดขึ้นจากความร่วมมือระหว่างหลักสูตร และศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า เชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมทักษะการบรรเลงดนตรี สร้างรายได้พิเศษให้กับนักศึกษาจากการเปิดหมวก และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรง และได้เรียนรู้ที่จะสามารถประกอบอาชีพนักดนตรี และเรียนรู้ที่จะปฏิบัติตามข้อบังคับต่าง ๆ ภายใต้สถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด โครงการดังกล่าวสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 และยุทธศาสตร์ที่ 3 (อ้างอิง 3.2-2-3)

โครงการการปรับตัว ทักษะ และทางเลือกของนักดนตรีอาชีพ ภายใต้วิถีชีวิตใหม่ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ความรู้ในการจัดไฟ (Lighting) การจัดการเสียงให้ชัดเจน (sound balance) และเทคนิคต่าง ๆ งาน live และส่งเสริมการปรับตัวของกลุ่มบุคคลที่ประกอบวิชาชีพเกี่ยวข้องกับดนตรีให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตใหม่ นักศึกษาได้รับการส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ที่จำเป็นต่อวิชาชีพ ในศตวรรษที่ 21 โดยสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 (อ้างอิง 3.2-2-4)

โครงการนำเสนอผลงานทางดนตรีสากล ประจำปีการศึกษา 2564 เป็นโครงการที่จัดขึ้นเพื่อเผยแพร่ผลงานทางดนตรีสากลของนักศึกษาต่อสาธารณชน ยกกระดับศักยภาพในการบรรเลงดนตรีของนักศึกษา อีกทั้งส่งเสริม และเปิดพื้นที่สำหรับการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ สำหรับปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้ดำเนินโครงการร่วมกับภาคีเครือข่ายที่หลากหลาย เช่น สถาบันดนตรี อมาเดอุส ศูนย์ฮาร์พฯ เชียงใหม่ และศูนย์การค้าเซ็นทรัล พลาซ่า เชียงใหม่ เป็นต้น ซึ่งโครงการดังกล่าวสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 และยุทธศาสตร์ที่ 3 (อ้างอิง 3.2-2-5)

ผลการดำเนินงาน

โครงการยกระดับทักษะการบรรเลงเดี่ยวระดับนานาชาติ จัดขึ้นเพื่อนำนักศึกษาหลักสูตรดนตรีสากลเข้าร่วมประกวดดนตรีสุกรี เจริญสุข ระดับนานาชาติ ประจำปี 2564 และส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวจากการประกวดดนตรี ระดับนานาชาติ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 (อ้างอิง 3.2-2-6)

โครงการพัฒนาเทคนิคทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล เปรียบเสมือนห้องเรียนนอกสถานที่ ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้แนวคิด วิธีการ หรือกระบวนการในการพัฒนาเทคนิค และทักษะการปฏิบัติดนตรีจากผู้ที่มีความเชี่ยวชาญ ประสบการณ์ตรง และประสบความสำเร็จในวิชาชีพ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่ต่างออกไปจากบรรยากาศในชั้นห้องเรียนนั่นเอง ซึ่งสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ที่ 1 (อ้างอิง 3.2-2-7)

โครงการในข้างต้นทั้งหมดมีทั้งที่ได้รับงบประมาณสนับสนุนจากคณะ กองทุนพัฒนา นักศึกษา และไม่ใช้งบประมาณในการดำเนิน

2. หลักสูตรจัดกิจกรรมการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนที่เป็นส่วนหนึ่งของการเรียนการสอน โดยกำหนดใน มคอ.3 หรือ มคอ.4 ซึ่งการหาพื้นที่ในการแสดงศักยภาพ และเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา เพื่อสร้างแรงจูงใจ อีกทั้งพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 และนำไปสู่คุณลักษณะของนักศึกษาที่หลักสูตรต้องการ โดยมีรายละเอียดดังนี้
 - กิจกรรม Recital ประจำปีการศึกษา 2564 เป็นกิจกรรมที่เป็นส่วนหนึ่งในกลุ่มรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก ซึ่งเป็นการพัฒนาให้นักศึกษารู้จักกับความยืดหยุ่น และความสามารถในการปรับตัว มีความสามารถในการปรับตัวเพื่อการเปลี่ยนแปลงตามบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบ และเกิดความยืดหยุ่นในการทำงาน สามารถสร้าง ความสมดุลในการทำงาน และก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในเชิงสร้างสรรค์ ความคิดริเริ่มและการชี้นำตนเอง มีความสามารถจัดการด้านเป้าหมายและเวลา สามารถ สร้างงานอิสระ และเป็นผู้นำที่มีประสิทธิภาพในตนเอง เป็นผู้นำในการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning)

ผลการดำเนินงาน

- กิจกรรม CMRU Ensemble ประจำปีการศึกษา 2564 เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มรายวิชา ปฏิบัติรวมวง เป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 คือ ความเป็นผู้นำ และมีความรับผิดชอบ ประกอบด้วยความเป็นตัวแบบ ผู้นำ และผู้ตาม
- โครงการนำเสนอผลงานทางดนตรีสากล ซึ่งอยู่ภายใต้รายวิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรี เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีทักษะทักษะชีวิตและการทำงาน ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อ และ เทคโนโลยีสารสนเทศ อีกทั้งทักษะการเรียนรู้ และนวัตกรรม
- ภายใต้กลุ่มวิชาทางเทคโนโลยีดนตรี มีการพัฒนาทักษะทางคอมพิวเตอร์ ทั้งการใช้งาน เทคนิค วิธีการ การคิดสร้างสรรค์ การออกแบบ รวมถึงการจบงานด้วย ภาระงานต่างๆ เช่น การผสมเสียง (Mix) ผลงานเพลงออกมา การตัดต่อวีดีโอ สื่อทางดนตรีเพื่อเผยแพร่เข้าเว็บไซต์ และดำเนินโครงการการปรับตัว ทักษะ และทางเลือกของนักดนตรีอาชีพ ภายใต้วิถีชีวิตใหม่
- รายวิชาเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ดนตรี ได้เน้นให้นักศึกษาคิดค้น ออกแบบ ผลงาน สร้างสรรค์ โดยการเรียบเรียงดนตรีที่บ้านผสมผสานกับดนตรีร่วมสมัย (Contemporary) และดำเนินโครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย ซึ่งเพิ่มทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ และได้นำวัฒนธรรมดนตรีที่บ้านมาผสมผสานความร่วมมือ ซึ่งนำผลงานออกเผยแพร่ในเว็บไซต์ของนักศึกษา และของหลักสูตร
- นักศึกษาชั้นปีที่ 4 จะต้องรับผิดชอบดำเนินโครงการอิสระที่มีสาระสำคัญสอดคล้อง กับวิชาชีพดนตรีสากล ซึ่งเป็นการบูรณาการองค์ความรู้ และประสบการณ์ที่นักศึกษา ได้เรียนรู้ตลอดหลักสูตร โดยมีอาจารย์นิเทศดูแลเนื้อหาวิชาการ และกระบวนการ ดำเนินงานอย่างใกล้ชิด (อ้างอิง 3.2-2-8) ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของรายวิชาการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. ด้วยยังมีการระบาดของเชื้อไวรัสโควิดจึงทำให้ไม่สามารถดำเนินโครงการในลักษณะปกติได้
2. เนื่องจากการระบาดของเชื้อไวรัสโควิด หลักสูตรควรพิจารณาให้ความสำคัญกับการดำเนินโครงการ หรือกิจกรรมที่เกี่ยวกับการพัฒนาทักษะในการใช้เทคโนโลยีดนตรีให้มากขึ้น
3. หลักสูตรจำเป็นต้องมีอุปกรณ์ที่พร้อมจะสนับสนุนกิจกรรมออนไลน์ให้มากขึ้น
4. การดำเนินโครงการร่วมกับภาคีเครือข่ายเป็นวิธีการที่ดีสำหรับการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21
5. การดำเนินโครงการที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมการประกวดแข่งขันดนตรีเป็นแนวทางที่ดีสำหรับ

ผลการดำเนินงาน

การส่งเสริมการเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา การสร้างโอกาสการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้ได้มาตรฐานสากล

6. หลักสูตรควรทบทวนโครงการ หรือกิจกรรมต่าง ๆ ให้เป็นไปตามความต้องการของนักศึกษา และความจำเป็นในวิชาชีพไปในเวลาเดียวกัน

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

1. เปลี่ยนแนวทางการจัดกิจกรรม และโครงการต่าง ๆ เป็นรูปแบบผสมผสาน โดยยึดนโยบายมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนาตามประกาศของมหาวิทยาลัย และจังหวัดเชียงใหม่
2. ปรับแนวทางการจัดการเรียนการสอนตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เรื่อง แนวทางการจัดการเรียนการสอนสำหรับสถานการณ์ไม่ปกติเนื่องจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา
3. หลักสูตรจัดหางบประมาณสำหรับอุปกรณ์สนับสนุนกิจกรรมออนไลน์
4. หลักสูตรจำเป็นต้องสร้างภาคีเครือข่ายเพิ่ม พร้อมดำเนินกิจกรรมลักษณะใหม่ ๆ ร่วมกับภาคีที่มีอยู่ โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วม
5. ให้วิธีการทอดถ่ายสดสำหรับการเผยแพร่การแสดงดนตรี ส่วนผลงานเผยแพร่ผ่านระบบออนไลน์ผล วิชาการของนักศึกษาแทน
6. หลักสูตรจัดทำแบบสอบถามความต้องการในการจัดกิจกรรม หรือโครงการสำหรับนักศึกษา ในปีการศึกษาถัดไป

รายการเอกสารหลักฐาน

- 3.2-1-1 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา
- 3.2-1-2 รูปภาพกิจกรรมซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี ประจำปีการศึกษา 2564
- 3.2-1-3 รายละเอียดการประกันอุบัติเหตุนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564
- 3.2-2-1 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการส่งเสริมการสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย
- 3.2-2-2 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการทวนผลสัมฤทธิ์ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี
- 3.2-2-3 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการส่งเสริมทักษะการบรรเลงดนตรีภายใต้วิถีชีวิตใหม่
- 3.2-2-4 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการการปรับตัว ทักษะ และทางเลือกของนักดนตรีอาชีพ ภายใต้วิถีชีวิตใหม่
- 3.2-2-5 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการนำเสนอผลงานทางดนตรีสากล ประจำปีการศึกษา 2564
- 3.2-2-6 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการยกระดับทักษะการบรรเลงเดี่ยวระดับนานาชาติ
- 3.2-2-7 แบบรายงานผลการดำเนินโครงการพัฒนาเทคนิคทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

ผลการดำเนินงาน

3.2-2-8 คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์นิเทศ

ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. อัตราการคงอยู่
2. การสำเร็จการศึกษา
3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

1. อัตราการคงอยู่

จำนวน และอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตรแต่ละปีการศึกษา (จำนวนจริง) เป็นไปตามตารางดังต่อไปนี้

ปีการศึกษา ที่รับเข้า	จำนวนที่ รับเข้า	จำนวนนักศึกษาภาคปกติคงอยู่ (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษา					
		2561	2562	2563	2564	ร้อยละ	หมายเหตุ
2561	57	41	36	32	18	31.57	จบการศึกษา 10 / พันสภาพ 1 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 8 / พันสภาพตามตามข้อบังคับ 20
2562	59		47	35	31	52.54	พันสภาพ 3 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 6 / พันสภาพตามตามข้อบังคับ 19
2563	50			40	33	66.00	พันสภาพ 5 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 6 / พันสภาพตามตามข้อบังคับ 5
2564	58				44	75.86	พันสภาพ 2 / พันสภาพตามระเบียบการเงิน 5 / พันสภาพตามตามข้อบังคับ 7

จากตารางในข้างต้นจะเห็นได้ว่านักศึกษารหัส 61 มีอัตราการคงอยู่ร้อยละ 31.57 และนักศึกษารหัส 62 มีอัตราการคงอยู่ร้อยละ 52.54 และนักศึกษารหัส 63 มีอัตราการคงอยู่ร้อยละ 66.00 และนักศึกษารหัส 64 มีอัตราการคงอยู่ร้อยละ 75.86 โดยสาเหตุส่วนใหญ่มีดังต่อไปนี้

- ไม่รายงานตัว
- พันสภาพหลักฐานไม่ถูกต้อง / ไม่ครบ

ผลการดำเนินงาน

- พันสภาพตามตามข้อบังคับ
- พันสภาพตามระเบียบการเงิน
- ลาออก

ทั้งนี้คณะกรรมการหลักสูตรได้สอบถามจากนักศึกษาในแต่ละชั้นปีถึงเหตุผลสำคัญที่ทำให้อัตราการคงอยู่ลดลง และนำมาวิเคราะห์เพื่อหานโยบาย และแนวทางการป้องกันการรับปีการศึกษาต่อไปดังนี้

1. จัดหาทุนการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่ขาดแคลนให้มีจำนวนมากกว่านี้
2. สำหรับนักศึกษาที่มีผลการเรียนไม่ถึงตามที่เกณฑ์มหาวิทยาลัยกำหนด หลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ผู้สอนจัดการเรียนการสอนนอกเวลาเพิ่มเติม
3. เพิ่มวิธีการวัดผล และประเมินผลให้หลายหลากมากขึ้น
4. ทบทวน และพัฒนาวิธีการสอบคัดเลือกนักศึกษาในปีการศึกษาหน้าให้เหมาะสม
5. ทบทวน และพัฒนาวิธีการดูแลนักศึกษาโดยระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้สามารถเข้าถึงนักศึกษาให้มากขึ้น
6. ปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรให้มีเนื้อหา และสาระสำคัญตามความต้องการของตลาดแรงงาน รวมทั้งความสนใจของนักศึกษา

2. การสำเร็จการศึกษา

จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาเทียบกับจำนวนที่รับเข้า (จำนวนจริง) ในแต่ละปีการศึกษาของหลักสูตร เป็นไปตามตารางดังต่อไปนี้

ปีการศึกษา ที่จบ การศึกษา	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาตามปีรับเข้า (รหัสนักศึกษา)							
	พ.ศ. 2558		พ.ศ. 2559		พ.ศ. 2560		พ.ศ. 2561	
	จำนวนที่รับเข้า 53 คน		จำนวนที่รับเข้า 57 คน		จำนวนที่รับเข้า 53 คน		จำนวนที่รับเข้า 57 คน	
	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ	จำนวน	ค่าร้อยละ
พ.ศ. 2561	24	45.28						
พ.ศ. 2562			5	2.85				
พ.ศ. 2563					18	33.96		
พ.ศ. 2564							10	17.54
รวม								

จากจำนวนผู้สำเร็จการศึกษาเทียบกับจำนวนที่รับเข้าจะเห็นได้ว่าในปีการศึกษา 2564 มีนักศึกษารหัส 61 สำเร็จการศึกษาจำนวน 10 คนคิดเป็นร้อยละ 17.54 ซึ่งมีอัตราที่ต่ำลงเมื่อเทียบการปีการศึกษาที่ผ่านมา โดยมีสาเหตุดังนี้

ผลการดำเนินงาน

1. จำนวนคงอยู่ของนักศึกษาลดน้อยลง
2. นักศึกษาไม่สามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐานวิชาการในรายวิชาที่ต้องลงทำเรียนต่อเนื่องได้ทำให้สำเร็จ การศึกษาล่าช้ากว่าปกติ
3. นักศึกษาไม่สามารถผ่านเกณฑ์มาตรฐานวิชาการของรายวิชานอกหลักสูตรได้ส่งผลให้สำเร็จ การศึกษาล่าช้ากว่าปกติ

3. ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา

หลักสูตรให้นักศึกษาทุกชั้นปีทำแบบประเมินความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ประจำปีการศึกษา 2564 อยู่ในระดับมาก (4.20) ตามตารางต่อไปนี้

ที่	ด้านที่รับประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	ระดับความพึง พอใจ
1.	การจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา	4.20	0.40	ปานกลาง
	เฉลี่ยรวม	4.20	0.40	มาก

(อ้างอิง 3.3-3-1)

เมื่อเปรียบเทียบระดับความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา 3 ปีซ้อนหลัง ตามตารางด้านล่าง เห็นได้ว่านักศึกษามีแนวโน้มความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา มากขึ้นกว่าปีการศึกษาที่ผ่านมา ซึ่งคาดว่าเป็นผลจากการดำเนินงานตามระบบและกลไกที่หลักสูตรได้ กำหนดไว้ โดยเฉพาะการเพิ่มช่องทางในการติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ และนักศึกษา อีกทั้งระบบอาจารย์ ที่ปรึกษาที่ดูแลนักศึกษาอย่างใกล้ชิด

เปรียบเทียบความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา 3 ปีซ้อนหลัง					
2562		2563		2564	
4.15	มาก	3.98	ปานกลาง	4.20	มาก

รายการเอกสารหลักฐาน

3.3-3-1 แบบสรุปการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร และการร้องเรียนของนักศึกษาหลักสูตรดนตรีสากล ประจำปี การศึกษา 2564

5. ผลการดำเนินงานด้านคุณภาพบัณฑิต

- 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
- 2.2 ภาวะการปฏิบัติงานทำของบัณฑิตภายในระยะเวลา 1 ปี

ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีการติดตามคุณภาพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ในปีการศึกษา 2564 โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพของบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตาม TQF มีการดำเนินงานโดยหน่วยงานระดับคณะในการจัดเก็บข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้ประกอบการที่รับบัณฑิตของหลักสูตรหลังสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา 1 ปี ดังนี้

วันที่สำรวจ มกราคม – มีนาคม 2564 (ใช้ข้อมูลบัณฑิตที่จบปี 2563)

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน(คน)
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	21
จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมิน	6
ร้อยละบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต	28.57
ผลรวมของค่าคะแนนที่ได้จากการประเมินบัณฑิต	27.40

**จำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

การคิดคะแนน

27.40	4.56
6	

รายการเอกสารหลักฐาน

2.1-1-1 แบบสรุปความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อการปฏิบัติงาน และคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาปี พ.ศ. 2563

ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี

ผลการดำเนินงาน

ภาวะการมีงานทำของบัณฑิตภายในเวลา 1 ปี

มกราคม – มีนาคม 2564 (ใช้ข้อมูลบัณฑิตที่จบปี 2563)

ข้อมูลพื้นฐาน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
จำนวนบัณฑิตทั้งหมด	21	100
จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจ	21	100
จำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำหลังจากสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ประกอบอาชีพอิสระ)		
- ตรงสาขาที่เรียน	17	80.95
- ไม่ตรงสาขาที่เรียน	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ประกอบอาชีพอิสระ	4	19.05
จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ศึกษาต่อ	-	-
จำนวนบัณฑิตที่อุปสมบท	-	-
จำนวนบัณฑิตที่เกณฑ์ทหาร	-	-
จำนวนบัณฑิตที่ไม่มีงานทำ	-	-
ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระใน 1 ปี	21	100

รายการเอกสารหลักฐาน

2.2-1-1 แบบสรุปการสำรวจสภาวะการมีงานทำของบัณฑิตหลักสูตรดนตรีสากลที่สำเร็จการศึกษาปีพ.ศ. 2563

หมวดที่ 4 ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตรและคุณภาพการสอนในหลักสูตร

1. ข้อมูลผลการเรียนรายวิชาของหลักสูตร

1.1 สรุปผลรายวิชาที่เปิดสอนในภาค/ปีการศึกษา

ผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ปีการศึกษา 2564 (นำข้อมูลจาก มคอ.5 หมวด 3 ของแต่ละรายวิชา)

- 1) จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียน (บันทึก ณ วันที่สิ้นสุดการเพิ่ม-ถอน)
- 2) จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
- 3) จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W)
- 4) การกระจายของระดับคะแนน (เกรด)

ตารางแสดงข้อมูลสรุปผลการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2564
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล และ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)

ภาคเรียนที่ 1/64

รายวิชา	Sec	จำนวนนักศึกษาต่อเกรด														รวม	จำนวน ลงทะเบียน	จำนวน สอบ ผ่าน	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	M	IP	W	S	U				AU
WMS 1101-64 : ดนตรีล้านนาเบื้องต้น	01	9	21	13	8	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	58	58	51
WMS 1102-59 : ทฤษฎีการประสานเสียง 1	01	5	2	-	8	11	9	3	-	-	-	-	-	-	-	-	38	40	38
WMS 1102-64 : ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น	02	1	6	26	17	8	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	59	59	59

WMS 1307-64 : กีตาร์ประชาชนิยม 1	01	12	6	1	-	1	-	-	4	-	-	-	-	-	-	24	24	20
WMS 1313-64 : เครื่องลมไม้ 1	01	3	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	5
WMS 1319-64 : เครื่องลมทองเหลือง 1	01	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3
WMS 1322-59 : กีตาร์ประชาชนิยม 2	01	3	-	3	-	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	9	9	7
WMS 1325-64 : เปียโน 1	01	28	10	2	1	2	12	-	-	-	-	-	-	-	-	55	56	55
WMS 1331-64 : กลองชุด 1	01	2	-	1	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	4	4	3
WMS 1332-59 : เครื่องลมไม้ 2	01	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
WMS 1337-64 : กีตาร์เบส 1	01	4	1	-	-	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	9	9	9
WMS 1343-64 : ขั้วร้อง 1	01	7	3	3	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14	15	14
WMS 1362-59 : กลองชุด 2	01	5	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10	10
WMS 1372-59 : กีตาร์เบส 2	01	3	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	7
WMS 1401-64 : ขั้วร้องประสานเสียง 1	01	2	3	6	17	11	1	11	5	-	-	-	-	-	-	56	56	51
WMS 1501-64 : ดนตรีวิเศษ	01	5	16	22	5	2	1	-	6	-	-	-	-	-	-	57	57	51
WMS 2104-59 : ทฤษฎีการประสานเสียง 3	01	4	4	4	10	11	3	1	-	-	-	-	-	-	-	37	37	37
WMS 2202-59 : ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	01	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
WMS 2323-59 : กีตาร์ประชาชนนิยม 3	01	9	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12	15	12
WMS 2333-59 : เครื่องลมไม้ 3	01	2	1	2	1	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	9	10	9

WMS 2343-59 : เครื่องลมทองเหลือง 3	01	-	2	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	7
WMS 2353-59 : คีย์บอร์ด 3	01	9	16	16	7	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	53	56	53
WMS 232564-59 : กลองชุด 3	01	-	-	3	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	6	6	6
WMS 2373-59 : กีตาร์เบส 3	01	1	-	1	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	5
WMS 2401-59 : รวมวงดนตรี 1	01	7	11	12	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	32	32	31
WMS 2405-59 : ขั้วร้องประสานเสียง 1	01	1	5	5	14	5	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	32	32	30
WMS 2502-59 : ประวัติดนตรีตะวันตก	01	4	2	4	9	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34	36	34
WMS 2603-59 : ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิตอล	01	18	3	2	2	5	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	34	32
WMS 3106-59 : ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	01	12	9	4	3	2	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	32	32	32
WMS 3107-59 : ธุรกิจการดนตรี	01	8	16	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	31	30
WMS 3325-59 : กีตาร์ประดานิยม 5	01	6	1	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10	10
WMS 3335-59 : เครื่องลมไม้ 5	01	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3
WMS 3345-59 : เครื่องลมทองเหลือง 5	01	2	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	5
WMS 3355-59 : คีย์บอร์ด 5	01	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4
WMS 3365-59 : กลองชุด 5	01	3	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	5	5	4
WMS 3375-59 : กีตาร์เบส 5	01	1	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4
WMS 3403-59 : รวมวงดนตรี 3	01	22	4	2	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32	33	32

WMS 3407-59 : ขับร้องประสานเสียง 3	01	2	8	12	7	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	31	31	31
WMS 3503-59 : เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	01	17	4	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30	31	30
WMS 3504-59 : ดนตรีอาเซียน	01	20	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33	33	33
WMS 3606-59 : การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	01	10	4	5	1	2	5	5	-	-	-	-	-	-	-	-	32	33	32
WMS 3801-59 : การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนครศึกษาศาสตร์	01	23	6	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	30	31	29
WMS 4207-59 : การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	01	7	6	13	3	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	31	32	29
WMS 4901-59 : การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	01	17	6	3	1	-	-	-	2	-	-	-	4	-	-	-	33	35	27

รวม 44

ภาคเรียนที่ 2/64

รายวิชา	Sec	จำนวนนักศึกษาต่อเกรด														รวม	จำนวนลงทะเบียน	จำนวนสอบผ่าน	
		A	B+	B	C+	C	D+	D	F	I	M	IP	W	S	U				AU
WMS 1103-64 : พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	01	3	15	7	11	5	3	4	1	-	-	-	-	-	-	-	49	53	48
WMS 1308-64 : กีตาร์ประชานิยม 2	01	7	3	2	1	1	2	3	1	-	-	-	-	-	-	-	20	21	19
WMS 1314-64 : เครื่องลมไม้ 2	01	3	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	5	5
WMS 1320-64 : เครื่องลมทองเหลือง 2	01	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3
WMS 1321-59 : กีตาร์ประชานิยม 1	01	9	1	2	4	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20	22	20

WMS 232564-59 : กลองชุด 3	01	9	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10	10
WMS 2364-59 : กลองชุด 4	01	2	1	1	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	6
WMS 2373-59 : กีตาร์เบส 3	01	3	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	7	7
WMS 2374-59 : กีตาร์เบส 4	01	-	3	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4
WMS 2402-59 : รวมวงดนตรี 2	01	9	5	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	30	29
WMS 2406-59 : ขั้วร้องประสานเสียง 2	01	1	11	8	5	3	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	30	32	29
WMS 2604-59 : การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	01	16	2	2	3	3	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29	31	29
WMS 3204-59 : ศิลปะการแสดงสำหรับนักดนตรี	01	4	11	6	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	28	26
WMS 3326-59 : กีตาร์ประชาชนิยม 6	01	5	1	2	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	10	10
WMS 3336-59 : เครื่องลมไม้ 6	01	-	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	4	3
WMS 3346-59 : เครื่องลมทองเหลือง 6	01	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	5	4
WMS 3356-59 : คีย์บอร์ด 6	01	1	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	4	4	2
WMS 3366-59 : กลองชุด 6	01	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	4
WMS 3376-59 : กีตาร์เบส 6	01	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	3	3
WMS 3607-59 : การบันทึกเสียง	01	18	1	3	2	1	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28	30	28

WMS 4108-59 : รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก	01	3	1	3	11	9	4	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	32	34	31
WMS 4801-59 : การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนตรีสากล	01	20	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	21	21	20
WMS 4902-59 : ระเบียบวิจัยทางดนตรี	01	-	3	1	10	11	4	1	1	-	-	-	1	-	-	-	32	34	30	

รวม 40 วิชา

1.2 คุณภาพหลักสูตรการเรียนการสอนและการประเมินผล รายงานตามองค์ประกอบที่ 5 ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 – 5.4

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารระของรายวิชาประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การออกแบบหลักสูตร และสารระรายวิชาในหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร ทุก 5 ปี
2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

ผลการดำเนินงาน
<p>1. การออกแบบหลักสูตร และสารระรายวิชาในหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร ทุก 5 ปี</p> <p>เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สาขาวิชาดนตรีสากล ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับการศึกษาในศตวรรษที่ 21 มีคุณภาพ 2. เป็นไปตามมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2566 <p>ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้</p> <p>ระบบและกลไก :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) หลักสูตรได้สำรวจความต้องการของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิตเพื่อเป็นข้อมูลปรับปรุงหลักสูตร 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ร่วมกันพิจารณาความต้องการของบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต เพื่อหาแนวทางปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ 3) เสนอโครงการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ตามวงรอบการปรับปรุงหลักสูตร 5 ปี 4) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามขั้นตอนกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร

ผลการดำเนินงาน

โดยมีขั้นตอน ดังนี้

- 1) แต่งตั้งกรรมการปรับปรุงหลักสูตร
- 2) ประสานงาน และแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร
- 3) ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
- 4) วิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ใช้บัณฑิต และศิษย์เก่า พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ
- 5) เสนอต่อกรรมการบริหารประจำคณะเพื่อพิจารณาความถูกต้องและเห็นชอบ
- 6) เสนอต่อสภาวิชาการเพื่อพิจารณาความถูกต้องและเห็นชอบ
- 7) เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาความถูกต้องและเห็นชอบ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

- เนื่องจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2559) ได้รับความเห็นชอบจากกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เมื่อวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559 โดยเปิดรับนักศึกษารุ่นแรกในปีการศึกษา 2559
- ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฯ เพื่อทบทวนเนื้อหา และกระบวนการจัดการเรียนการสอนจากรายละเอียดของ มคอ.5 รวมทั้งผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา ที่ประชุมมีมติให้ดำเนินการปรับปรุงสาระรายวิชา (มคอ.3) ให้สอดคล้องกับผลการประเมินและมีความสัมพันธ์กับสภาพสังคม และเทคโนโลยีสมัยใหม่ ในรายวิชา

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	การปรับปรุง
การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	เทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงดนตรีสากล ประเภทต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short score และ Full band การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition) โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนามาเรียบเรียงเสียงประสาน	เพิ่มตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ในการสาธิตประกอบการสอนเกี่ยวกับโหมด คอร์ด การเดินคอร์ด โดยใช้ทั้งบทเพลงเก่า และบทเพลงใหม่สมัยนิยม
การเรียบเรียงและการผลิต	การเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อปรับประยุกต์แนวทำนองสำหรับใช้ประกอบสื่อ รวมทั้งศึกษารายละเอียดของ Script, storyboard	เพิ่มตัวอย่างบทเพลงที่ใช้ประกอบการสอนเกี่ยวกับ

ผลการดำเนินงาน

ดนตรีประกอบ สื่อ	และTime line ศึกษาาระบบ เฟรมและระบบซิงโครไนซ์ของ ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ รวมทั้งการใช้ดนตรีในงานแสงเสียง ฝึกปฏิบัติ ตัดต่อภาพดนตรีประกอบสื่อต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดีทัศน์ รวมทั้ง สื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์ต่าง ๆ	การฟังคอร์ด และทางเดิน ของคอร์ด โดยใช้ทเพลง สมัยนิยม
---------------------------------------	---	--

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

จากผลการดำเนินงานตามระบบ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ ได้ทบทวนการนำผลการปรับปรุง
 ในปีการศึกษา 2564 มาเป็นแนวทางในการวางแผนปรับปรุงรายวิชาอื่น ๆ ต่อไป พร้อมทั้งมอบหมายให้
 อาจารย์ผู้สอนนำผลจากการปรับปรุงไประบุใน มคอ.5

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

จากผลการดำเนินงานตามระบบ พบว่ากิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว มี
 ความทันสมัยสอดคล้องกับสถานการณ์จริง และทำให้เด็กได้เรียนรู้ ฝึกปฏิบัติจากตัวอย่างไปสู่การปฏิบัติจริง
 ส่งผลนักศึกษาเข้าใจมากขึ้น ดังนั้นจึงควรนำไปปรับใช้ในรายวิชาอื่น ๆ ในหลักสูตรเพื่อให้กระบวนการเรียน
 การสอนสัมฤทธิ์ผลยิ่งขึ้น

2. การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ :

เป้าหมายเชิงปริมาณ : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ทุกรายวิชาต้องมีการ
 การปรับปรุงเนื้อหาสาระ

เป้าหมายเชิงคุณภาพ : หลักสูตรมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชา
 ดนตรีสากลที่ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของสังคมทุกรายวิชา

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษา
 ปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

หลักสูตร ฯ ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ให้มีหน้าที่ควบคุมการดำเนินงาน
 หลักสูตร โดยคำนึงถึงคุณสมบัติ คุณวุฒิ ตลอดจนหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติให้สอดคล้องกับประกาศ ฯ เรื่องเกณฑ์
 มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 โดยมีการดำเนินการ ดังนี้

1. เชิญอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกรายวิชาประชุมครั้งที่ 1 เพื่อชี้แจงเนื้อหารายวิชาที่

ผลการดำเนินงาน

ส่งผลกระทบทำให้เนื้อหาไม่ทันสมัยหรือต้องการปรับปรุงเนื้อหาอย่างไรเพื่อให้ทันสมัย

2. เชิญอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกรายวิชาประชุมครั้งที่ 2 เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนเสนอแนวการสอนเพื่อให้ทันสมัย และเข้ากับเทคโนโลยีสมัยใหม่

3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา นำผลการดำเนินงานไปรายงานผลใน มคอ.5 และนำไปปรับปรุงเพื่อเป็นแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนของ มคอ.3 ในภาคการศึกษาถัดไป

4. สอดแทรกเนื้อหาวิชาให้มีความสัมพันธ์กับสภาพสังคม และเทคโนโลยีสมัยใหม่

5. นำผลการดำเนินงานไปรายงานผลใน มคอ.5 และนำไปเป็นแนวปฏิบัติในกิจกรรมการเรียนการสอนของ มคอ.3 ในภาคการศึกษาถัดไป

6. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการปรับปรุง มคอ.3 ให้ทันสมัยตามมติในที่ประชุมครั้งที่ 1, 2

7. เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีสากลร่วมตรวจสอบความทันสมัยของเนื้อหารายวิชาใน มคอ.3

8. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาปรับปรุง มคอ.3 ตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ จากนั้นนำมคอ.3 ไปใช้ดำเนินการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

หลักสูตรฯ ประชุมคณะกรรมการ ฯ เพื่อทบทวนเนื้อหา และนำผลการดำเนินงานใน มคอ. 5 และข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ ตลอดจนข้อสังเกตในมิติที่ประชุม มาเป็นกรอบในการวางแผนการปรับปรุงสาระรายวิชาในภาคเรียนถัดไป โดยให้สอดคล้องกับ มคอ.2

ตารางรายวิชาที่มีความทันสมัย และวิชาที่ต้องปรับปรุงให้ทันสมัย

รายวิชาที่มีความทันสมัย	รายวิชาที่ต้องปรับปรุงให้ทันสมัย	แนวทางปรับปรุง
WMS 1601 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	WMS1100 ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น	ใช้สื่อเทคโนโลยีในการฝึกทักษะอ่านโน้ต
WMS 4901 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	WMS1101 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	ใช้สื่อเทคโนโลยี และแบบฝึกหัดแบบสื่อเทคโนโลยีเช่น Application, Program ต่าง ๆ
WMS 1602 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี	WMS1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	ใช้สื่อเทคโนโลยี และแบบฝึกหัดแบบสื่อเทคโนโลยีเช่น Application, Program ต่าง ๆ
WMS 2603 ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิทัล	WMS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	ใช้สื่อเทคโนโลยี และแบบฝึกหัดแบบสื่อเทคโนโลยีเช่น Application, Program ต่าง ๆ

ผลการดำเนินงาน		
WMS 2604 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	WMS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3	ใช้สื่อเทคโนโลยี และแบบฝึกหัดแบบสื่อเทคโนโลยีเช่น Application, Program ต่าง ๆ
WMS 2605 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	WMS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตก	ตัวอย่างประวัติทางดนตรีด้วยการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
WMS 3606 การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ	WMS 3106 ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	ปรับเนื้อหารายวิชาเพื่อให้ทันสมัยยุคปัจจุบัน
WMS 3607 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ	WMS 4108 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	ตัวอย่างเสียงโดยการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์
WMS 3608 การออกแบบเสียง	WMS 4902 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	ใช้ระเบียบวิธีวิจัยกับพื้นที่วิจัยใหม่ๆ เช่นดนตรีกับสังคมเมือง, ดนตรีดิจิทัล, พัฒนาการดนตรีต่อสังคมยุค 4.0
รวมวงดนตรี 1-4 (บทเพลงรวมวงให้อยู่ที่อาจารย์ผู้สอนพิจารณา)	กีตาร์ประชานิยม 1-6 เครื่องลมไม้ 1-6 เครื่องลมทองเหลือง 1-6 คีย์บอร์ด 1-6 กลองชุด 1-6 กีตาร์เบส 1-6	ควรปรับปรุงเนื้อหาวิธีการสอนกับสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และ Backing track รวมถึงแบบฝึกหัดที่พัฒนาทักษะการคิดออกแบบการบรรเลง หรือการค้นบทเพลง
ขับร้องประสานเสียง 1-4 (บทเพลงอยู่ที่อาจารย์ผู้สอนพิจารณา)	WMS 2105 ดนตรีร่วมสมัย	ใช้สื่อเทคโนโลยี และแบบฝึกหัดแบบสื่อเทคโนโลยีเช่น Application, Program ต่าง ๆ
WMS 3204 ศิลปะการแสดงสำหรับนักดนตรี	WMS 3107 ธุรกิจการดนตรี	เพิ่มตัวอย่างสื่อ multimedia ธุรกิจดนตรีด้านต่างๆ ตามยุค 4.0
WMS 4209 การศึกษาดนตรีภาคสนามและการจัดเก็บข้อมูลดนตรี	TMU 1128 พื้นฐานดนตรีไทย	เพิ่มบทบาทดนตรีไทยต่อสังคมยุคปัจจุบันเพื่อเชื่อมโยงความเปลี่ยนแปลง และความสำคัญได้
	TMU 1129 พื้นฐานดนตรีล้านนา	เพิ่มบทบาทดนตรีล้านนาต่อสังคมยุคปัจจุบันเพื่อเชื่อมโยงความเปลี่ยนแปลง และความสำคัญได้
	WMS 2201 พื้นฐานดนตรีวิทยา	เพิ่มเนื้อวิทยาการด้านดนตรีในสังคมยุคปัจจุบันและเทียบกับอดีต
	WMS 2202 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	เพิ่มเนื้อวิทยาการด้านดนตรีในสังคมยุคปัจจุบันและเทียบกับอดีต

ผลการดำเนินงาน		
	WMS 2203 อุตสาหกรรมดนตรี	เพิ่มเนื้อหาในส่วนอุตสาหกรรมโลกยุคดิจิทัล แนวทางประกอบอาชีพยุคอุตสาหกรรมดิจิทัล
	WMS 4205 การประพันธ์เพลง	นอกจากประพันธ์เพลงแบบคลาสสิก ยังต้อง เพิ่มการประพันธ์เพลงแบบสมัยนิยม (Popular Music)
	WMS 4206 การเรียบเรียงเสียง ประสานสำหรับวงแบนด์	ควรรนำบทเพลงที่เรียบเรียงให้วงดนตรีบรรเลง
	WMS 4207 การเรียบเรียงเสียง ประสานจากทำนองเพลง พื้นบ้านล้านนา	ควรรนำบทเพลงที่เรียบเรียงให้วงดนตรีบรรเลง
	WMS 4208 ดนตรีบำบัด	นำดนตรีบำบัดกลุ่มทดลอง เช่น ชุมชน หรือ กิจกรรมพิเศษ เช่น ดนตรีจิตอาสา
	WMS 1501 ความรู้ดนตรี เบื้องต้น	ใช้สื่อเทคโนโลยี และแบบฝึกหัดแบบสื่อ เทคโนโลยีเช่น Application, Program ต่าง ๆ
	WMS 3503 เพลงไทยสากลเชิง ประวัติ	เพิ่มตัวอย่างสื่อ multimedia
	WMS 3504 ดนตรีอาเซียน	เพิ่มตัวอย่างสื่อ multimedia
	WMS 3801 การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพดนตรี สากล	เพิ่มกิจกรรมสถานประกอบการ หรือรุ่นพี่ที่ ฝึกงานปีก่อน ๆ พบปะนักศึกษาแลกเปลี่ยน แนวคิดแนวทางวิธีปฏิบัติงานต่าง ๆ
	WMS 4801 การฝึก ประสบการณ์วิชาชีพดนตรี สากล	สร้างเครือข่ายสถานประกอบการให้มากขึ้น เพื่อประโยชน์ต่อนักศึกษา
<p>การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :</p> <p>ปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนโดยสอดแทรกเนื้อหารายวิชาให้มีความสัมพันธ์กับสภาพสังคม และเทคโนโลยีสมัยใหม่ แต่เนื่องด้วยข้อจำกัดของระยะเวลาการจัดการเรียนการสอน ทำให้ไม่เพียงพอต่อการสอนได้ครบเนื้อหา อีกทั้งมีองค์ความรู้ใหม่ ๆ ที่จำเป็นต่อการเรียนการสอนในปัจจุบัน ดังนั้นการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรจึงควรปรับปรุงเนื้อหาโดยสอดแทรกเนื้อหาต่าง ๆ ในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และเพิ่มรายวิชาใหม่ที่มีความจำเป็นสำหรับการเรียนสาขาวิชาดนตรีสากล</p> <p>ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :</p>		

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงาน
<p style="text-align: center;">-</p> <p>รายการเอกสารหลักฐาน</p> <p>5.1-1-1 การประชุมครั้งที่ 1/2562</p>

ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การกำหนดผู้สอน
2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน
3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการ วิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม

ผลการดำเนินงาน

1. การกำหนดผู้สอน

เป้าหมายเชิงปริมาณ :

1. อาจารย์ผู้สอนวิชาเฉพาะในหลักสูตร จำนวน 5 คนทุกรายวิชาที่เปิดสอน
2. อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องมีคุณภาพ ความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรี มีประสบการณ์ด้านการสอนดนตรีไม่น้อยกว่า 2 ปี

เป้าหมายเชิงคุณภาพ :

1. อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชามีความเชี่ยวชาญตรงสายวิชาชีพ และประสบการณ์ในการสอนไม่น้อยกว่า 5 ปี โดยวัดจากค่าเฉลี่ยผลการประเมินการสอนของนักศึกษาในภาคเรียนที่ 1, 2 โดยกำหนดผลการประเมินอยู่ในระดับ (4.00)

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

- หลักสูตร ฯ ได้วางระบบผู้สอนโดยคำนึงถึงคุณสมบัติ คุณวุฒิให้สอดคล้องกับประกาศ ฯ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 โดยมีการดำเนินการ ดังนี้
1. ตรวจสอบรายวิชาที่เปิด จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมง
 2. พิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาตามความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในการสอน หากบางรายวิชาไม่มีผู้เชี่ยวชาญ หลักสูตร ฯ ดำเนินการขอจ้างอาจารย์พิเศษ
 3. ตรวจสอบภาระงานสอนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
 4. เสนอรายชื่ออาจารย์ต่อฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัย

ผลการดำเนินงาน		
<p>5. ฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยกำหนดผู้สอนในฐานข้อมูลมหาวิทยาลัย</p> <p>6. ฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยจัดทำตารางสอนของอาจารย์</p> <p>7. อาจารย์ตรวจสอบข้อมูลของกลุ่มเรียน เวลาและสถานที่ในการสอน</p> <p>8. ผู้สอนดำเนินการสอน (โดยตาม มคอ.ที่กำหนด มคอ. เป็นของหลักสูตร) มคอ.3,4 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ทั้งนี้ต้องจัดทำให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะ</p> <p>9. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน ผู้สอนต้องจัดทำ มคอ. 5,6 เพื่อรายงานผลการจัดการเรียนรู้เสนอต่อกรรมการบริหารหลักสูตรฯ และคณะต่อไป</p> <p>ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :</p> <p>1. หลักสูตร ฯ กำหนดตารางปฏิทินกำหนดการจัดส่งตามกำหนดก่อนการเปิดสอนตามภาค/ปี การศึกษา 2564</p> <p>2. ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร ตรวจสอบข้อมูลการจัดทำ มคอ.3 มคอ.4 ให้มีการปรับปรุงใหม่ทุกปีการศึกษา โดยพิจารณาถึงความทันสมัยของเนื้อหาวิชา การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผล</p> <p>3. ควบคุมมาตรฐานคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตร ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้ประชุมทบทวนการกำหนดผู้สอนในปีการศึกษาที่ผ่านมา เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความกระบวนกรสอน และเชี่ยวชาญของอาจารย์ผู้สอนแต่ละท่าน นอกจากนี้แล้วยังเป็นการกำหนดผู้สอนให้ตรงตาม คุณวุฒิ ความรู้ความสามารถ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้</p>		
ชื่ออาจารย์	ความเชี่ยวชาญในศาสตร์ด้าน ดนตรี	รายวิชาที่สอน
ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	1. ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2. หลักการวงโยธวาทิต 3. มนุษยวิทยาทางดนตรี	1. เครื่องลมทองเหลือง 1-6 2. การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีสากล 3. ธุรกิจการดนตรี 4. พื้นฐานดนตรีวิทยา 5. ความรู้ดนตรีเบื้องต้น 6. ศิลปะการแสดงสำหรับนักดนตรี

ผลการดำเนินงาน		
		7. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนดนตรีสากล 8. เพลงไทยสากลเชิงประวัติ
อ.นิรุตร์ แก้วหล้า	1. Electric Guitar 2. คอมพิวเตอร์ดนตรี 3. การนำเสนอผลงานทางดนตรี 4. รวบรวม	1. การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา 2. ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 3. การเสนอผลงานทางดนตรีสากล 4. พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 5. การเรียบเรียงและการผลิตดนตรีประกอบสื่อ 6. ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิทัล 7. การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 8. การเก็บรักษาและซ่อมเครื่องดนตรี 9. การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 10. การบันทึกเสียง 11. วิศวกรรมเสียง
อ. มณฑิรา ศิริสว่าง	1. เปียโน 2. ทฤษฎีดนตรีสากล 3. ประวัติดนตรีตะวันตก	1. คีย์บอร์ด 1-6 2. จิตตปัญญาศึกษา 3. ประวัติดนตรีตะวันตก 4. ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา 5. ดนตรีบำบัด
อ.อิสรากร พัลวัลย์	1. เปียโน 2. ทฤษฎีดนตรี 3. ขับร้องประสานเสียง 4. การเรียบเรียงเสียงประสาน	1. ขับร้องประสานเสียง 1-3 2. ทักษะการอ่านและการเขียนโน้ตเบื้องต้น 3. คีย์บอร์ด 1 -6 4. ทฤษฎีการประสานเสียง 1-3 5. พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 6. รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
อ. นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	1. เครื่องลมทองเหลือง	1. รวบรวมดนตรี 1-2

ผลการดำเนินงาน		
	2. ทฤษฎีดนตรี 3. ระเบียบวิจัยทางดนตรี 4. รวบรวมดนตรี	2. ระเบียบวิจัยทางดนตรี 3. เครื่องลมทองเหลือง 1-6
<p>3.1 อาจารย์ผู้สอนมีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาวิชา และมีประสบการณ์การสอนและการทำงานในวิชาที่สอน มีผลงานทางวิชาการ ซึ่งหลักสูตร ฯ พยายามจัดให้นักศึกษาได้เรียนวิชาเฉพาะกับอาจารย์คนเดียวกันไม่เกิน 3 รายวิชาต่อภาคเรียน แต่ด้วยอาจารย์ในหลักสูตรมีจำนวนจำกัดและภาระงานที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้ไม่ต่ำกว่า 12 ชั่วโมง/สัปดาห์ ทำให้อาจารย์ต้องสอนเกิน 3 รายวิชาต่อภาคเรียนและด้วยจำนวนจำกัดของอาจารย์</p> <p>3.2 อาจารย์ผู้สอนต้องแจกแนวการสอน/แนวการสอนที่อยู่ใน มคอ.3 ให้นักศึกษาและดำเนิน การสอนตามแนวการสอน ซึ่งผู้สอนต้องส่งมคอ 3 ให้กับหลักสูตรฯ ก่อนที่จะเปิดภาคเรียน เพื่อนำเข้าที่ประชุมพิจารณาเนื้อหารายวิชากัน และเพื่อให้อาจารย์นำไปปรับปรุงและให้อาจารย์นำไปชี้แจงให้กับนักศึกษา</p> <p>การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :</p> <p>อาจารย์ประจำหลักสูตรมีการประชุมเพื่อประเมินกระบวนการดำเนินการการวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน ในประเด็นการกำหนดอาจารย์ผู้สอนที่มีความรู้ ความชำนาญในเนื้อหาวิชา และมีประสบการณ์การสอนและการทำงานในวิชาที่สอน แต่เนื่องจากอาจารย์มีภาระงานสอนหลายวิชา และสัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษา ไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน แม้มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คนครบตามเกณฑ์</p> <p>ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :</p> <p>-</p> <p>2. การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4) การจัดการเรียนการสอน</p> <p>เป้าหมายเชิงปริมาณ:</p> <p>1. อาจารย์ผู้สอนวิชามีการจัดส่งแผนการเรียนการสอน มคอ.3 ทุกรายวิชาที่เปิดสอน (ทุกคน)</p> <p>เป้าหมายเชิงคุณภาพ :</p> <p>1. อาจารย์ผู้สอนสามารถออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา</p> <p>2. คำอธิบายรายวิชา ใน มคอ.2 (มคอ.3, 4 ต้องมีแผนรายวิชานั้น ๆ อย่างมีคุณภาพ)</p>		

ผลการดำเนินงาน
<p>ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้</p> <p>ระบบและกลไก :</p> <p>ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ มีระบบและกลไกเกี่ยวกับการดำเนินการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ประชุมอาจารย์ผู้สอน เพื่อชี้แจงการจัดทำ มคอ.3, 4 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ในมคอ.2 2. อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3, 4 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา 3. อาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ ดำเนินการตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3, 4 ถึงกระบวนการการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ความสอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา 4. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับแก้ไข มคอ. 3, 4 หากไม่ครอบคลุมเนื้อหาตามการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา 5. อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกระบวนการใน มคอ. 3, 4 <p>ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :</p> <p>ในปีศึกษาที่ 2564 หลักสูตร ฯ ได้มีการดำเนินการตามระบบและกลไกการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ. 3, 4) ทุกรายวิชาก่อนเปิดภาคเรียน โดยได้จัดทำทั้งสิ้น 84 รายวิชา มีขั้นตอนดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประชุมอาจารย์ผู้สอน เพื่อชี้แจงการจัดทำ มคอ.3, 4 เพื่อออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ใน มคอ.2 มาใช้เป็นแนวทางสำหรับการเรียนการสอนทุกรายวิชา 2) อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3,4 ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา ทั้งนี้ต้องจัดทำให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษาภายในสองสัปดาห์ เพื่อเสนอต่อกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะ

ผลการดำเนินงาน
<p>3) กรรมการประจำหลักสูตร ฯ ดำเนินการตรวจสอบ การจัดทำ มคอ.3,4 ถึง กระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ความสอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจาย ความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p> <p>4) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการปรับแก้ไข มคอ. 3, 4 หากไม่ครอบคลุมเนื้อหาตามการ กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา และคำอธิบายรายวิชา</p> <p>5) อาจารย์ผู้สอนดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกระบวนการใน มคอ. 3, 4</p> <p>การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :</p> <p>อาจารย์ผู้สอนบางรายวิชานำแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ได้ไม่ครอบคลุม และไม่ได้จัดกิจกรรมการเรียน การสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</p> <p>ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :</p> <p>หลักสูตร ฯ ดำเนินการเชิญผู้เชี่ยวชาญการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการเขียน มคอ.3 ที่สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) มาบรรยายในการประชุมของสาขาวิชาดนตรีสากล</p> <p>3. การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการ ทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>เป้าหมายเชิงปริมาณ :</p> <p>1. รายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า 2 รายวิชา</p> <p>เป้าหมายเชิงคุณภาพ :</p> <p>1. หลักสูตรสามารถบูรณาการการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมกับรายวิชาต่าง ๆ โดยแต่ละด้านดังกล่าว นักศึกษาจะต้องมีความรู้ความเข้าใจ และสามารถนำไปใช้ในรายวิชาจนส่งผลต่อการเรียนในระดับดี</p> <p>2. การบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม ไม่น้อยกว่า 2 รายวิชา ได้แก่ วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้าน ล้านนา และรายวิชาวิจัยดนตรี</p>

ผลการดำเนินงาน

3. หลักสูตรสามารถบูรณาการการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม กับรายวิชาต่าง ๆ

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในปี การศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ฯ ประชุมเพื่อพิจารณาถึงการจัดการเรียนการสอนที่มี การบูรณาการกับงานวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
2. อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ พิจารณารายวิชาที่สามารถบูรณาการองค์ความรู้ที่ได้ การวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
3. หลักสูตรดำเนินการบูรณาการการเรียนการสอนกับพันธกิจด้านการวิจัย การ บริการวิชาการ และทำนุศิลปะวัฒนธรรม
4. คณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อติดตาม ทบทวนผลการดำเนินงานตาม กระบวนการจัดการเรียนการสอนสู่การบูรณาการ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีความหลากหลาย อาจารย์ผู้สอนต้องมีการ จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์เชื่อมโยงความคิดรวบยอดของศาสตร์ต่าง ๆ เข้า ด้วยกันทำให้เกิดการถ่ายโอนการเรียนรู้ของศาสตร์ต่าง ๆ เข้าด้วยกันทำให้ผู้เรียนมองเห็นประโยชน์ ของสิ่งที่เรียนและนำไปใช้จริงได้ โดยในปีการศึกษา พ.ศ. 2564 ได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน แบบบูรณาการ ดังนี้

1. วิชาการเรียงเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา กำหนดให้มีการบูรณาการ วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้านล้านนา โดยให้นักศึกษาเลือกทำนองเพลงพื้นบ้านมาเรียงเรียงเสียงประสาน ผลิตผลงานออกมา จากนั้นนำผลงานสู่สาธารณะ เว็บไซต์

<https://musicwesterncmru.wixsite.com/musicwestern>

งานเรียงเรียงล้านนา Contemp. | Musicwestern (musicwesterncmru.wixsite.com)

2. รายวิชาวิจัยดนตรี จัดให้มีการบูรณาการงานด้านกระบวนการวิจัย ผ่านกิจกรรมจากทฤษฎี สู่ภาคปฏิบัติ ซึ่งมีรูปแบบกิจกรรมโดยให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติลงพื้นที่ในประเด็นที่สนใจเพื่อเก็บข้อมูล ภาคสนามสำหรับมาเขียนแบบฝึกหัดโครงร่างงานวิจัย จากนั้นจัดทำกรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา (มคอ.5) และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) ทุกรายวิชา นำเสนอต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำมาเป็นแนวทางการแก้ปัญหาปรับปรุงรายละเอียด ของรายวิชาในภาคเรียนถัดไป

ผลการดำเนินงาน
<p>การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :</p> <p>จากการทบทวนระบบ และกลไกการจัดการเรียนการสอนที่มีการบูรณาการกับการวิจัย บริการวิชาการทางสังคมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในหลักสูตรปีการศึกษา 2564 พบว่า</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาได้รับประสบการณ์ และเป็นแนวทางในการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีในรูปแบบอื่น ๆ 2. นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในการถ่ายทอดความรู้ และเป็นแนวทางในการประกอบอาชีพในอนาคต 3. นักศึกษาได้รับประสบการณ์ และมีความรู้พื้นฐานด้านการวิจัยเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาความรู้ที่ตนเองสนใจในอนาคต อีกทั้งยังพบว่า ระดับคะแนนในรายวิชาวิจัยดนตรีนักศึกษาโดยส่วนมากอยู่ในระดับดี <p>ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :</p> <p>-</p> <p>รายการเอกสารหลักฐาน</p> <p>5.2-1-1 มคอ.2</p> <p>5.2-1-2 ลิ้งค์ เรียบเรียงเพลงพื้นบ้านล้านนา และเพลงไทยประยุกต์</p> <p>https://musicwesterncmru.wixsite.com/musicwestern/blank-9</p> <p>https://musicwesterncmru.wixsite.com/musicwestern/copy-of-ผลงานน-กศ-กษา</p>

ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียนประเด็นที่ต้องรายงาน

1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
3. การกำกับประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

ผลการดำเนินงาน
<p>1. การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ</p> <p>เป้าหมายเชิงปริมาณ :</p>

ผลการดำเนินงาน

1. รายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2564

เป้าหมายเชิงคุณภาพ :

1. อาจารย์ผู้สอนประเมินผลเรียนรู้ (มคอ.5, 6) ให้สอดคล้องกับแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบการเรียนรู้รายวิชา (มคอ. 2)

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฯ ได้กำหนดให้มีระบบการวัดผลและประเมินผลการเรียน เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนได้ถือปฏิบัติร่วมกันตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.2 ดังนี้

1. ประชุมชี้แจงและมอบหมายอาจารย์ผู้สอนกำหนดแนวทางการสอน (มคอ.3) และร่วมอภิปรายวิธีประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์ผู้สอนให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ใน มคอ.2

2. ผู้สอนดำเนินการแก้ไข มคอ.3, 4 ตามข้อเสนอแนะ พร้อมทั้งนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผลให้สอดคล้องกับ มคอ.3

3. อาจารย์ผู้สอนกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ (มคอ.5, 6) โดยให้สอดคล้องกับที่ระบุในมคอ. 3 และมคอ. 4

4. หลักสูตร ฯ ร่วมอภิปรายวิธีประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์ผู้สอนให้สอดคล้องกับ มคอ.3 และมคอ.2 ในกรณีที่พบว่าไม่สามารถประเมินผลได้ตรงตามที่กำหนด ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

5. ผู้สอนดำเนินการแก้ไข มคอ.5, 6 ตามข้อเสนอแนะ และรายงานผลการประเมินผู้เรียน ใน มคอ. 5, 6 ให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ใน มคอ.2

6. หลักสูตร ฯ ดำเนินการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการพิจารณา รับรองผลการเรียน และเสนอต่อกรรมการประจำคณะ

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

อาจารย์ประจำหลักสูตรฯ ได้ร่วมอภิปรายวิธีประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์ผู้สอน โดยเกณฑ์การประเมินผลการเรียนรู้ต้องสอดคล้องกับ มคอ. 3 และมคอ. 2 ทั้งนี้ผู้สอนอาจใช้วิธีการประเมินอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายวิธีประกอบกัน ภายใต้ขอบเขตการกำหนดเกณฑ์การประเมินร่วมกัน ดังนี้

ผลการดำเนินงาน

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม
 - ประเมินจากการเข้าชั้นเรียน ส่งงานตรงเวลา
 - ประเมินจากความรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมาย ความกระตือรือร้นต่อการเรียน
 - ประเมินจากความร่วมมือ และการร่วมกิจกรรม
2. ด้านความรู้
 - ประเมินจากผลสอบกลางภาค และปลายภาคเรียน
 - ประเมินจากผลงาน หรืองานที่ได้รับมอบหมาย
 - ประเมินจากการนำเสนองาน
3. ด้านทักษะทางปัญญา
 - ประเมินจากการทดสอบ
 - ประเมินจากการค้นคว้า รายงาน
 - ประเมินจากการนำเสนอผลงานทางดนตรี
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ
 - ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมร่วมกิจกรรมกลุ่ม
 - ประเมินจากความพึงพอใจของผู้ร่วมงานในกลุ่ม
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี
 - ประเมินจากการนำเสนอผลงาน
 - ประเมินจากการเลือกใช้สื่อ เครื่องมือในการนำเสนอหน้าชั้นเรียน
6. ด้านทักษะพิสัย
 - ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ หรือการสร้างสรรค์ผลงาน
 - ประเมินจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

การประชุมเพื่ออภิปรายวิธีประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ทำให้การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาพบว่ามีความสอดคล้องกับการให้คะแนนของอาจารย์ผู้สอนต่อเกณฑ์การให้คะแนนใน มคอ.5 กับ มคอ.3

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรมีการดำเนินงานตามระบบ และกลไกที่กำหนดไว้ พบว่า กรรมการบริหารหลักสูตร ฯ ไม่สามารถที่จะกำกับติดตามในรายบุคคลได้อย่างละเอียด เพราะเทคนิคในการสอน การประเมินผลจากแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ของผู้สอนแต่ละท่านมีเทคนิคการตีความหมายจากในหัวข้อในที่ประชุมต่างกัน หลักสูตร ฯ จึงได้จัดประชุมเพื่อวางแผนจัดโครงการอบรมในประเด็น “การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน

ผลการดำเนินงาน

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ” จากผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญ ในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนปี การศึกษา 2564

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

-

2. การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

เป้าหมายเชิงปริมาณ :

1. การทวนสอบ 22 รายวิชา

เป้าหมายเชิงคุณภาพ

1. รายวิชาทวนสอบเป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในปีการศึกษา ปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในปีการศึกษา ปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. หลักสูตรฯ จัดประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อที่จะกำหนดรายวิชาในการ ทวนสอบในปีการศึกษา 2564
2. เสนอรายชื่อต่อคณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เพื่อแต่งตั้งคณะกรรมการทวน สอบ
3. หลักสูตร ฯ ดำเนินการทวนสอบโดยจัดทำแบบประเมิน โดยกำหนดข้อคำถาม สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)
4. ดำเนินการทวนสอบรายวิชาที่เปิดสอน โดยการตรวจสอบการให้คะแนนจาก กระดาษคำตอบ และการตรวจสอบงานที่มอบหมายระหว่างภาค เช่น รายงาน โครงการ
5. รายงานแบบทวนสอบหลักสูตร ฯ เสนอต่อคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. คณะกรรมการบริการหลักสูตร ฯ ดำเนินการประชุมเพื่อกำหนดรายวิชาในการทวนสอบคิดเป็น ร้อยละ 25 ของรายวิชาทั้งหมดที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2564 จำนวน 22 รายวิชา ได้แก่

ผลการดำเนินงาน			
หมวดวิชา/รหัสวิชา/ ชื่อรายวิชา/ปีที่ ตามแผนการเรียนเสนอแนะ	รายวิชา ที่ทวน สอบ ตามข้อ 6	วิธีที่ใช้ทวน สอบ	อาจารย์/หน่วยงาน อื่น รับผิดชอบทวนสอบ
ปี 1			
WMS 1307-64 : กีตาร์ประชานิยม 1		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 1313-64 : เครื่องลมไม้ 1		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 1331-64 : กลองชุด 1		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 1501-64 : ดนตรีวิจักษ์		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 1325-64 : เปียโน 1		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 1337-64 : กีตาร์เบส 1		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
ปีที่ 2			
WMS 2104-59 : ทฤษฎีการประสานเสียง 3	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 2202-59 : ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 2401-59 : รวบรวมดนตรี 1	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 2405-59 : ซับร้องประสานเสียง 1	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 2502-59 : ประวัติดนตรีตะวันตก	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 2603-59 : ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
ปีที่ 3			
WMS 3106-59 : ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 3107-59 : ธุรกิจการดนตรี	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 3345-59 : เครื่องลมทองเหลือง 5		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 3365-59 : กลองชุด 5		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 3503-59 : เพลงไทยสากลเชิงประวัติ		วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 3606-59 : การเรียบเรียงและการผลิตดนตรี ประกอบสื่อ	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
ปี 4	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ

ผลการดำเนินงาน			
WMS 3504-59 : ดนตรีอาเซียน	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 3801-59 : การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีสากล	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 4207-59 : การเรียบเรียงเสียงประสานจาก ทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
WMS 4901-59 : การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	✓	วิธีที่ 1	กรรมการทวนสอบ
รวมทั้งหมด	22		

***วิธีที่ 1 :** ประเมินทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายบุคคล ตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2. ดำเนินการทวนสอบรายวิชาที่กำหนด จากอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่กำหนดการทวนสอบ โดยมีขั้นตอนดังนี้

2.1 ผู้สอนประเมินทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นรายบุคคล ตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2.2 สรุปผลการทวนสอบมาตรฐานการเรียนรู้ของนักศึกษา

3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ประชุมเพื่อร่วมอภิปราย ให้ข้อเสนอแนะวิธีการทวนสอบ เพื่อนำไปปรับปรุง มคอ. 3 ในปีการศึกษาถัดไป

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ ได้ปฏิบัติตามระบบกลไกแล้ว พบว่า การทวนสอบโดยการใช้แบบประเมินได้ผลการประเมิน ข้อมูลยังไม่เป็นรูปธรรม ซึ่งข้อคำถามเป็นคำถามเกี่ยวกับกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เท่านั้น ดังนั้น หลักสูตร ฯ จึงได้จัดประชุมเพื่อปรึกษาหารือในประเด็นเรื่องกระบวนการทวนสอบในปีการศึกษาถัดไป ดังนี้

1) การประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรใช้การประเมินตามสภาพจริงที่มีเครื่องมือประเมินอย่างหลากหลาย เช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย การบ้าน รายงานที่มอบหมาย การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การวัดทักษะการปฏิบัติ การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ

2) มีการปรับปรุงข้อสอบและสร้างข้อสอบใหม่ ๆ เสมอ โดยข้อสอบที่จัดสอบทุกครั้งไม่ควรเป็นข้อสอบชุดเดิม ทั้งนี้รายวิชาปฏิบัติเครื่องเอกกำหนดให้นักศึกษาทุกคนต้องแสดงเดี่ยว (Recital) ประจำปี และรายวิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรีของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 กำหนดให้นักศึกษา

ผลการดำเนินงาน

ต้องทำการแสดงต่อหน้าสาธารณชน โดยผ่านการประเมินของคณาจารย์ประจำหลักสูตร อย่างน้อยสอง ครั้งก่อนการจัดการแสดงจริง

3) ดำเนินการประเมินผลและแจ้งให้นักศึกษารับทราบ โดยมีข้อมูลหลักฐานหรือ ที่มาของคะแนนที่ใช้ในการประเมินผล สะท้อนความสามารถที่แท้จริงของนักศึกษาและลักษณะของรายวิชา

4) ในรายวิชาปฏิบัติเครื่องเอก หลัหลักสูตร ฯ กำหนดให้มีการแสดงเดี่ยว (Recital) ประจำปี

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

-

3. การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

เป้าหมายเชิงปริมาณ:

1. มคอ. 5 ทั้งหมดที่เปิดสอนในปีการศึกษา 2564

เป้าหมายเชิงคุณภาพ :

1. หลักสูตรกำกับดูแล การจัดการเรียนการสอน ให้สอดคล้องกับ มคอ.3, 4 แล้วนำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการเรียนการสอนในปีการศึกษาถัดไป

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปี การศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฯ ได้เล็งเห็นความสำคัญของการทบทวนและปรับปรุงกิจกรรมการ เรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง จึงได้กำหนดให้คณาจารย์ได้มีการปรับปรุงกิจกรรมการเรียนการสอน โดยมี ขั้นตอนการดำเนินการดังนี้

1. หลัหลักสูตร ฯ ดำเนินการประชุม เพื่อชี้แจงการจัดทำ มคอ.3 ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่ระบุตาม มคอ.2

2. กำหนดให้ผู้สอนจัดทำแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ (มคอ.5, 6) โดยให้สอดคล้อง กับที่ระบุใน มคอ.3 และมคอ. 4

3. หลัหลักสูตร ฯ ร่วมอภิปรายวิธีประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์ผู้สอน

4. หลัหลักสูตร ฯ ดำเนินการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. นำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการบริหารจัดการการวางระบบผู้เรียนและกระบวนการ

จัดการเรียนการสอนในภาคเรียนถัดไป

ผลการดำเนินงาน

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการตามระบบ และกลไกการกำกับประเมิน การจัดการเรียนการสอน และประเมินหลักสูตร (มคอ.5) โดยประชุมเพื่อทบทวน และสร้างความเข้าใจกับ อาจารย์ผู้สอนเกี่ยวกับการดำเนินการประเมินผลการเรียนการสอน และผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามที่ระบุไว้ในแผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ของแต่ละรายวิชา

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ฯ ประชุมเพื่อทบทวน และสร้างความเข้าใจกับอาจารย์ ผู้สอนเกี่ยวกับการดำเนินการประเมินผลการเรียนการสอน และผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้านตามที่ระบุไว้ใน แผนการเรียนรู้ (มคอ.3) ของแต่ละรายวิชา

2. ผู้สอนกำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้ (มคอ.5) โดยให้สอดคล้องกับที่ระบุใน มคอ. 3

3. หลักสูตร ฯ ร่วมอภิปรายวิธีประเมินผลการเรียนรู้ของอาจารย์ผู้สอน ในกรณีที่ไม่พบว่าไม่ สามารถประเมินผลได้ตรงตามที่กำหนด ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ

4. ผู้สอนดำเนินการแก้ไข มคอ.5 ตามข้อเสนอแนะ และรายงานผลการประเมินผู้เรียนใน มคอ. 5

5. หลักสูตร ฯ ดำเนินการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยการ พิจารณา และรับรองผลการเรียน และเสนอต่อกรรมการประจำคณะ

6. นำข้อเสนอแนะไปปรับปรุงการบริหารจัดการการวางระบบผู้เรียนและกระบวนการ จัดการเรียนการสอนในภาคเรียนถัดไป

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

จากการติดตามการประเมินผลการเรียนรู้ (มคอ.5, 6) ในรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร พบว่าผู้สอนบางรายวิชาขาดการเชื่อมโยงระหว่าง มคอ.5 กับ มคอ. 3 และไม่ได้้นำข้อเสนอแนะที่พบใน ระหว่างการจัดการเรียนการสอน มาระบุใน มคอ.5 เพื่อนำไปปรับปรุงสำหรับกำหนดแนวทางการสอน (มคอ.3) ในปีการศึกษาถัดไป

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

-

รายการเอกสารหลักฐาน

5.3-1-1 รายงานการทวนสอบปี 64

ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการประเมินตามตัวบ่งชี้การประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน(ให้เขียนตาม มคอ.1 ถ้ามี)

ผลการดำเนินงาน

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินการหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/หลักสูตร (ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบมคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว	✓	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓	✓	✓	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	✓	✓	✓	✓	✓
13. ความพึงพอใจของผู้ชมการแสดงผลงานจากการเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีสากล เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5				✓	✓
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ(ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ที่ต้องผ่าน(ข้อ)	7	8	8	9	10

1. รายงานผลการดำเนินงานตามดัชนีบ่งชี้

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐานอ้างอิง
1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินการหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <u>ผลการดำเนินงาน</u> หลักสูตรฯ ได้มีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีอาจารย์เข้าร่วมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนผลการดำเนินงานหลักสูตร จำนวน 4 ครั้ง ดังนี้ ครั้งที่ 1 วันที่ 18 พ.ค 2564 คนเข้าร่วม 5 คน ครั้งที่ 2 วันที่ 4 กย. 2564 คนเข้าร่วม 5 คน ครั้งที่ 3 วันที่ 21 พย. 2564 คนเข้าร่วม 4 คน ครั้งที่ 6 วันที่ 20 กพ. 2564 คนเข้าร่วม 5 คน	-รายงานการประชุมครั้งที่ 1 วันที่ 18 พ.ค 2564 ครั้งที่ 2 วันที่ 4 กย. 62 ครั้งที่ 3 วันที่ 21 พย. 2564 ครั้งที่ 6 วันที่ 20 กพ. 2564
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐาน คุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/หลักสูตร (ถ้ามี)	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <u>ผลการดำเนินงาน</u> หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีการจัดทำหลักสูตร (มคอ.2) ที่ และ สกอ. ได้รับทราบหลักสูตร เมื่อวันที่ 13 มิถุนายน 2559	- เอกสาร มคอ.2 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขา ดนตรี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐานอ้างอิง
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <u>ผลการดำเนินงาน</u> มหาวิทยาลัยเปิดภาคเรียนที่ 1/64 วันที่ 24 มิย. 2564 และเปิดภาคเรียนที่ 2/2564 วันที่ 4 พย. 2564 หลักสูตร ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3) และของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ. 4) ตามแบบฟอร์มก่อนการเปิดสอนครบทุกรายวิชา และนำเสนอให้คณะและมหาวิทยาลัย ดังนี้ - ภาคเรียนที่ 1/2564 มีรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด 37 รายวิชา - ภาคเรียนที่ 2/2564 มีรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด 13 รายวิชา	- เอกสาร มคอ.3 - เอกสาร มคอ.4
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <u>ผลการดำเนินงาน</u> มหาวิทยาลัยปิดภาคเรียนที่ 1/2564 วันที่ 24 มิย 2564 และเปิดภาคเรียนที่ 2/2564 วันที่ 4 พย.64 หลักสูตรฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา (มคอ.5) และของประสบการณ์ภาคสนาม (มคอ.6) และนำเสนอให้คณะและมหาวิทยาลัย - ภาคเรียนที่ 1/2564 มีรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด 36 รายวิชา - ภาคเรียนที่ 2/2564 มีรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด 27 รายวิชา	- เอกสาร มคอ.5 - เอกสาร มคอ.6
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <u>ผลการดำเนินงาน</u> มหาวิทยาลัยปิดภาคเรียนที่ 2/2564 วันที่ 6 มีค. 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ได้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) และนำเสนอให้คณะและมหาวิทยาลัยในวันที่ 18 พค. 64	- เอกสาร มคอ.7

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน	หลักฐานอ้างอิง				
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีรายวิชาที่เปิดสอน จำนวน 2564 รายวิชา มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ จำนวน 22 รายวิชา คิดเป็นร้อยละ 25 ของรายวิชาทั้งหมด	-รายงานผลการทวนสอบ				
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว *ดู มคอ.2 ของแต่ละหลักสูตรในหมวดที่ 7	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> ปีการศึกษา 2564 หลักสูตร ฯ มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินในปีที่ผ่านมาดำเนินการปรับปรุงใน มคอ.7	- มคอ.5 - มคอ.7 ปีปัจจุบัน - มคอ.7 ปีที่แล้ว				
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> ปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ประจำหลักสูตรทดแทนอาจารย์ที่เสียชีวิต จำนวน 1 คน ได้แก่ อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ โดยหลักสูตร ฯ มอบหมายให้อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า ให้คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน การพัฒนานักศึกษา การบริหารจัดการหลักสูตร ตลอดจนด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	-				
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> ปีการศึกษา 2564 อาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีทั้งหมดจำนวน 5 คน ได้รับการพัฒนาจำนวน 5 คน ดังนี้ <table border="1" data-bbox="624 1624 1161 2038"> <thead> <tr> <th data-bbox="624 1624 815 1697">รายชื่ออาจารย์</th> <th data-bbox="815 1624 1161 1697">การพัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="624 1697 815 2038">1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์</td> <td data-bbox="815 1697 1161 2038">1. 8-11 มี.ค. 64 ราชภัฏ นครสวรรค์ (อบรมการเขียนผลงานวิชาการเพื่อขอตำแหน่ง วิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์) 2. 29-30 พ.ค. 64 (อบรม หลักสูตรการวิจัยในชั้นเรียน</td> </tr> </tbody> </table>	รายชื่ออาจารย์	การพัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ	1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	1. 8-11 มี.ค. 64 ราชภัฏ นครสวรรค์ (อบรมการเขียนผลงานวิชาการเพื่อขอตำแหน่ง วิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์) 2. 29-30 พ.ค. 64 (อบรม หลักสูตรการวิจัยในชั้นเรียน	- หลักฐานการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ
รายชื่ออาจารย์	การพัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ					
1. ผศ.พรสวรรค์ จันทะวงศ์	1. 8-11 มี.ค. 64 ราชภัฏ นครสวรรค์ (อบรมการเขียนผลงานวิชาการเพื่อขอตำแหน่ง วิชาการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์) 2. 29-30 พ.ค. 64 (อบรม หลักสูตรการวิจัยในชั้นเรียน					

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน		หลักฐานอ้างอิง
		สำหรับครุคนตรี) มหาวิทยาลัย ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	
	2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า	1. อบรมวิจัยในมนุษย์ เรื่อง การ เขียน Protocal Synopsis ข้อมูลอาสาสมัคร และหนังสือ ยินยอม 18 มีค 65 ระบบ ออนไลน์	
	3. อาจารย์มณฑิ รา ศิริสว่าง	1. อบรมโครงการพัฒนา บุคลากร ปี 2565 เรื่อง ยกระดับคุณธรรมและความ โปร่งใสในการปฏิบัติงาน ของ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ วันที่ 23 เมษายน 2565 ระบบ ออนไลน์ 2. โครงการสัมมนาการสอน ดนตรีในศตวรรษที่ 21 โดยการ ผลิตสื่อการสอนออนไลน์ Confirmation 21 เมษายน 2564 ระบบออนไลน์ 3. โครงการสัมมนาการขอ ตำแหน่งทางวิชาการ ตาม ประกาศ ก.พ.อ. ปี 2563 ประจำปี 2564 NIDA 22 กันยายน 2564 4. เกียรติบัตรผู้ได้เข้าร่วมประชุม วิชาการ ด้านมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ ระดับชาติ 9 กันยายน 2564 ระบบออนไลน์ 5. การอบรมการสอนแบบโคคาย ออร์ฟ ดาลโครซ 10-12 พฤษภาคม 2564	
	4. อาจารย์อิศรา กร พัลวัลย์	โครงการห้องเรียนวิชาการคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2565 จัดโดยคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ผลการดำเนินงาน		หลักฐานอ้างอิง
		ระหว่างวันที่ 3 พฤศจิกายน 2564 - 11 พฤษภาคม 2565	
	อ.นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ	1.4 ต.ค. 64 (How The Trumpet Works by Pitipong Jade Pookeaw) โดย สถาบันดนตรีเจริญมิวสิค ผ่านระบบออนไลน์ 2. 29-30 พ.ค. 64 (อบรมหลักสูตรการวิจัยในชั้นเรียนสำหรับครูดนตรี) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	<input type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input checked="" type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> หลักสูตร ฯ ไม่มีบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน		- หลักฐานการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ต่อคุณภาพของหลักสูตร เท่ากับ 4.20 คะแนน		- สรุปผลประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ ต่อคุณภาพของหลักสูตร
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	<input checked="" type="checkbox"/> ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่ดำเนินการ <input type="checkbox"/> ไม่มี <u>ผลการดำเนินงาน</u> หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เท่ากับ 4.5 คะแนน		- สรุปผลประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี			12
จำนวนตัวบ่งชี้ที่ดำเนินการผ่านเฉพาะตัวบ่งชี้ที่ 1-5			1-5
ร้อยละของตัวบ่งชี้ที่ 1-5			100
จำนวนตัวบ่งชี้ในปีที่ดำเนินการผ่านรวม			12
ร้อยละของตัวบ่งชี้ทั้งหมด			100

** ให้ระบุตัวบ่งชี้ตามเอกสาร มคอ.2 ของแต่ละหลักสูตร

2. การวิเคราะห์รายวิชาที่มีผลการเรียนไม่ปกติ

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ ปี การศึกษา	ความผิดปกติ	การ ตรวจสอบ	เหตุที่ทำให้ผิดปกติ	มาตรการ แก้ไข
การเสนอ ผลงานทาง ดุริยางค์สากล	1/2564	มีผลการเรียน A และ B+ เกินร้อยละ 20	คณะกรรมการ บริหารสาขา	เป็นรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษา ดำเนินงานตั้งแต่ขั้นตอนการ วางแผน การประชาสัมพันธ์ การ จัดตารางเวลาการซ้อม การ จัดรูปแบบการแสดง และการ แสดงต่อหน้าสาธารณชน สำหรับ การแสดงดนตรีต้องผ่านการ ประเมินของคณาจารย์ประจำ หลักหลักสูตร อย่างน้อยสองครั้ง ก่อนการจัดการแสดงจริง	-

3. การเปิดรายวิชาในภาคหรือปีการศึกษา

3.1 รายวิชาที่ไม่ได้เปิดตามแผนการศึกษาและเหตุผลที่ไม่ได้เปิด

รหัส ชื่อรายวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	เหตุผลที่ไม่เปิดสอน	มาตรการที่ดำเนินการ
ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เปิดตามแผนการศึกษาปกติ			
-			

3.2 วิธีแก้ไขกรณีที่มีการสอนเนื้อหาในรายวิชาไม่ครบถ้วน

รหัส ชื่อวิชา	ภาค/ปีการศึกษา	หัวข้อที่ขาด	สาเหตุที่ไม่ได้สอน	วิธีแก้ไข
ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล				
ไม่มีรายวิชาใดที่สอนเนื้อหาไม่ครบ สามารถสอนได้ตามแผนการจัดการเรียนรู้				
-				

4. การประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในปีที่รายงาน

4.1 รายวิชาที่มีการประเมินคุณภาพการสอนและแผนการปรับปรุงจากผลการประเมิน

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมิน จากนักศึกษา		การประเมินคุณภาพการ สอนวิธีอื่น (ระบุ)	แผนปฏิบัติที่ได้ ดำเนินการแล้ว	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
WMS 1101-64 : ดนตรีล้านนาเบื้องต้น	✓				
WMS 1102-59 : ทฤษฎีการประสานเสียง 1	✓				
WMS 1102-64 : ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตเบื้องต้น	✓				
WMS 1307-64 : กีตาร์ประชานิยม 1	✓				
WMS 1313-64 : เครื่องลมไม้ 1	✓				
WMS 1319-64 : เครื่องลมทองเหลือง 1	✓				
WMS 1322-59 : กีตาร์ประชานิยม 2	✓				
WMS 1325-64 : เปียโน 1	✓				
WMS 1331-64 : กลองชุด 1	✓				
WMS 1332-59 : เครื่องลมไม้ 2	✓				
WMS 1337-64 : กีตาร์เบส 1	✓				
WMS 1343-64 : ขั้บร้อง 1	✓				
WMS 1362-59 : กลองชุด 2	✓				
WMS 1372-59 : กีตาร์เบส 2	✓				
WMS 1401-64 : ขั้บร้องประสานเสียง 1	✓				
WMS 1501-64 : ดนตรีวิจัักษณ์	✓				
WMS 1103-64 : พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล	✓				
WMS 1308-64 : กีตาร์ประชานิยม 2	✓				
WMS 1314-64 : เครื่องลมไม้ 2	✓				
WMS 1320-64 : เครื่องลมทองเหลือง 2	✓				
WMS 1321-59 : กีตาร์ประชานิยม 1	✓				
WMS 1326-64 : เปียโน 2	✓				
WMS 1331-59 : เครื่องลมไม้ 1	✓				
WMS 1332-64 : กลองชุด 2	✓				
WMS 1338-64 : กีตาร์เบส 2	✓				
WMS 1341-59 : เครื่องลมทองเหลือง 1	✓				
WMS 1344-64 : ขั้บร้อง 2	✓				
WMS 1402-64 : ขั้บร้องประสานเสียง 2	✓				
WMS 1601-64 : พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	✓				
รวม 26					

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมิน จากนักศึกษา		การประเมินคุณภาพการ สอนวิธีอื่น (ระบุ)	แผนปฏิบัติที่ได้ ดำเนินการแล้ว	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
ปีที่ 2					
WMS 2104-59 : ทฤษฎีการประสานเสียง 3	✓				
WMS 2202-59 : ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	✓				
WMS 2323-59 : กีตาร์ประชานิยม 3	✓				
WMS 2333-59 : เครื่องลมไม้ 3	✓				
WMS 2343-59 : เครื่องลมทองเหลือง 3	✓				
WMS 2353-59 : คีย์บอร์ด 3	✓				
WMS 232564-59 : กลองชุด 3	✓				
WMS 2373-59 : กีตาร์เบส 3	✓				
WMS 2401-59 : รวมวงดนตรี 1	✓				
WMS 2405-59 : ขับร้องประสานเสียง 1	✓				
WMS 2502-59 : ประวัติดนตรีตะวันตก	✓				
WMS 2603-59 : ระบบบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและ ดิจิทัล	✓				
WMS 2103-59 : ทฤษฎีการประสานเสียง 2	✓				
WMS 2105-59 : ดนตรีร่วมสมัย	✓				
WMS 2202-59 : ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	✓				
WMS 2323-59 : กีตาร์ประชานิยม 3	✓				
WMS 2324-59 : กีตาร์ประชานิยม 4	✓				
WMS 2333-59 : เครื่องลมไม้ 3	✓				
WMS 2334-59 : เครื่องลมไม้ 4	✓				
WMS 2344-59 : เครื่องลมทองเหลือง 4	✓				
WMS 2354-59 : คีย์บอร์ด 4	✓				
WMS 232564-59 : กลองชุด 3	✓				
WMS 2364-59 : กลองชุด 4	✓				
WMS 2373-59 : กีตาร์เบส 3	✓				
WMS 2374-59 : กีตาร์เบส 4	✓				
WMS 2402-59 : รวมวงดนตรี 2	✓				
WMS 2406-59 : ขับร้องประสานเสียง 2	✓				
WMS 2604-59 : การผลิตผลงานทางดนตรีด้วย คอมพิวเตอร์	✓				
รวม 28	✓				

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมิน จากนักศึกษา		การประเมินคุณภาพการ สอนวิธีอื่น (ระบุ)	แผนปฏิบัติที่ได้ ดำเนินการแล้ว	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
ปีที่ 3	✓				
WMS 3106-59 : ภาษาอังกฤษสำหรับนักดนตรี	✓				
WMS 3107-59 : ธุรกิจการดนตรี	✓				
WMS 3325-59 : กีตาร์ประชานิยม 5	✓				
WMS 3335-59 : เครื่องลมไม้ 5	✓				
WMS 3345-59 : เครื่องลมทองเหลือง 5	✓				
WMS 3355-59 : คีย์บอร์ด 5	✓				
WMS 3365-59 : กลองชุด 5	✓				
WMS 3375-59 : กีตาร์เบส 5	✓				
WMS 3403-59 : รวมวงดนตรี 3	✓				
WMS 3407-59 : ขับร้องประสานเสียง 3	✓				
WMS 3503-59 : เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	✓				
WMS 3504-59 : ดนตรีอาเซียน	✓				
WMS 3606-59 : การเรียบเรียงและการผลิตดนตรี ประกอบสื่อ	✓				
WMS 3801-59 : การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีสากล	✓				
WMS 3204-59 : ศิลปะการแสดงสำหรับนักดนตรี	✓				
WMS 3326-59 : กีตาร์ประชานิยม 6	✓				
WMS 3336-59 : เครื่องลมไม้ 6	✓				
WMS 3346-59 : เครื่องลมทองเหลือง 6	✓				
WMS 3356-59 : คีย์บอร์ด 6	✓				
WMS 3366-59 : กลองชุด 6	✓				
WMS 3376-59 : กีตาร์เบส 6	✓				
WMS 3607-59 : การบันทึกเสียง	✓				
รวม 22	✓				
ปีที่ 4					
WMS 4207-59 : การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนอง เพลงพื้นบ้านล้านนา	✓				
WMS 4901-59 : การเสนอผลงานทางดนตรีสากล	✓				
WMS 4108-59 : รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี ตะวันตก	✓				
WMS 4801-59 : การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	✓				

รหัสและชื่อรายวิชา	การประเมินจากนักศึกษา		การประเมินคุณภาพการสอนวิธีอื่น (ระบุ)	แผนปฏิบัติที่ได้ดำเนินการแล้ว	
	มี	ไม่มี		มี	ไม่มี
WMS 4902-59 : ระเบียบวิจัยทางดนตรี	✓				
รวม 5					
รวมทั้งสิ้น 81					

4.2 ผลการประเมินคุณภาพการสอนโดยรวม

ผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน ค่าเฉลี่ย 4.74 อยู่ในเกณฑ์ระดับดีมาก

5. ประสิทธิภาพของกลยุทธ์การสอน

สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับจากแหล่งต่างๆต่อสัมฤทธิ์ผลของการสอนและผลการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระหลักทั้ง5ประการ	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
<p>1) คุณธรรมจริยธรรม นักศึกษาไม่ตรงต่อเวลา ไม่ให้ความสำคัญในการฝึกซ้อมและดูแลรักษาเครื่องดนตรี</p>	<p>ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย และส่งเสริมให้นักศึกษาตระหนักถึงเจตคติที่ดีในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี อีกทั้งอาจารย์ผู้สอนให้ นศ. ลงลายมือชื่อทุกคน ตามเวลาที่ นศ. เข้าชั้นเรียนเพื่อฝึกวินัย</p>
<p>2) ความรู้ ความรู้พื้นฐานด้านทฤษฎี และทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี มีความแตกต่างกัน</p>	<p>ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย สอดคล้องกับศักยภาพผู้เรียน</p>
<p>3) ทักษะทางปัญญา ผู้เรียนไม่สามารถนำความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีมาบูรณาการในรายวิชาปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>ใช้กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดองค์ความรู้เพื่อมาสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องและเหมาะสมกับยุคสมัย</p>
<p>4) ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและยอมรับผิดชอบ นักศึกษาบางส่วนไม่ให้ความร่วมมือในการมีส่วนร่วมของสาขา ตลอดจนไม่สามารถปรับตัวให้เหมาะสมกับบริบท และองค์กร</p>	<p>อาจารย์ในสาขา มอบหมายให้นักศึกษาดำเนินงานกิจกรรมของนักศึกษาภายในสาขาวิชาในลักษณะกิจการนักศึกษา</p>

สรุปข้อคิดเห็นของผู้สอนและข้อมูลป้อนกลับ จากแหล่งต่างๆต่อสัมฤทธิ์ผลของการสอน และผลการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระหลักทั้ง5ประการ	แนวทางแก้ไข/ปรับปรุง
5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ นักศึกษาบางคนขาดทักษะบูรณาการ เทคโนโลยีเกี่ยวกับดนตรีที่ทันสมัยกับการเรียนได้อย่าง เหมาะสม	จัดอบรมให้ความรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรีมาให้ ความรู้เสริมให้แก่นักศึกษา
6) ทักษะพิสัยหรืออื่น ๆ นักศึกษาบางคนขาดทักษะการบริหารจัดการ และการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน	ส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถบริหารจัดการวง ดนตรี ตลอดจนสามารถแสดงดนตรีต่อหน้า สาธารณชน

6. การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

การปฐมนิเทศเพื่อชี้แจงหลักสูตร มี ไม่มี

หากมีการปฐมนิเทศให้ระบุจำนวนอาจารย์ใหม่ 1 คน

จำนวนอาจารย์ที่เข้าร่วมปฐมนิเทศ 1 คน

6.1 สรุปสาระสำคัญในการดำเนินการ

1. ชี้แจงเรื่องจรรยาบรรณของอาจารย์ และพันธกิจของอาจารย์ ตลอดจนระเบียบวินัยในการทำงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
2. ชี้แจงเรื่องภาระงานของอาจารย์ การฝึกซ้อมนักศึกษา
3. ชี้แจงเรื่องระเบียบ มคอ.3, 4 และมคอ. 5, 6
4. ชี้แจงการดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร

6.2 สรุปการประเมินจากอาจารย์ที่เข้าร่วมกิจกรรมปฐมนิเทศ

1. รับทราบเรื่องจรรยาบรรณของอาจารย์ และพันธกิจของอาจารย์ ตลอดจนระเบียบวินัยในการทำงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
2. ทราบเรื่องภาระงาน
3. รู้ และเข้าใจวิธีเขียนมคอ.3, 4 และมคอ. 5, 6
4. รับรู้ถึงดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร

6.3 หากไม่มีการจัดปฐมนิเทศให้แสดงเหตุผลที่ไม่ได้ดำเนินการ

ไม่มี

7. กิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพของอาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน

กิจกรรม	จำนวนผู้เข้าร่วม		สรุปข้อคิดเห็น ประโยชน์ ที่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้รับ และการนำความรู้ไปใช้
	อาจารย์	บุคลากร สาย สนับสนุน	
1. โครงการเสวนา "แลกเปลี่ยน แนวคิด หัวข้อวิจัย" วันที่ 19 สค.2564 รร. ยูนิมมาน เชียงใหม่	3		เพื่อพัฒนาตนเองเรื่องการเขียนหัวข้อ วิจัย
2. อบรม "การสอนทรมเปิดตั้งแต่ ระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูง" วันที่ 21 มิย. 2564 ระบบออนไลน์ จัดโดย สถาบันดนตรีเจริญมิวสิค	2		เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอน เครื่องลมทองเหลืองระดับพื้นฐานจนไป ถึงระดับสูง
3. อบรม "วิธีการฝึกซ้อมเทคนิคในการ บรรเลงทรมเปิดระดับสูง" วันที่ 5 กค. 2564 ระบบออนไลน์ จัดโดย สถาบัน ดนตรีเจริญมิวสิค	2		เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนการสอน เครื่องลมทองเหลือง วิธีการฝึกซ้อม เทคนิคในการบรรเลงทรมเปิดระดับสูง
4. โครงการ "พัฒนาศักยภาพครูดนตรี ครั้งที่ 8 หลักสูตรดนตรีแจ๊สศึกษา วันที่ 20 สค. 2564 โดยวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	2		เพื่อพัฒนาตนเอง และศักยภาพครู ดนตรีทางด้านความรู้แจ๊สศึกษา
5. โครงการ "พัฒนาศักยภาพครูดนตรี ครั้งที่ 8 หลักสูตรเขียนผลงานวิชาการ ดนตรี วันที่ 20 สค. 2564 โดย วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต	2		เพื่อพัฒนาตนเอง และศักยภาพครู ดนตรีทางด้านความรู้เรื่องการเขียน ผลงานทางวิชาการ

6. อบรม "Orchestration 1 (Online Course) 3 กรกฎาคม 2564	1		เพื่อพัฒนาตนเอง เรื่องการจัดเรียงเสียงประสานให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรี
7. อบรม "Mixing" Pro Tools ห้องบันทึกเสียงไกด์ สตูดิโอ (Guide Studio) วันที่ 24-26 กค. 25642.	1		เพื่อพัฒนาตนเองด้านเทคโนโลยีด้านดนตรี อีกทั้งการมิกซ์เสียงด้วยโปรแกรม Pro Tools
8. โครงการสัมมนาการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21 โดยการผลิตสื่อการสอนออนไลน์ วันที่ 21 เมย. 64 โดยสาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	1		เพื่อพัฒนาตนเองการสอนดนตรีในศตวรรษที่ 21 โดยการผลิตสื่อการสอน
9. โครงการห้องเรียนวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีงบประมาณ 2565 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ระหว่างวันที่ 3 พฤศจิกายน 2564 - 11 พฤษภาคม 2565	5		เพื่อเข้าใจหลักเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ และเตรียมความพร้อม, พัฒนาตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

หมวดที่ 5 การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตร

ปัญหาในการบริหารหลักสูตร	ผลกระทบของปัญหาต่อสัมฤทธิ์ผลตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	แนวทางการป้องกันและแก้ไขปัญหาในอนาคต
1. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรมีน้อย	2. ส่งผลให้การผลิตผลงานทางวิชาการออกมาได้ไม่ต่อเนื่อง	1. หลักสูตร ฯ แต่งตั้งคณะกรรมการในการเป็นพี่เลี้ยงนักวิจัย เพื่อให้ข้อชี้แนะ หนุนเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการ 2. ส่งเสริม กระตุ้น ติดตามให้อาจารย์สามารถผลิตผลงานเพื่อตีพิมพ์
2. สถานการณ์อันไม่ปกติเนื่องจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา	2. หลักสูตรได้รับผลกระทบเนื่องจากไม่สามารถจัดการเรียนการสอนและจัดกิจกรรมได้อย่างสะดวกสบายเหมือนก่อนหน้า	2. หลักสูตรปรับการจัดการเรียนการสอนแบบปกติ เป็นแบบออนไลน์ รวมไปถึงการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ด้วย โดยยึดถือนโยบายและข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเป็นหลัก

2. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ รายงานตามองค์ประกอบที่ 6 ตัวบ่งชี้ที่ 6.1

ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประเด็นที่ต้องรายงาน

1. ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
2. จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน
3. กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการดำเนินงานตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ผลการดำเนินการ

เป้าหมายเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ : หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย ในจำนวนที่พอเพียง กับจำนวนนักศึกษา โดยหลักสูตรต้องมีระบบการดำเนินงานที่มีคุณภาพ และอาจารย์ประจำหลักสูตรมีส่วนร่วมเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา ได้มีการทบทวนระบบและกลไกและปรับปรุงระบบกลไก เพื่อจะใช้ในการปีการศึกษาปัจจุบัน ดังต่อไปนี้

ระบบและกลไก :

1. หลักสูตรตรวจสอบสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่ในปัจจุบัน เพื่อหาแนวทางการบริหารที่เหมาะสม
2. มหาวิทยาลัย และคณะ มีระบบในการสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนจากหลักสูตร
3. หลักสูตรสำรวจความต้องการของนักศึกษาในการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
4. หลักสูตรสำรวจความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของอาจารย์
5. หลักสูตรวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา และอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้
6. หลักสูตรเสนอแบบของงบประมาณในการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่อคณะ/มหาวิทยาลัย

ผลการดำเนินงานตามระบบและกลไกของปีการศึกษาปัจจุบัน :

1. หลักสูตรได้ดำเนินการตรวจสอบจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีอยู่ในปัจจุบัน และหาแนวทางการบริหารที่เหมาะสมโดยมีรายละเอียดดังนี้ (อ้างอิง 6.1-1)

- 1) อาคารสถานที่สำหรับการจัดการเรียนการสอน
 - ห้องเรียนสำหรับวิชาบรรยาย จำนวน 1 ห้อง
 - ห้องปฏิบัติรวมวง จำนวน 2 ห้อง
 - ห้องปฏิบัติเดี่ยว จำนวน 5 ห้อง
 - ห้องบันทึกเสียง จำนวน 1 ห้อง
- 2) เครื่องดนตรี
 - กลองชุด จำนวน 2 ชุด
 - กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ จำนวน 5 เครื่อง
 - กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง จำนวน 8 เครื่อง
 - กลุ่มกีตาร์ จำนวน 5 เครื่อง
 - กลุ่มเครื่องลิ่มนิ้ว จำนวน 12 เครื่อง
 - อุปกรณ์ปฏิบัติการรวมวง จำนวน 2 ชุด
- 3) อุปกรณ์ขยายเสียงสำหรับการจัดการแสดงดนตรี
 - ชุดไมโครโฟนกลอง จำนวน 1 ชุด
 - ไมโครโฟนสำหรับร้อง จำนวน 15 อัน

ผลการดำเนินการ

- ไมโครโฟนไร้สาย จำนวน 1 ชุด
- ตู้ลำโพงกลางแหลม จำนวน 8 ตู้
- ตู้ลำโพงมอนิเตอร์ จำนวน 5 ตู้
- ดิจิตอลมิกเซอร์ จำนวน 1 เครื่อง
- ซัพพลายเฟออร์ จำนวน 4 ตู้

4) ด้านสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยได้จัดตั้งสำนักหอสมุด ไว้บริการด้านสารสนเทศให้กับอาจารย์ และนักศึกษา ซึ่งเป็นแหล่งสำหรับค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร วิจัย หนังสือ ตำรา และสื่อโสตทัศนที่เกี่ยวกับศาสตร์ด้านดนตรี หรือประเด็นอื่น ๆ ที่สนใจ อีกทั้งสำนักหอสมุดยังมีบริการผ่านระบบออนไลน์อีกด้วย (อ้างอิง 6.1-2)

5) ด้านเทคโนโลยี

มหาวิทยาลัยได้จัดตั้งสำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา โดยดำเนินการเกี่ยวกับการพัฒนาระบบดิจิทัลให้ตอบสนองนโยบาย และสนับสนุนการบริหารจัดการงานของมหาวิทยาลัยตามภารกิจทั้ง 4 ด้าน คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการพัฒนาสารสนเทศของมหาวิทยาลัยเพื่อการบริหารจัดการ และเพื่อการเรียนรู้ เพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีดิจิทัลให้กับนักศึกษา (อ้างอิง 6.1-3)

6) ด้านภาษา

มหาวิทยาลัยได้จัดตั้งศูนย์ภาษา โดยมีพันธกิจในการพัฒนาภาษาของนักศึกษา และบุคลากรของมหาวิทยาลัยรวมทั้งบุคคลทั่วไป บริการทรัพยากรการเรียนรู้และสารสนเทศด้านภาษาเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง พัฒนาแบบทดสอบและเป็นหน่วยทดสอบความสามารถทางภาษา พัฒนาระบบการ บริหารจัดการ ที่มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล (อ้างอิง 6.1-4)

7) ด้านสุขภาพและอนามัย

มหาวิทยาลัยได้จัดตั้งให้มีห้องพยาบาล เพื่อให้บริการในงานสุขภาพ อนามัยให้ทั้งอาจารย์ และนักศึกษา (อ้างอิง 6.1-5)

8) ด้านอื่น ๆ

- ลานสำหรับจอดรถยนต์ และรถจักรยานยนต์
- ร้านค้าสิ่งอำนวยความสะดวก
- โรงอาหาร

จากจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่หลักสูตรมีอยู่ข้างต้นพบว่า สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ ค่อนข้างครอบคลุมเพียงพอสำหรับนักศึกษา และอาจารย์ผู้สอน ยกเว้นห้องเรียนสำหรับวิชาบรรยาย ซึ่งยังมีไม่เพียงพอกับจำนวนรายวิชา และจำนวนนักศึกษาของหลักสูตร อีกทั้งหลักสูตรยังไม่มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี สำหรับจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงสถานที่ ๆ

ผลการดำเนินการ

เหมาะสม และหลากหลายสำหรับการจัดแสดงดนตรีเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษา และสถานที่จัดการแสดงควรได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานภายนอก

สืบเนื่องจากการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ปี พ.ศ. 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ได้รับอนุมัติจาก สกอ.เมื่อวันที่ 18 มิถุนายน 2564 โดยเพิ่มกลุ่มรายวิชาปฏิบัติใหม่เพื่อตอบสนองความต้องการทางตลาดแรงงานอีก 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มขับร้อง และกลุ่มเครื่องสาย ทางหลักสูตรได้ดำเนินการของงบประมาณในการจัดซื้อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้อง จากที่หลักสูตรได้วิเคราะห์ความต้องการ และความจำเป็นสำหรับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ขาดแคลนและเหมาะสมแล้วนั้น หลักสูตรได้จัดทำแผนของงบประมาณต้องการลงทุนเบื้องต้น (อ้างอิง 6.1-6) เสนอต่อคณะ โดยมีรายการดังต่อไปนี้

- เปียโน 88 คีย์ จำนวน 1 หลัง พร้อมอุปกรณ์สำหรับออกแสดงบนเวที
- กลองชุด 5 ใบ จำนวน 1 ชุด พร้อมอุปกรณ์
- เครื่องบันทึกเสียง หรือ เครื่องบันทึกสำหรับใช้ในห้องบันทึกเสียง จำนวน 1 ชุด
- ลำโพงมอนิเตอร์ สำหรับห้องบันทึกเสียง จำนวน 1 ชุด
- ไมค์คอนเดนเซอร์สำหรับบันทึกเสียง จำนวน 2 ชิ้น
- ไวโอลิน ขนาด 4/4 จำนวน 6 เครื่อง
- วิโอลา ขนาด 16 นิ้ว จำนวน 3 เครื่อง
- เชลโล่ ขนาด 4/4 จำนวน 2 เครื่อง
- ดับเบิลเบส 4/4 จำนวน 1 เครื่อง
- กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ จำนวน 5 เครื่อง
- กลุ่มเครื่องลมทองเหลือง จำนวน 8 เครื่อง
- กลุ่มกีตาร์ จำนวน 5 เครื่อง
- กลุ่มเครื่องลิ่มนิ้ว จำนวน 12 เครื่อง
- อุปกรณ์ปฏิบัติการรวมวง จำนวน 2 ชุด
- ชุดไมโครโฟนกลอง จำนวน 1 ชุด
- ไมโครโฟนสำหรับร้อง จำนวน 15 อัน
- ไมโครโฟนไร้สาย จำนวน 1 ชุด
- ตู้ลำโพงกลางแหลม จำนวน 8 ตู้
- ตู้ลำโพงมอนิเตอร์ จำนวน 5 ตู้
- ดิจิตอลมิกเซอร์ จำนวน 1 เครื่อง
- ซัฟฟุฟเฟอร์ จำนวน 4 ตู้
- แสตนด์ไม้ จำนวน 15 อัน

ผลการดำเนินการ

ปัจจุบันแผนของงบประมาณต้องการลงทุนดังกล่าวได้รับการอนุมัติและส่งมอบครุภัณฑ์ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว

จากจำนวนสิ่งสนับสนุนดังกล่าวพบว่า ห้องปฏิบัติการรวมวง และห้องปฏิบัติการเดี่ยวบางห้องยังมีสภาพที่ไม่พร้อมใช้งาน ไม่เหมาะต่อการฝึกซ้อมดนตรี อาจารย์ประจำหลักสูตรจึงประชุมเพื่อวางแผนจัดหางบประมาณในการปรับปรุงให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้งานต่อไป

การประเมินหรือทบทวนระบบและกลไก :

1. หลักสูตรทบทวนแนวทางการแก้ไขเกี่ยวกับอาคารสถานที่สำหรับจัดการเรียนการสอน
2. หลักสูตรประเมินแนวทางการจัดแสดงดนตรีเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษา
3. หลักสูตรประเมินการบริหารจำนวนเครื่องดนตรีให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษา
4. หลักสูตรประเมินแนวทางการซ่อมบำรุงสิ่งสนับสนุนต่าง ๆ ของหลักสูตร

ปรับปรุงระบบและกลไกตามผลการประเมินหรือทบทวน :

1. หลักสูตรติดต่อประสานงานกับคณะ ฯ เพื่อดำเนินการจัดหาห้องเรียนที่เหมาะสมสำหรับวิชาบรรยายและห้องที่จะนำมาใช้สำหรับปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี โดยคณะ ฯ จัดสรรอาคารสถานที่ให้หลักสูตรใช้จุฑาราคาร (อาคาร 5) ห้อง 513 และ 514 ไว้สำหรับวิชาบรรยาย อีกทั้งจัดสรรห้องคอมพิวเตอร์ของคณะ ฯ คือ ห้อง 414 และ 416 ให้หลักสูตรใช้เป็นห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ดนตรี และแจ้งไปยังสำนักทะเบียนและประมวลผลเพื่อดำเนินการจัดตารางเรียนในลำดับต่อไป
2. หลักสูตรได้จัดหาสถานที่ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัยจากเครือข่ายไว้สำหรับการจัดแสดงดนตรีเพื่อเผยแพร่ผลงานวิชาการของนักศึกษา (อ้างอิง 6.1-7) แต่ด้วยสถานการณ์อันไม่ปกติเนื่องจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา หลักสูตรต้องกำกับ และดูแลแนวทางการจัดการแสดงให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และจังหวัดอย่างเคร่งครัด
3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์ประจำหลักสูตรแต่ละคน วางแผนบริหารและระบบดูแลรักษาสิ่งสนับสนุนที่มีจำนวนจำกัดให้พอเพียง และทั่วถึงแก่นักศึกษาทุกคนในหลักสูตร โดยมีรายละเอียดดังนี้ (อ้างอิง 6.1-8)
 - อาจารย์ นิรุตร์ แก้วหล้า รับผิดชอบดูแลระบบการจองห้องปฏิบัติการรวมวงและอุปกรณ์ภายในห้อง
 - อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์ รับผิดชอบดูแลระบบการจองห้องปฏิบัติเดี่ยวสำหรับเปียโน
 - อาจารย์ นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ รับผิดชอบดูแลระบบการยืมเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง
4. คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมอบหมายให้อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิเป็นผู้สำรวจสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ต่าง ๆ ของหลักสูตร โดยผลการดำเนินงานคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อื่น ๆ โดยเฉพาะ

ผลการดำเนินการ

เครื่องปรับอากาศ หลอดไฟ และกระดานที่สามารถให้กองอาคารสถานที่มาดำเนินการซ่อมบำรุงได้ ซึ่งทางหลักสูตรได้ดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ตารางความพึงพอใจของอาจารย์ในการตอบแบบสอบถามด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

2.2 อาจารย์ผู้สอน

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	
1. อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งานต่อการจัดการศึกษา	3.22
2. ที่พักนักศึกษาที่มีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพต่อการจัดการศึกษา	4.15
3. ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	3.83
4. สื่อและเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย	4.24
5. นักศึกษาและอาจารย์ได้มีส่วนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และแสดงความคิดเห็นหรือทำงานร่วมกัน	4.45
6. การให้บริการด้านคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตมีปริมาณเพียงพอต่อการเรียนการสอนและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน ทันสมัย	4.51
รวมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.07

ผลการดำเนินการ	
หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	
1. อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งานต่อการจัดการศึกษา	4.26
2. ที่พักนักศึกษามีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพต่อการจัดการศึกษา	4.11
3. ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	4.45
4. สื่อและเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย	4.01
5. นักศึกษาและอาจารย์ได้มีส่วนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และแสดงความคิดเห็นหรือทำงานร่วมกัน	4.34
6. การให้บริการด้านคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตมีปริมาณเพียงพอต่อการเรียนการสอนและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน ทันสมัย	4.44
รวมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	4.27
2.3 นักศึกษา	
หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	
1. อาคารเรียนและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพพร้อมใช้งานต่อการจัดการศึกษา	3.12
2. ที่พักนักศึกษามีปริมาณเพียงพอและมีคุณภาพต่อการจัดการศึกษา	3.34
3. ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ฐานข้อมูลมีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	3.89
4. สื่อและเทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย	4.11
5. นักศึกษาและอาจารย์ได้มีส่วนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และแสดงความคิดเห็นหรือทำงานร่วมกัน	4.34
6. การให้บริการด้านคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตมีปริมาณเพียงพอต่อการเรียนการสอนและมีคุณภาพพร้อมใช้งาน ทันสมัย	3.92

ผลการดำเนินการ	
รวมด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	3.79
<p>รายการเอกสารหลักฐาน</p> <p>6.1-1 ทะเบียนครุภัณฑ์ตามเกณฑ์ สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์ ฯ</p> <p>6.1-2 https://www.lib.cmru.ac.th/web62/index.php?lang= (เว็บไซต์สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)</p> <p>6.1-3 https://www.digital.cmru.ac.th/index.php?lang= (เว็บไซต์สำนักดิจิทัลเพื่อการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)</p> <p>6.1-4 http://www.lc.cmru.ac.th/ (เว็บไซต์ศูนย์ภาษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่)</p> <p>6.1-5 สถิติการให้บริการงานสุขภาพและอนามัย ปี 2564</p> <p>6.1-6 รูปภาพการจัดแสดงดนตรีเพื่อเผยแพร่ผลงานของนักศึกษา</p> <p>6.1-7 มติการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร</p> <p>6.1-8 แบบสรุปความพึงพอใจของนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ประจำการศึกษา 2564</p>	

หมวดที่ 6 ข้อคิดเห็น และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรโดยบัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต

1. ผลการประเมินจากบัณฑิตในปีที่ผ่านมา

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

- ผู้ประเมินอิสระ หมายถึง กลุ่มบุคคลใน มคอ.2 หมวดที่ 8 ข้อที่ 2 อธิบายกระบวนการที่จะใช้เพื่อจะได้ข้อมูลต่างๆย้อนกลับในการประเมินคุณภาพของหลักสูตรในภาพรวม และการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากกลุ่มบุคคล ดังนี้

1. นักศึกษาและบัณฑิต
2. ผู้ทรงคุณวุฒิ และ/หรือผู้ประเมินภายนอก
3. ผู้ใช้บัณฑิต และ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่นๆ

ข้อคิดเห็นหรือสาระจากผู้ประเมิน	ความเห็นของหลักสูตร/ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต่อ ข้อคิดเห็นหรือสาระที่ได้รับ	การนำไปดำเนินการวางแผน หรือปรับปรุงหลักสูตร
1.หลักสูตรควรเพิ่มช่องทางในการ ประชาสัมพันธ์ หลักสูตรให้ หลากหลาย และ เข้า ถึง กลุ่มเป้าหมาย	เห็นด้วยในการเพิ่มช่องทาง ประชาสัมพันธ์หลักสูตร	1. หลักสูตรได้ดำเนินการ ประชาสัมพันธ์หลักสูตรร่วมกับ คณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์ ในการ ประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้กับ โรงเรียนต่าง ๆ ในเขตพื้นที่ บริการ 2. หลักสูตรใช้ช่องทางผ่าน โซเชียลมีเดียอย่างสม่ำเสมอ เพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ หลักสูตร ตลอดถึงกิจกรรมต่างๆ 3. นำนักศึกษาร่วมบรรเลงดนตรี ในงานกิจกรรม/นอคมหาวิทยาลัย ภายใต้มาตรการควบคุมโรคโควิด- 19 อย่างเคร่งครัด

2. ผลการประเมินจากผู้ใช้งานบัณฑิต สำหรับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษาที่ผ่านมา ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน

1. การประเมินจากผู้สำเร็จการศึกษา (บัณฑิต)

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อการประเมิน
ควรจัดกิจกรรมเสริมทักษะการสอน หรือจิตวิทยา การสอนเพื่อนำไปใช้ในระบบโรงเรียน	จัดโครงการที่ส่งเสริมการทักษะกิจกรรมการสอน และ เพิ่มรายวิชาจิตวิทยาการสอนเข้าไปในหลักสูตรในการ ปรับปรุงครั้งต่อไป
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน จัดโครงการอบรมคอมพิวเตอร์ดนตรี เพื่อเสริมทักษะการเรียนรู้ด้านเทคโนโลยีดนตรี การผลิตผล งานทางดนตรี เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน และต่อยอดในอนาคต ได้	

2. การประเมินจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง (ผู้ใช้งานบัณฑิต, ผู้ประกอบการ)

ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน	ข้อคิดเห็นของคณาจารย์ต่อการประเมิน
1. นักศึกษาขาดการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่าง เหมาะสมบนรากฐานของความเป็นปัจเจก และ ความเป็นกลุ่ม	จัดโครงการเพื่อให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการ วางแผน บริหารจัดการ และดำเนินกิจกรรม ตลอดจนแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม
ข้อเสนอการเปลี่ยนแปลงในหลักสูตรจากผลการประเมิน จัดตั้งคณะกรรมการนักศึกษา เพื่อให้นักศึกษาได้ลงมือปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง เรียนรู้ที่จะ เป็นภาวะผู้นำและผู้ตาม อีกทั้งยังให้นักศึกษาเข้าร่วมโครงการพัฒนาบุคลิกภาพทุกภาคการศึกษา	

หมวดที่ 7 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

1. การเปลี่ยนแปลงภายในสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา

ไม่มี

2. การเปลี่ยนแปลงภายนอกสถาบัน (ถ้ามี) ที่มีผลกระทบต่อหลักสูตรในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา

จำนวนนักศึกษาลดลง, สถานการณ์โรคระบาดของไวรัสโคโรนา (Covid 19) เป็นอุปสรรคต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ส่งผลเกิดช่องว่างระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนจนทำให้การสื่อสาร หรือส่งสารขาดเคลื่อน อาทิ รายวิชาปฏิบัติมีความจำเป็นอย่างมากให้การยกตัวอย่าง หรือบรรเลงเครื่องดนตรีให้ผู้เรียนได้สัมผัส หรือเรียนรู้เป็นรูปธรรม การเรียนออนไลน์เป็นอุปสรรคอย่างมาก ฯลฯ

หมวดที่ 8 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร

การรายงานผลการดำเนินงานที่ได้กำหนดไว้ในปีที่ผ่านมา (โดยให้ระบุแผนการดำเนินการที่ได้กำหนดไว้ในปีที่ผ่านมา กำหนดวันเวลาที่แล้วเสร็จ ผู้รับผิดชอบ ระบุความสำเร็จของแผนว่าสำเร็จอย่างไร และเหตุผลที่ไม่สามารถดำเนินการได้สำเร็จ)

แผนดำเนินการ	กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ	ผู้รับผิดชอบ	ความสำเร็จของแผน/ เหตุผลที่ไม่สามารถ ดำเนินการได้สำเร็จ
1. ควรจัดอบรมเชิงปฏิบัติการ การเขียนผลงานวิชาการแบบ เฉพาะเจาะจงในศาสตร์ เฉพาะด้าน	ปีการศึกษา 2564	อาจารย์ ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	ไม่สามารถดำเนินการได้ สาขาวิชาได้รับการจัดสรร งบประมาณลดลง งบประมาณที่ได้รับ จำเป็นต้องนำไปจัดอบรมให้ นักศึกษา เพื่อส่งเสริม และ พัฒนานักศึกษาให้เป็นบัณฑิต ที่พึงประสงค์ ส่งผลให้ งบประมาณในการจัดอบรม สำหรับคณาจารย์มีไม่ เพียงพอ

ข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อเสนอในการปรับโครงสร้างหลักสูตร (จำนวนหน่วยกิต รายวิชาแกน รายวิชาเลือกฯ)
ไม่มี
- ข้อเสนอในการเปลี่ยนแปลงรายวิชา (การเปลี่ยนแปลงเพิ่มหรือลดเนื้อหาในรายวิชา การเปลี่ยนแปลง
วิธีการสอนและการประเมินสัมฤทธิ์ผลรายวิชาฯ)
ไม่มี
- กิจกรรมการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรสายสนับสนุน
จัดระบบพี่เลี้ยงในการพัฒนาผลงานวิจัยเพื่อนำไปตีพิมพ์เผยแพร่

แผนปฏิบัติการใหม่สำหรับปี 2565

- ไม่มี

ผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร
หลักสูตรดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ประเภทสถาบัน : กลุ่ม ข เน้นระดับปริญญาตรี

1. ตารางคะแนนการประเมินตนเองรายตัวบ่งชี้

องค์ประกอบ/ตัวบ่งชี้คุณภาพ	ผลการประเมิน		คะแนนประเมิน
	ตัวตั้ง	ผลลัพธ์	
	ตัวหาร	(%หรือสัดส่วน)	
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน			
ตัวบ่งชี้ที่ 1.1 การบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ดำเนินการได้ 5 ข้อ หลักสูตรผ่านเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร		ผ่าน
องค์ประกอบที่ 2 บัณฑิต			
ตัวบ่งชี้ที่ 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	4.56		4.56
	6		
ตัวบ่งชี้ที่ 2.2 ร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี	21 x 100	100x 5	5
	21	100	
องค์ประกอบที่ 3 นักศึกษา			
ตัวบ่งชี้ที่ 3.1 การรับนักศึกษา	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
ตัวบ่งชี้ที่ 3.2 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
ตัวบ่งชี้ที่ 3.3 ผลที่เกิดกับนักศึกษา	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
องค์ประกอบที่ 4 อาจารย์			
ตัวบ่งชี้ที่ 4.1 การบริหารและพัฒนา อาจารย์	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
ตัวบ่งชี้ที่ 4.2 คุณภาพอาจารย์			

องค์ประกอบ/ตัวบ่งชี้คุณภาพ	ผลการประเมิน		คะแนนประเมิน
	ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%หรือสัดส่วน)	
	ตัวหาร		
- ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	0 X 100	0 X 5	0
	5	20	
- ร้อยละของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรที่ดำรงตำแหน่งทาง วิชาการ	1 X 100	20 X 5	1.6
	5	60	
- ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	1.2 X 100	24 X 5	5
	5	20	
ตัวบ่งชี้ที่ 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์	ดำเนินการได้ 3 คะแนน		3
องค์ประกอบที่ 5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน			
ตัวบ่งชี้ที่ 5.1 สารของรายวิชาใน หลักสูตร	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.2 การวางระบบผู้สอนและ กระบวนการจัดการเรียนการสอน	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.3 การประเมินผู้เรียน	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (4 ข้อ)		3
ตัวบ่งชี้ที่ 5.4 ผลการดำเนินงาน หลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	หลักสูตรกำหนดตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบ TQF13 ตัวบ่งชี้ (ที่ปรากฏ มคอ.2) ปีการศึกษา 2564 หลักสูตรดำเนินงานได้ 13 .ตัวบ่งชี้ คิดเป็น ร้อยละ 100 มีค่าคะแนนเท่ากับ 5 คะแนน		
	ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร		ผลการ ดำเนินงาน
	1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 มี ส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินการหลักสูตร		✓

องค์กรประกอบ/ตัวบ่งชี้คุณภาพ	ผลการประเมิน		คะแนนประเมิน
	ตัวตั้ง	ผลลัพธ์	
	ตัวหาร	(%หรือสัดส่วน)	
	2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/หลักสูตร (ถ้ามี)		✓
	3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา		✓
	4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา		✓
	5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา		✓
	6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา		✓
	7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓
	8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน		✓

องค์กรประกอบ/ตัวบ่งชี้คุณภาพ	ผลการประเมิน		คะแนนประเมิน
	ตัวตั้ง	ผลลัพธ์ (%หรือสัดส่วน)	
	ตัวหาร		
	9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง		✓
	10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 50 ต่อปี		✓
	11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓
	12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0		✓
	13. หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีมีผลประเมินความพึงพอใจของผู้ชมการแสดงผลงานจากการเรียงเรียงเสียงประสานจากทำนองดนตรีพื้นบ้านล้านนา เท่ากับ 4.23 คะแนน		✓
องค์กรประกอบที่ 6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้			
ตัวบ่งชี้ที่ 6.1 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	ดำเนินการได้ 3 คะแนน (3 ข้อ)		3
คะแนนเฉลี่ย			3.39
			ดี

2. ผลการวิเคราะห์คุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร

องค์ประกอบ	Input	Process	Output/ Outcome	คะแนน เฉลี่ย	ผลการประเมิน
1. การกำกับมาตรฐาน					ผ่าน
2. บัณฑิต				4.76	ดีมาก
3. นักศึกษา				3.00	ปานกลาง
4. อาจารย์				3.2	ดี
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมิน ผู้เรียน				3.00	ปานกลาง
6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้				3.00	ปานกลาง
รวมทุกตัวบ่งชี้ทุกองค์ประกอบ				14	
ผลการประเมิน				3.39	ดี

เกณฑ์การคิดคะแนน

0.01 – 2.00 ระดับคุณภาพน้อย

2.01 – 3.00 ระดับคุณภาพปานกลาง

3.01 – 4.00 ระดับคุณภาพดี

4.01 – 5.00 ระดับคุณภาพดีมาก

แบบรับรองความถูกต้องสมบูรณ์ของข้อมูล

ขอรับรองว่าข้อมูลที่นำเสนอในรายงานฉบับนี้ได้มีการดำเนินการจริง

- 1. เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรนี้เพียงหลักสูตรเดียว โดยไม่ได้ประจำหลักสูตรอื่น ๆ อีก
- 2. มีประสบการณ์ผลงานวิจัย

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่หนึ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ จันทะวงศ์

พรสวรรค์ จันทะวงศ์. (2558) กลองบูชาในสังคม และวัฒนธรรมของชาวเชียงใหม่: วารสารวิจัย หน้า 17-28 ประจำปีที่ 16 ฉบับที่ 2 เมษายน-ธันวาคม 2558.

พรสวรรค์ จันทะวงศ์.แนวทางการฟื้นฟูวัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์ไทลื้อ การขับ(ลื้อ) ตำบลสะเมิง อำเภอสะเมิง จังหวัดเชียงใหม่. (41-55). วารสารวิจัย ราชภัฏเชียงใหม่ ประจำปีที่ 20 ฉบับที่ 1 มกราคม-มิถุนายน 2562.

พรสวรรค์ จันทะวงศ์ และนันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2563). วิวัฒนาการของทริมเป็ตช่วงก่อนสากล สมัย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(2), 180-191.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สอง อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า

นิรุตร์ แก้วหล้า. 2562. เคง ดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ม้ง. วารสารวัฒนธรรม ปีที่ 58 ฉบับที่ 3 กรกฎาคม - กันยายน 2562. หน้า 20-27.

นิรุตร์ แก้วหล้า. (2563). การปรับตัวทางวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ม้งกับธุรกิจการท่องเที่ยว: กรณีศึกษาบ้านหนองหอยเก่า บ้านหนองหอยใหม่และบ้านปางไฮ ตำบลแม่แรม อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่. 21(1), 28-44.

นิรุตร์ แก้วหล้า. (2563). วัฒนธรรมดนตรีชาติพันธุ์สู่การสร้างสรรค์ดนตรีร่วมสมัย: กรณีศึกษา กลุ่มชาติพันธุ์ ม้ง ลีซู ลาหู่ ดาระอั้ง ปกาเกอญอ. วารสารวิจัยราชภัฏเชียงใหม่. 21(2), 197-218.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สาม อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์

อิศรากร พัลวัลย์ และปราการ ใจดี. (2560). ความพึงพอใจต่อหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2550 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555.

อิศรารกร พัลวัลย์. (2562) **ลิเกล้านนา**. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ เครือข่ายบัณฑิตวิทยาลัยศึกษา เครือข่าย มหาวิทยาลัยราชภัฏภาคเหนือ ครั้งที่ 19, 10 พฤษภาคม, 2562. เชียงใหม่ : ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่.

อิศรารกร พัลวัลย์. (2562) **สภาพการบริหารจัดการสถาบันสอนดนตรีเอกชนในจังหวัดลำปาง**, ศึกษาศาสตร์สาร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีที่ 3 ฉบับที่ , หน้า 37 – 47.

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่สี่ อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง

มณฑิรา ศิริสว่าง. (2559). **ดนตรีกับวิถีชีวิตชาวไทใหญ่ ตำบลทุ่งยาว อำเภอปาย จังหวัดแม่ฮ่องสอน 219.**


อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ห้า อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ

นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2559). **วิเคราะห์บทประพันธ์ของบาร์ตอก: อิมโพรไวส์เซชันออนฮังการีเรียน เพซซันท์ของส์ ลำดับผลงานที่ 20 ท่อนที่ 1. วารสารดนตรีและการแสดง.ปีที่ 2 (ฉบับที่ 1). 46-56 (มกราคม-มิถุนายน).**


นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2562). **วิเคราะห์บทเพลงของลิเกดี: มุซิกคาริแซร์คาตา บทเพลงย่อยลำดับที่ 11. วารสารดนตรีและการแสดง, 5(2), 7-20.**

พรสวรรค์ จันทร์วงศ์ และนันทกร พงศ์เลิศวุฒิ. (2563). **วิวัฒนาการของทริมเป็ตช่วงก่อนสากลสมัย. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 7(2), 180-191.**


อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 1 : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พรสวรรค์ จันทะวงศ์

ลายเซ็น : วันที่ :20 พฤษภาคม 2565.....

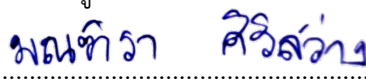
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 2 : อาจารย์นิรุตร์ แก้วหล้า

ลายเซ็น : วันที่ :20 พฤษภาคม 2565.....

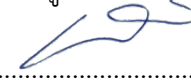
อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 3 : อาจารย์อิศรากร พัลวัลย์

ลายเซ็น : วันที่ :20 พฤษภาคม 2565.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 4 : อาจารย์มณฑิรา ศิริสว่าง

ลายเซ็น : วันที่ :20 พฤษภาคม 2565.....

อาจารย์ประจำหลักสูตรคนที่ 5 : อาจารย์นันทกร พงศ์เลิศวุฒิ

ลายเซ็น : วันที่ :20 พฤษภาคม 2565.....

เห็นชอบโดย : (รองคณบดีฝ่ายวิชาการ)

ลายเซ็น : วันที่ :

เห็นชอบโดย : (คณบดี)

ลายเซ็น : วันที่ :

เอกสารประกอบรายงาน

1. สำเนารายงานรายวิชาทุกวิชา
2. วิธีการให้คะแนนตามกำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมิน
3. ข้อเสนอผลการประเมินของบัณฑิตที่จบการศึกษาในปีที่ประเมิน
4. ข้อเสนอผลการประเมินจากบุคคลภายนอก